

DOCVILLE



IMAGE DE VILLE 25-26



TERRESTRE

image de

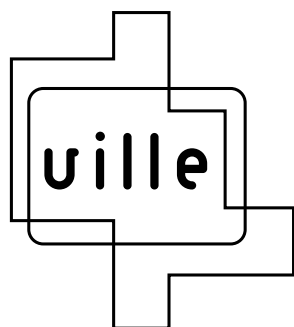


Image de ville valorise la création cinématographique dans toute sa diversité pour contribuer à la diffusion de la culture urbaine, architecturale et écologique.

Depuis 2003, l'activité d'Image de ville se développe suivant trois axes :

- **la programmation et la diffusion cinématographique**
- **la production et le soutien à la création cinématographique**
- **l'éducation à l'image et la formation**

Pour développer la qualité de la relation et de la rencontre avec ses publics, améliorer l'attention portée à l'accompagnement des films et favoriser le débat et la circulation des idées à propos de notre civilisation urbaine, l'activité historique de programmation et de diffusion cinématographique d'Image de ville s'organise autour de trois propositions.

Tout au long de l'année, Image de ville présente simultanément deux cycles : **Docville**, consacré à l'architecture et aux territoires urbains, et **Terrestre**, à la question écologique. Ils se développent du territoire de la Métropole Aix-Marseille-Provence à celui de la Région Sud.

Chaque année au mois d'octobre, les Rencontres d'Image de ville, adossées aux Journées nationales de l'architecture, se déroulent à Aix-en-Provence et Marseille.

EN COUVERTURE

E.1027 – EILEEN GRAY ET LA MAISON EN BORD DE MER
DE BEATRICE MINGER ET CHRISTOPH SCHAUB
SOUS LES FEUILLES DE FLORENCE LAZAR

DOCVILLE

À l'heure où la ville s'impose à l'échelle planétaire, qu'en est-il de notre condition humaine, désormais urbaine ?

Depuis ses origines, le cinéma regarde la ville qui se construit et se développe. De quelle manière la proposition d'un·e cinéaste peut-elle constituer une invitation à regarder ensemble pour réfléchir ensemble, à se rencontrer, dialoguer et échanger à propos de notre condition urbaine ?

Chaque année, Image de ville présente et accompagne une sélection de films – documentaires et de fiction – qui donnent à voir notre civilisation urbaine, pour mieux la connaître et la comprendre.

Intitulée DOCVILLE, cette programmation valorise la diversité de la création cinématographique contemporaine. Elle réunit des films sur l'architecture, la ville, les paysages et les territoires, et interroge les enjeux contemporains de notre société urbaine.

Le débat qui suit la projection est l'occasion d'un dialogue « cinéma et ville », avec la participation d'un·e cinéaste et d'un·e professionnel·le des métiers de la fabrique de la ville (architecte, urbaniste...) ou des disciplines de la « pensée urbaine » (philosophe, sociologue, géographe, historien·ne...).

LES FILMS PRÉSENTÉS EN 2025-2026

BRUNAUPARK DE FELIX HERGERT ET DOMINIK ZIETLOW

E.1027 – EILEEN GRAY ET LA MAISON EN BORD DE MER
DE BEATRICE MINGER ET CHRISTOPH SCHAUB

LE TERRE DES VERTUS DE VINCENT LAPIZE

L'HOMME VERTIGE DE MALAURY ELOI PAISLEY

TERRESTRE

Face à la catastrophe écologique et ses conséquences sur l'ensemble du vivant (humain, animal, végétal), un nouveau monde est désormais à décrire.

Imaginer, enquêter. Écouter et faire entendre d'autres voix, donner à voir d'autres présences et des relations renouvelées au monde et à autrui. Faire advenir d'autres récits pour rénover nos imaginaires.

Intitulée TERRESTRE, cette programmation réunit des films contemporains – documentaires et de fiction – consacrés à la question écologique et à son actualité. Elle s'appuie sur un atelier de programmation qui réunit un ensemble d'acteurs locaux concernés d'une manière ou d'une autre par cette question et intéressés également à celle des images et des récits. C'est au sein de l'atelier que la sélection des films et leur programmation se décident et s'organisent.

Le débat qui suit la projection est l'occasion d'un dialogue entre le cinéaste et un·e invité·e (chercheur·euse, philosophe, sociologue...)

L'atelier de programmation Terrestre est composé de Peuple et Culture Marseille, Opéra Mundi, France Nature Environnement PACA, le GREC Sud, Matthieu Duperrex, philosophe de l'environnement et maître de conférence (ENSA Marseille), et Élise Boutié, chercheuse en anthropologie sociale (EHESS).

LES FILMS PRÉSENTÉS EN 2025-2026

CHRYSOTILE DE SARAH DEL PINO

HORKOS DE MARTA ANATRA

ONCE UPON A TIME IN A FOREST DE VIRPI SUUTARI

SOUS LES FEUILLES DE FLORENCE LAZAR

PROGRAMME DE TROIS COURTS MÉTRAGES

ALDÉBARAN D'EMMA DANION

REWIND D'ARIANE MICHEL

UNDER THE LAKE DE THANASIS TROUBOUKIS

DOCVILLE



BRUNAUPARK
DE FELIX HERGERT ET DOMINIK ZIETLOW



**E.1027 – EILEEN GRAY ET LA MAISON
EN BORD DE MER** DE BEATRICE MINGER
ET CHRISTOPH SCHAUB



LE TERRE DES VERTUS
DE VINCENT LAPIZE



L'HOMME VERTIGE
DE MALAURY ELOI PAISLEY

25-26

BRUNAUPARK DE FELIX HERGERT DOMINIK ZIETLOW

documentaire / Suisse / 2024 / 1h 31min.

Les immeubles du Brunaupark à Zurich sont en passe d'être détruits. En cause: leur propriétaire, la Caisse de pension du Crédit Suisse, souhaite construire un nouveau complexe immobilier. Victimes de cette spéculation, les centaines de locataires contestent leur éviction. Hergert et Zietlow dressent le portrait d'un quartier résilient et plein de vie face à son destin.

E.1027 – EILEEN GRAY ET LA MAISON EN BORD DE MER DE BEATRICE MINGER ET CHRISTOPH SCHAUB

documentaire / Suisse / 2024 / 1h 29min.

Un voyage cinématographique dans l'esprit d'Eileen Gray. La créatrice irlandaise construit un refuge sur la Côte d'Azur en 1929. Sa première maison est un chef-d'œuvre discret et avant-gardiste. Elle la nomme E.1027, mariage énigmatique de ses initiales et de celles de Jean Badovici, avec qui elle l'a construite. Le Corbusier, en découvrant la maison, est intrigué, obsédé. Il recouvre les murs de peintures murales et en publie des photos. Gray qualifie ces peintures de vandalisme et demande leur restitution. Il ignore ses souhaits et construit à la place son célèbre Cabanon directement derrière E.1027, qui domine encore aujourd'hui la narration du site. Une histoire sur le pouvoir de l'expression féminine et le désir des hommes de la contrôler.

LA TERRE DES VERTUS DE VINCENT LAPIZE

documentaire / France / 2024 / 1h 22min.

Les Jardins Ouvriers des Vertus à Aubervilliers font face aux aménagements liés aux JO2024 et à la pression foncière. Quand les tractopelles du Grand Paris menacent, la résistance s'organise, les expérimentations citoyennes fleurissent. Film impressionniste et politique, *La Terre des Vertus* conte les défis et les espérances de ce jardin-monde.

L'HOMME VERTIGE DE MALAURY ELOI PAISLEY

documentaire / France / 2024 / 1h 33min.

« Le vertige c'est l'angoisse, un état d'égaré, une folie passagère. Ce sont les hommes qui tournent en rond. Pris au piège dans cette ville-labyrinthe, Pointe-à-Pitre cette non-ville, les errants la traversent le jour et la nuit en marchant retournant dans les mêmes lieux comme un pèlerinage sans fin. Je m'interroge sur ces errances urbaines.

Et moi, pourquoi j'éprouve le besoin d'errer dans les rues de Pointe-à-Pitre. Je découvre un sous-monde, déstabilisant, où la violence imprègne les êtres. Et le fléau du crack. Et la folie qui menace. »

TERRESTRE



CHRYSOTILE
DE SARAH DEL PINO



HORKOS
DE MARTA ANATRA



ONCE UPON A TIME IN A FOREST
DE VIRPI SUUTARI



SOUS LES FEUILLES
DE FLORENCE LAZAR



PROGRAMME DE TROIS COURTS MÉTRAGES
ALDÉBARAN D'EMMA DANION / REWIND D'ARIANE MICHEL
UNDER THE LAKE DE THANASIS TROUBOUKIS

image de  ville

25-26

CHRYSHOTILE DE SARAH DEL PINO

documentaire / France / 2024 / 59min.

L'amiante, une roche étrange et chevelue a été dis-séminée par des humains des décennies plus tôt. Dans l'ombre, des travailleurs en combinaison d'astro-nauts se préparent à décontaminer et détruire l'amiante. Au milieu de cet empoisonnement, plusieurs générations d'ouvriers se croisent. Quand les uns se révoltent, les autres travaillent sans relâche, entourés d'une nature autant porteuse de vie que destructrice.

HORKOS DE MARTA ANATRA

documentaire / France / 2023 / 1h 10min.

Le complexe industriel de Portovesme en Sardaigne, avec son ronronnement somnolent et constant, est en semi-abandon depuis 15 ans et occupe le paysage de manière écrasante. Fabrizio se promène comme un touriste sur les lieux de son enfance, le regard tourné vers le haut, attiré par la verticalité des cheminées et séduit par ses souvenirs. Son ami Andrea, qui n'est jamais parti, a appris avec le temps à regarder plutôt vers le bas, à chuchoter aux plantes, à sauter entre les rochers, à peser un bourgeon entre ses doigts.

ONCE UPON A TIME IN A FOREST DE VIRPI SUUTARI

documentaire / Finlande / 2024 / 1h 33min.

Ida, Minka, Ville, Otto et Eerik sont quelques-un-e-s des jeunes activistes engagé-e-s dans la protection des forêts en Finlande. Par des images d'une grande sensu-alité, on découvre ici ces héroïnes et ces héros dans la confrontation avec les géants de l'industrie forestière et dans leurs moments d'osmose avec la nature. Un film rempli de grâce et d'amour pour ses personnages.

SOUS LES FEUILLES DE FLORENCE LAZAR

documentaire / France / 2024 / 1h 01min.

Il y a quelques années, le cyclone Dean a retourné le sol de la Martinique : un cimetière d'esclavisé-e-s a resurgi à Anse Bellay. À l'hôpital psychiatrique se formule l'idée d'associer ce bout de terre en lisière de mer à une démarche curative inédite. Le lieu cristallise des attentions multiples que le film fait exister ensemble. S'entremêlent alors la parole des vivant-e-s, le soin des corps, les esprits des mort-e-s et l'empreinte coloniale. C'est la relation d'un lieu à ses invisibles, à ses frag-ments dispersés, le récit des plantes, ce qu'elles ont vu, ce qui a été tu.

PROGRAMME DE TROIS COURTS MÉTRAGES

ALDÉBARAN D'EMMA DANION

documentaire / France / 2022 / 22min.

Aldébaran retrace l'histoire des essais nucléaires orchestrés en Polynésie dans la deuxième moitié du XXe siècle, et choisit de confronter des archives Super 8 captées par des membres de la Marine française avec les mots de l'autrice Tahitienne Chantal Spitz, tirés de son ouvrage *L'Île des rêves écrasés*.

REWIND D'ARIANE MICHEL

documentaire / France / 2024 / 15min.

L'artiste Ariane Michel s'est saisie de films des réper-toires américains et russes de la collection de FPA Classics pour construire un récit du siècle dans le prisme de la fonte des glaces. La bande son est fabriquée à partir d'objets et maté-riaux issus de notre civilisation, avec la collaboration de Linda Edjsö et Dominique Mahut, percussionnistes, et André Fèvre, bruiteur.

UNDER THE LAKE DE THANASIS TROUBOUKIS

documentaire / Grèce / 2022 / 16min.

Alors qu'un village montagneux de Grèce s'enfonce sous le lac, les souvenirs de ses habitant-e-s émergent de l'eau.

CONTACTS

Vincent Gaudin

responsable de la programmation
vincent.gaudin@imagedeville.org

Loreline Sentenac

chargée de programmation
lorelina.sentenac@imagedeville.org

Image de ville

Espace Forbin - 1 place John Rewald
13100 Aix-en-Provence
t. 04 42 57 30 83

imagedeville.org



AVEC LE SOUTIEN DE

