



DU 12 AU 15 OCTOBRE 2023

MARSEILLE

LES

RENCONTRES

D'IMAGE

DE

VILLE



DU 12 AU 15 OCTOBRE 2023

MARSEILLE

LES RENCONTRES D'IMAGE DE VILLE

Depuis 2003, à partir du festival du film sur l'architecture et l'espace urbain, Image de ville s'attache à valoriser la création cinématographique dans toute sa diversité (esthétique, géographique et historique), à proposer de se réunir pour « regarder ensemble », pour dialoguer et échanger.

Durant ces deux décennies, Image de ville s'est imaginé comme un espace culturel « sans toit ni murs » pour, à partir du cinéma, réunir la plus grande diversité de publics et favoriser la réflexion collective autour de notre condition urbaine.

Pour développer la qualité de la relation et de la rencontre avec ses publics, pour améliorer l'accompagnement des films et favoriser le débat et la circulation des idées à propos de notre civilisation urbaine, Image de ville fait évoluer son activité de programmation et de diffusion cinématographique.

Succédant au festival du film sur l'architecture et l'espace urbain, les Rencontres d'Image de ville, toujours adossées aux Journées nationales de l'architecture se dérouleront à Aix-en-Provence et Marseille.

Elles s'articuleront à deux autres propositions tout au long de l'année : Docville, consacrée à l'architecture et aux territoires urbains, et Terrestre, sur la question écologique, proposée à partir d'un atelier de programmation.

Les Rencontres d'Image de ville proposeront chaque année :

- Un dialogue entre un.e cinéaste et un.e architecte ;
- Au Gai Savoir urbain, proposé et présenté par le philosophe de l'urbain Thierry Paquot pour réfléchir aux nouvelles manières d'habiter notre Terre désormais urbaine ;
- État des lieux, une programmation pour faire le point sur « ce que le cinéma donne à voir » d'une question concernant l'architecture et les territoires urbains.

L'édition 2023 des Rencontres d'Image de ville se déroulera tout d'abord à Marseille, du 12 au 15 octobre, puis à Aix-en-Provence, du 17 au 19 novembre.

UN DIALOGUE CINÉMA-ARCHITECTURE

RABAH AMEUR-ZAÏMECHE & CHRISTOPHE HUTIN

L'ŒUVRE DES COMMUNAUTÉS

Avec son septième long-métrage, *Le Gang des Bois du Temple*, Rabah Ameur-Zaïmeche renoue avec la géographie de ses premiers films, les territoires urbains et les quartiers populaires. Prolongeant une première rencontre à Aix-en-Provence en 2015, dans le cadre du festival du film sur l'architecture et l'espace urbain, Image de ville accompagne cette actualité cinématographique et imagine une rencontre et un dialogue cinéma/architecture inédits.

Au lendemain d'une rencontre avortée lors de l'édition 2022 du festival, Image de ville invite l'architecte Christophe Hutin à partir de l'exposition qu'il présentait en 2021 pour le Pavillon français, lors de la Biennale d'architecture de Venise.

AU GAI SAVOIR URBAIN

VOUS AVEZ DIT « TRANSITION » ?

TROIS CONVERSATIONS

Image de ville poursuit son invitation au philosophe de l'urbain Thierry Paquot, initiée en 2021 dans le cadre du festival du film sur l'architecture et l'espace urbain. Durant trois journées, au fil de trois conversations, Thierry Paquot convie différentes personnalités afin d'ouvrir ensemble des possibles sur ce qu'habiter pourrait vouloir dire demain. L'édition 2023 des Journées nationales de l'architecture est consacrée à la transition écologique et à la sensibilisation à l'écologie.

Thierry Paquot reçoit la philosophe Catherine Larrère, l'architecte Antoine Brès et le théoricien des images Jean-Michel Durafour.

Chaque conversation est prolongée par une projection-débat.

AVANT-PREMIÈRES

... ET PIERRE JEANNERET

DE CHRISTIAN BARANI

Image de ville présente l'avant-première du dernier long-métrage documentaire de Christian Barani.

Émergeant du noir et du silence de l'oubli, des images et des textes reconstituent une mémoire. ... et *Pierre Jeanneret* est un portrait. Celui d'un homme dont le destin fut une ville ; celui d'une ville qui est toujours celle d'un homme. Aujourd'hui, dans les rues de Chandigarh, parmi les habitants, une voix raconte Pierre Jeanneret, grand oublié de l'histoire de l'architecture.

→ En présence du cinéaste et de l'écrivain Emmanuel Adely

DESTINATION

4 NOUVELLES ARCHITECTURES CONTEMPORAINES À DÉCOUVRIR EN PACA

Le Stade nautique de Saint Chamand (Avignon), L'hôtel les Cabanettes (Arles), L'École supérieure d'Art Félix Ciccolini (Aix-en-Provence) et la station de ski *Les Orres*. La collection Destination consacrée aux bâtiments labellisés Architecture Contemporaine Remarquable en Provence Alpes Côte d'Azur s'enrichit de quatre nouveaux films.

→ En présence des cinéastes

STUDIO IMAGE ET MOUVEMENT

AVEC LIEUX FICTIFS

Depuis 2016, Lieux Fictifs (Marseille) invite Image de ville à apporter une contribution à la programmation cinématographique développée au centre pénitentiaire des Baumettes.

Chaque année, le festival a ainsi présenté une sélection de sa programmation, en accompagnant films et invités.

En 2019, le festival Image de ville a présenté les toutes premières séances de la nouvelle salle du Studio Image et Mouvement aménagée au sein de la Structure d'Accompagnement à la Sortie.

En 2023, Image de ville et Lieux Fictifs poursuivent leur coopération culturelle. Les Rencontres d'Image de ville seront présentes au Studio Image et Mouvement.

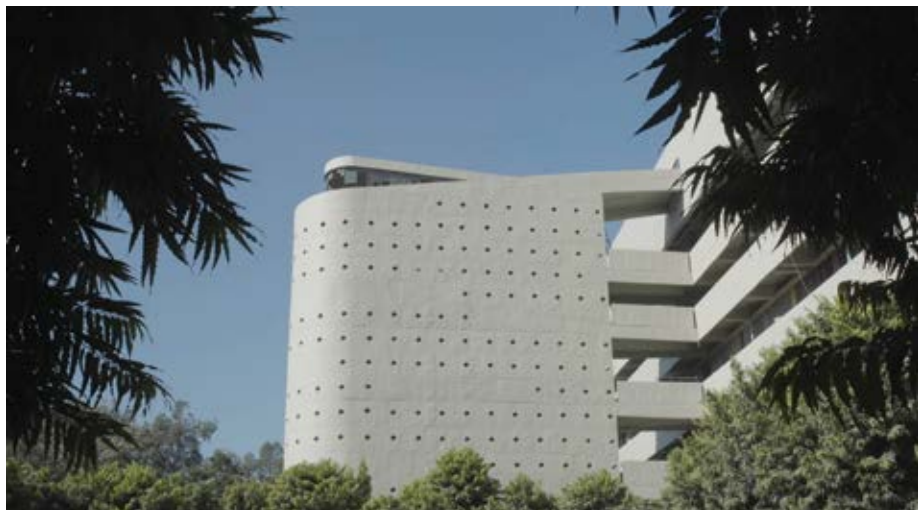
Y seront proposées une rencontre avec Thierry Paquot, philosophe de l'urbain, l'avant-première du film de Christian Barani, ... et *Pierre Jeanneret*, en présence du cinéaste et de l'écrivain Emmanuel Adely, la ciné-conférence de Manon Grodner, le « *cinéma de banlieue* », représentation des *quartiers populaires ?*, et une sélection de films de Rabah Ameur-Zaïmeche.

... ET PIERRE JEANNERET

DE CHRISTIAN BARANI

documentaire – France – 2023 – 1h39

JEUDI 12 OCTOBRE – 20H
LES VARIÉTÉS
PROJECTION-DÉBAT



Proposée avec le Conseil d'architecture d'urbanisme et d'environnement des Bouches-du-Rhône (CAUE 13) Conseil régional de l'Ordre des architectes PACA et la Maison de l'architecture et de la ville PACA

Émergeant du noir et du silence de l'oubli, des images et des textes reconstituent une mémoire. ... *et Pierre Jeanneret* est un portrait. Celui d'un homme dont le destin fut une ville ; celui d'une ville qui est toujours celle d'un homme. Aujourd'hui, dans les rues de Chandigarh, parmi les habitants, une voix raconte Pierre Jeanneret, grand oublié de l'histoire de l'architecture. Elle revient sur une œuvre empreinte de discrétion et de modestie. Une œuvre surtout attentive à prendre soin, des lieux comme des gens.

- Une seconde avant-première se tiendra samedi 14 octobre à 16h, à la Cité de l'architecture et du patrimoine (Paris), proposée par le festival Close-Up – 3^e édition (10-17 oct.)
- ... *et Pierre Jeanneret* est produit par Acqua Alta et Image de ville, avec la participation du Centre National du cinéma et de l'image animée et la Région Sud et le soutien de la Procirep, de l'An- goa et de la Fondation Jan Michalski

→ avec la participation du cinéaste et d'Emmanuel Adely, écrivain

COLLECTION DESTINATION

QUATRE NOUVEAUX FILMS

VENDREDI 13 OCTOBRE – 16H
VIDÉODROME 2
PROJECTION-DÉBAT



LES ORRES DE CLÉMENT DORIVAL

documentaire – France – 2023 – 10 min

La station de ski des Orres a été construite au début des années 70, dans le cadre du plan Neige développé par les pouvoirs publics français. Sa conception a été confiée à un architecte, Jean- Michel Legrand. Ce film est une exploration, notamment dans le temps, de sa proposition architecturale.



L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART FÉLIX CICCOLINI (AIX-EN- PROVENCE) DE FLAVIE PINATEL

documentaire – France – 2023 – 10 min

Claude Pardel Lebar, architecte, se voit confier la réalisation de l'école des Beaux-arts d'Aix-en-Provence en 1972, peu de temps après la réforme des écoles d'art visant à décloisonner le système d'atelier fermé devenu obsolète après les événements de 1968...

L'HÔTEL LES CABANETTES (ARLES) DE PHILIPPE ARTIÈRES

documentaire – France – 2023 – 10 min

Au cœur de la petite Camargue, se niche un hôtel moderniste conçu par l'architecte Armand Pellier. L'Hôtel « Les Cabanettes » est une véritable machine à remonter le temps, un voyage dans l'hôtellerie des années 60-70. Nous allons faire ce voyage dans le temps à la découverte d'une architecture avant-gardiste.

À l'occasion des Journées nationales d'architecture 2023, Image de ville et la Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA (DRAC PACA) présentent les nouveaux films de la collection Destination.

Sensibiliser les publics au patrimoine architectural, donner à voir et à comprendre la diversité de l'architecture contemporaine, révéler des lieux accessibles et susciter le désir de la visite, telle est l'ambition de la collection.

Imaginée par la DRAC PACA et produite par Image de ville, *Destination* présente, sur le territoire régional, des bâtiments labellisés Architecture Contemporaine Remarquable. D'une durée de 10 minutes environ, chaque film est une invitation à la découverte. Cette production est l'occasion d'inviter des réalisatrices et réalisateurs de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, sensibles aux questions de territoire et de paysage, d'architecture et d'espace urbain. Elle accueille également de jeunes étudiants en cinéma pour une expérience professionnalisante.

LE STADE NAUTIQUE DE SAINT CHAMAND (AVIGNON) DE ÉMILIE AUSSEL

documentaire – France – 2023 – 10 min

Le Stade Nautique saisit d'emblée par la puissance et l'évidence du geste brutaliste des architectes Remondet et Conil : l'épure formelle du bâtiment en ellipse, la force sculpturale du plongeoir, l'ouverture sur le ciel, le traitement quasi monochrome avec le gris du béton, la présence du bleu partout de l'eau au ciel. La circulation des corps dans ce vaste espace, le plaisir de nager m'ont donné envie de plonger à mon tour.

RABAH AMEUR- ZAÏMECHE & CHRISTOPHE HUTIN

Une rencontre inédite entre deux visions engagées pour interroger les représentations et les manières de vivre notre condition urbaine.

En 2012, le cinéaste évoquait ainsi le sens de sa démarche : « Depuis *Wesh Wesh*, je fais des films sur des communautés qui sont toujours à la lisière, toujours au bord, toujours à la frontière. Et je montre comme elles agissent pour leur survie et le fonctionnement de leur coagulation. » La réflexion de l'architecte se développe à partir de l'attention portée à l'intelligence des habitant.e.s : « L'énergie que mettent les habitants dans l'acte d'habiter, elle peut et doit transformer l'architecture. (...) Dans mon travail d'architecte, c'est cette énergie des habitants, des communautés qu'il m'intéresse de mobiliser. »

Cette invitation est l'occasion d'une rencontre et d'un dialogue inédits autour des territoires urbains trop souvent stigmatisés, des regards qui trop souvent les accablent. Comment le cinéma et l'architecture peuvent-ils inviter à faire confiance à ces territoires, à révéler leur richesse et leur humanité ?

Ce dialogue cinéma-architecture est l'occasion de parcourir la filmographie du cinéaste et de découvrir le travail de l'architecte autour de la question des communautés à l'œuvre. Une table-ronde inédite réunit le cinéaste et l'architecte. Une séance « carte blanche au cinéaste » agrmente la programmation, complétée par une ciné-conférence consacrée aux représentations des quartiers populaires au cinéma.



RABAH AMEUR-ZAÏMECHE

Originaire de Beni Zid en Algérie où il naît en 1966, Rabah Ameur-Zaïmeche s'installe en France avec sa famille en 1968 et grandit dans la cité des Bosquets à Montfermeil, en Seine-Saint-Denis. C'est là qu'il réalise en 2001 son premier film *Wesh Wesh, qu'est-ce qui se passe ?* qu'il produit avec sa propre maison de production, Sarrazink Productions. Cinéaste, acteur, scénariste, il a réalisé sept films dans un esprit de troupe et d'indépendance, créant une des œuvres les plus pertinentes et singulières du cinéma français contemporain.



CHRISTOPHE HUTIN

Christophe Hutin est une figure qui détonne dans le paysage de l'architecture bordelaise et française. Depuis plus de 20 ans, il propose une réflexion critique sur l'architecture et les modes de production de la ville et du logement. Pour ressourcer les pratiques des professionnels de l'acte de construire, il défend l'idée d'une mobilisation de l'expertise et de l'expérience habitante. C'est aussi un farouche contempteur de la démolition des grands ensembles comme en témoigne sa participation, aux côtés de l'agence Lacaton et Vassal, à la réhabilitation du quartier du Grand Parc à Bordeaux. En 2021, il a représenté la France à la 17^e Biennale internationale d'architecture de Venise, y défendant le rôle des « communautés à l'œuvre » dans l'acte de bâtir.



VENDREDI 13 OCTOBRE - 20H
LA BALEINE
PROJECTION-DÉBAT

**LE GANG DES BOIS
DU TEMPLE
DE RABAH AMEUR-ZAÏMECHE**

fiction - France - 2023 - 1h52

Un militaire à la retraite vit dans le quartier populaire des Bois du Temple. Au moment où il enterre sa mère, son voisin Bébé, qui appartient à un groupe de gangsters de la cité, s'apprête à braquer le convoi d'un riche prince arabe...

→ avec la participation de Rabah-Ameur Zaïmeche et Christophe Hutin.



SAMEDI 14 OCTOBRE - 15H
CONSEIL RÉGIONAL DE L'ORDRE DES
ARCHITECTES PROVENCE-ALPES-CÔTE
D'AZUR
RENCONTRE

**LES COMMUNAUTÉS
À L'ŒUVRE
PAR CHRISTOPHE HUTIN**

En 2021, à l'occasion de la Biennale d'architecture de Venise, l'architecte Christophe Hutin présente au Pavillon français l'exposition *Les Communautés à l'œuvre*. Il souhaite proposer un regard optimiste sur le monde qui s'attache à révéler des habitantes et des habitants qui interviennent et agissent directement sur leurs cadres de vie. L'architecte présente cinq expériences à travers le monde qui témoignent d'une intelligence collective à prendre en main son destin. Chacune des communautés témoigne de sa capacité à s'approprier son environnement et à créer un « lieu du commun ». Ces expériences nous éclairent sur « la capacité du monde à se réinventer », face au gâchis humain et matériel.



SAMEDI 14 OCTOBRE - 18H
LE GYPTIS
PROJECTION-DÉBAT

**WESH WESH, QU'EST-CE QUI SE
PASSE ?
DE RABAH AMEUR-ZAÏMECHE**

fiction - France - 2001 - 1h23

Dans la Cité des Bosquets, Kamel est de retour après avoir purgé une double peine de prison. Il tente, avec le soutien de sa famille, de se réinsérer dans le monde du travail. Mais il devient le témoin impuissant de la fracture sociale de son quartier.

→ avec la participation de Rabah Ameur-Zaïmeche et Christophe Hutin.



SAMEDI 14 OCTOBRE - 21H
LA BALEINE
PROJECTION-DÉBAT

**DERNIER MAQUIS
DE RABAH AMEUR-ZAÏMECHE**

fiction - France - 2008 - 1h33

Une zone industrielle de la région parisienne, des palettes rouges en grande quantité, des caristes pour les manipuler, des mécanos, un patron musulman : instants de vie dans une entreprise où la question de la religion (l'Islam) est essentielle, avec construction d'une mosquée et désignation d'un imam.

→ avec la participation de Rabah Ameur-Zaïmeche et Christophe Hutin.



DIMANCHE 15 OCTOBRE - 11H
CONSEIL RÉGIONAL DE L'ORDRE DES
ARCHITECTES PROVENCE-ALPES-CÔTE
D'AZUR
TABLE RONDE

**RABAH AMEUR-ZAÏMECHE &
CHRISTOPHE HUTIN : L'ŒUVRE
DES COMMUNAUTÉS**

Le cinéma et l'architecture peuvent-ils contribuer à rénover nos imaginaires, à faire émerger d'autres récits à propos des territoires urbains « stigmatisés » et de celles et ceux qui y vivent ?

En remettant « au centre » la culture et l'intelligence de ces territoires, de quelle manière le cinéma et l'architecture peuvent-ils changer les regards, renouveler les relations et « faire communauté » ?



DIMANCHE 15 OCTOBRE - 14H
LA BALEINE
PROJECTION-DÉBAT

**CARTE BLANCHE À RABAH
AMEUR-ZAÏMECHE :
LE THÉ AU HAREM
D'ARCHIMÈDE
DE MEHDI CHAREF**

fiction - France - 1985 - 1h 50 min

Partageant les mêmes doutes et désillusions, Madjid et Pat, deux zonards paumés, errent dans une cité d'une banlieue bétonnée.

→ avec la participation de Rabah Ameur-Zaïmeche, Christophe Hutin et Mehdi Charef (sous réserve).



DIMANCHE 15 OCTOBRE - 17H
LES VARIÉTÉS
CINÉ-CONFÉRENCE

**LE « CINÉMA DE BANLIEUE » :
REPRÉSENTATION DES
QUARTIERS POPULAIRES ?
PAR MANON GRODNER**

Depuis la sortie événement du film *La Haine* en 1995, le cinéma dit « de banlieue » n'a cessé d'ébranler les consciences, en convoquant à la fois les émotions, suscitées par les intrigues sensationnelles mais aussi la politique avec des thématiques capitales de notre réalité contemporaine, comme l'éducation, la violence policière, l'immigration ou la pauvreté.



DIMANCHE 15 OCTOBRE - 19H30
LES VARIÉTÉS
PROJECTION

**LES CHANTS DE MANDRIN
DE RABAH AMEUR-ZAÏMECHE**

fiction - France - 2011 - 1h37

Après l'exécution de Louis Mandrin, célèbre hors-la-loi et héros populaire du milieu du XVIII^e siècle, ses compagnons risquent l'aventure d'une nouvelle campagne de contrebande dans les provinces de France. Sous la protection de leurs armes, les contrebandiers organisent aux abords des villages des marchés sauvages où ils vendent tabac, étoffes et produits précieux. Ils écrivent des chants en l'honneur de Mandrin, les impriment et les distribuent aux paysans du royaume...

VOUS AVEZ DIT « TRANSI- TION » ?

Trois conversations
proposées et présentées
par Thierry Paquot,
philosophe de l'urbain.



Notre Terre est désormais urbaine ; sa santé et la nôtre sont intimement liées. Face à la catastrophe, il est désormais urgent de dessiner de nouveaux horizons qui prennent soin de chacune et de chacun, d'ouvrir des imaginaires désirés et désirables. Pour cela, les disciplines doivent s'ouvrir les unes aux autres et penser ensemble les liens qui unissent nos destins à ceux de tous les autres vivants.

Le philosophe de l'urbain Thierry Paquot convie différentes personnalités pour trois conversations autour des questions de la transition écologique et de la sensibilisation à l'écologie, thématique des Journées nationales de l'architecture cette année.

Une programmation cinématographique prolonge chacune des trois conversations.



VENDREDI 13 OCTOBRE - 18H
MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

CONVERSATION # 1

TRANSITION OU MUTATION ? AVEC ANTOINE BRÈS, ARCHITECTE

Voici un mot-valise qui mérite d'être bien analysé. En effet, la « transition démographique » est une notion utilisée, en 1945, par Frank W. Notestein aux États-Unis, pour désigner le passage d'un taux de mortalité et d'un taux de natalité élevés à des taux maîtrisés. Pour les marxistes, la transition vise le passage du capitalisme au communisme, généralement *via* le socialisme. C'est en Angleterre que naît le mouvement international des « Villes en transition » initié par Rob Hopkins (né en 1968), enseignant en permaculture. Son *Manuel de transition. De la dépendance au pétrole à la résilience locale*, popularise ce terme, repris dans l'intitulé d'un ministère... Les enjeux environnementaux se satisferont-ils d'une « transition », n'exigent-ils pas des décisions et des actions plus radicales ?



ANTOINE BRÈS

Architecte-urbaniste, professeur en aménagement et urbanisme et chercheur au sein de l'équipe CRIA de l'UMR Géographie-Cités de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il est co-fondateur de l'agence Brès+Mariolle et a été membre du Conseil Scientifique de l'Atelier International du Grand Paris (2012-2016). Son activité associe travaux opérationnels et de recherche et porte en particulier sur les espaces d'urbanisation dispersée métropolitains, périurbains et ruraux. Il en explore

.....
PROLONGÉE PAR LA PROJECTION-DÉBAT
VENDREDI 13 OCTOBRE - 20H30 -
VIDÉODROME 2

DARK EDEN
DE JASMIN HEROLD ET
MICHAEL BEAMISH

documentaire - Allemagne - 2018 - 1h20

En quête d'une réponse à la question « Quel est le prix pour une vie meilleure ? », Jasmin Herold explore Fort McMurray, dans l'extrême nord du Canada, où se trouvent le plus grand projet industriel et la troisième plus grande réserve de sables bitumeux au monde. Des gens du monde entier viennent ici pour gagner des salaires mirobolants au détriment de l'environnement...

→ avec la participation de Antoine Brès et Thierry Paquot.

le grain et la trame. Il interroge leurs capacités de transformation spatiale et systémique dans la perspective de la transition écologique. Il est l'auteur de *Figures discrètes de l'urbain*, à la rencontre des réseaux et des territoires (MétisPresses, 2015) et co-auteur de *Territoire Frugal, La France des campagnes à l'heure des métropoles* (MétisPresses, 2017) avec Béatrice Mariolle et Francis Beaucire, et de *Le Local déployé. Les campagnes au prisme de l'écologie*, avec Béatrice Mariolle (2023).



SAMEDI 14 OCTOBRE – 15H
MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

CONVERSATION # 2

ÉCOLOGISER SON ESPRIT AVEC JEAN- MICHEL DURAFOUR, THÉORICIEN DES IMAGES

Il ne s'agit pas d'ajouter « durable » à n'importe quel thème pour aller dans le bon sens. Il nous faut *écologiser* notre esprit, c'est-à-dire penser simultanément, le processus la transversalité et l'interrelation. C'est donc une nouvelle culture qu'il convient d'élaborer et de pratiquer. C'est dire si aussi bien l'organigramme des municipalités et du gouvernement devrait rompre avec les silos thématiques verticaux et opter pour la collégialité, que les filières universitaires disciplinaires devraient être entièrement réorganisées. Pour exposer les enjeux et les modalités de cette écologisation de notre culture, ce changement de regard sur le vivant – dont les humains –, en particulier au cinéma, qui d'autres que Jean-Michel Durafour ?



JEAN-MICHEL DURAFOUR

Agrégé de philosophie, docteur en esthétique, professeur à l'université Aix-Marseille, auteur de *Jean-François Lyotard : question au cinéma* (2009) et de nombreux articles, dont *Le cinéma à l'usage des vivants* (2021).

.....
PROLONGÉE PAR LA PROJECTION-DÉBAT
SAMEDI 14 OCTOBRE – 18H
VIDÉODROME 2

GEOGRAPHIES OF SOLITUDE DE JACQUELYN MILLS

documentaire – Canada – 2022 – 1h43

L'écologiste Zoe Lucas est venue sur l'île de Sable, une île isolée au large de la Nouvelle-Écosse, pour la première fois dans les années 1970 et vit sur cette bande de terre éloignée depuis des décennies, presque seule. Ses études sur la biodiversité de l'île ont fait de cette scientifique autodidacte une experte estimée.

→ avec la participation de Jean-Michel Durafour et Thierry Paquot.



DIMANCHE 15 OCTOBRE – 14 H – CONSEIL RÉGIONAL DE
L'ORDRE DES ARCHITECTES PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

CONVERSATION #3

ÉCOFÉMINISMES AVEC CATHERINE LARRÈRE, PHILOSOPHE

Si le mot est forgé par Françoise d'Eaubonne en 1974, il ne se diffuse que progressivement et depuis les États-Unis, puis l'Allemagne (avec Maria Mies et l'école de Bielefeld) et l'Inde (avec Vandana Shiva). Plusieurs écoféminismes se dessinent et se pratiquent, en quoi renouvellent-ils l'écologie et le féminisme ? En quoi ces manières de penser et d'agir questionnent la philosophie de l'environnement ? Sommes-nous au cœur d'une transition écologiquement genrée ? En quoi l'affirmation des écoféminismes change-t-elle la donne ?

.....
PROLONGÉE PAR LA PROJECTION-DÉBAT
DIMANCHE 15 OCTOBRE – 16H
VIDÉODROME 2

LA HIJA DE LA LAGUNA DE ERNESTO CABELLOS DAMIÁN

documentaire – Pérou – 2015 – 1h28

En pleine ruée vers l'or au Pérou, Nélida Ayay Chilón, une femme militante andine capable de communiquer avec les esprits de l'eau, utilise ses pouvoirs pour empêcher une société minière de détruire le lac qu'elle considère comme sa mère. C'est le début d'une lutte des citoyen.nes contre un nouvel écocide.

→ avec la participation de Catherine Larrère, Thierry Paquot et Ernesto Cabellos Damián (en distanciel)



CATHERINE LARRÈRE

Philosophe, autrice de nombreux ouvrages, dont : *Du bon usage de la nature. Pour une philosophie de l'environnement*, avec Raphaël Larrère (1997), *Penser et agir avec la nature. Une enquête philosophique*, avec Raphaël Larrère (2015) et *L'écoféminisme* (2023).

JEUDI 12

20H - CINÉMA LES VARIÉTÉS
AVANT-PREMIÈRE

...ET PIERRE JEANNERET
DE CHRISTIAN BARANI

VENDREDI 13

16H - CINÉMA VIDÉODROME 2
- PROJECTION-DÉBAT

COLLECTION DESTINATION
SÉRIE #2

18H - MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE
- AU GAI SAVOIR URBAIN

CONVERSATION #1
TRANSITION OU MUTATION ?

20H - CINÉMA LA BALEINE
- PROJECTION-DÉBAT

LE GANG DES BOIS DU TEMPLE
DE RABAH AMEUR-ZAÏMECHE

20H30 - CINÉMA VIDÉODROME 2
- PROJECTION-DÉBAT

FILM ASSOCIÉ À AU GAI
SAVOIR URBAIN
DARK EDEN
DE JASMIN HEROLD ET
MICHAEL BEAMISH

SAMEDI 14

15H - CONSEIL RÉGIONAL DE L'ORDRE
DES ARCHITECTES PACA - CONFÉRENCE

LES COMMUNAUTÉS À L'ŒUVRE
PAR CHRISTOPHE HUTIN

15H - MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE
- AU GAI SAVOIR URBAIN

CONVERSATION #2
ÉCOLOGISER SON ESPRIT

18H - CINÉMA LE GYPTIS
- PROJECTION-DÉBAT

WESH WESH, QU'EST-CE QUI SE
PASSE ?
DE RABAH AMEUR-ZAÏMECHE

18H - CINÉMA VIDÉODROME 2
- PROJECTION-DÉBAT

FILM ASSOCIÉ À AU GAI
SAVOIR URBAIN
GEOGRAPHIES OF SOLITUDE
DE JACQUELYN MILLS

21H - CINÉMA LA BALEINE
- PROJECTION-DÉBAT

DERNIER MAQUIS
DE RABAH AMEUR-ZAÏMECHE

DIMANCHE 15

11H - CONSEIL RÉGIONAL DE L'ORDRE
DES ARCHITECTES PACA - TABLE-RONDE

RENCONTRE ENTRE RABAH
AMEUR-ZAÏMECHE ET
CHRISTOPHE HUTIN

14H - LA BALEINE - PROJECTION-DÉBAT

LE THÉ AU HAREM
D'ARCHIMÈDE
DE MEHDI CHAREF

14H - CONSEIL RÉGIONAL DE L'ORDRE
DES ARCHITECTES PACA - AU GAI
SAVOIR URBAIN

CONVERSATION #3
ÉCOFÉMINISMES

16H - CINÉMA VIDÉODROME 2
- PROJECTION-DÉBAT

FILM ASSOCIÉ À AU GAI
SAVOIR URBAIN
LA HIJA DE LA LAGUNA
DE ERNESTO CABELLOS DAMIÁN

17H - CINÉMA LES VARIÉTÉS
- CINÉ-CONFÉRENCE

LE « CINÉMA DE BANLIEUE » :
REPRÉSENTATION DES
QUARTIERS POPULAIRES ?
PAR MANON GRODNER

19H30 - CINÉMA LES VARIÉTÉS
- PROJECTION

LES CHANTS DE MANDRIN
DE RABAH AMEUR-ZAÏMECHE

L'ÉQUIPE D'IMAGE DE VILLE

Philippe Artières : production audiovisuelle
Martial Buisson : administration
Vincent Gaudin : programmation et coordination
Luc Joulé : direction artistique
Corentin Lallouët : accueil des publics
Thounès Merzoug : relations avec les publics
Maya Perusin Mysorekar : assistante programmation
Mariona Veber-Castelli : réalisation bande-annonce

Conception graphique **François Marcziniak**
Impression **Imprimerie CCI Marseille**

imageville.org



INFOS PRATIQUES

Vidéodrome 2
49 cours Julien, 13006 Marseille

Prix libre

La Baleine
59 cours Julien, 13006 Marseille

Plein Tarif : 9,5 €
Tarif réduit : 7,5 € (Chômeur.euse, handicapé.e, retraité.e, seniors, étudiant.e, RSA)
UNEF et SATIS : 6,5 €
Tarif 15/20 ans : 6,5 €
Enfants moins de 14 ans : 4,5 € (Tarif réduit pour les accompagnant.e.s)
Carte abonnement 10 € : 65 €
Carte abonnement 5 entrées : 35 €
Orange Cinéday
Chèque Cinéma Universel et Cinéchéque

Les Variétés
37 rue Vincent Scotto, 13001 Marseille

Plein Tarif : 9,80 €
Tarif réduit : 7,80 € Sur présentation d'un justificatif : Étudiant, Intermittent du spectacle, Demandeur d'emploi, RSA, Handicapé, moins de 26 ans, plus de 65 ans
moins de 18 ans : 6,80 €
moins de 14 ans : 4,90 €
Groupe à partir de 10 : 7 € par personne

Le Gyptis
136 rue Loubon, 13003 Marseille

Plein tarif : 7 €
Tarif réduit : 6 € (étudiants, chômeurs, RSA, plus de 65 ans)
Tarif de groupe : 5 € (plus de 10 personnes)
Tarif moins de 20 ans : 3,5 €
Toutes les séances Jeune Public sont à 3,5 € pour tous !
Abonnement dix séances (valable 1 an) : 50 €

Musée d'histoire de Marseille
2 rue Henri Barbusse, 13001 Marseille
Centre commercial Bourse

Gratuit

Conseil Régional de l'Ordre des Architectes Provence-Alpes-Côte d'Azur
12 Bd Théodore Thurner, 13006 Marseille

Gratuit



image de ville