



LES JOURNÉES
DU **FILM** SUR
L'**ENVIRONNEMENT**

L'ARBRE ET LA FORÊT

28 MAI
→ 3 JUIN
2008

PROGRAMME

AIX-EN-PROVENCE
CHÂTEAUNEUF-LE-ROUGE
PERTUIS
VENELLES
VITROLLES

image de  uille

Les Journées du film sur l'environnement

Il est des aventures culturelles singulières qui savent répondre aux attentes d'un territoire, provoquer l'échange, proposer des débats, des espaces de rencontre, des espaces de diffusion qui incitent à la découverte, à l'étonnement et à l'interrogation.

Les Journées du film sur l'environnement sont de cette veine.

L'équipe d'Image de ville nous a habitués depuis plusieurs années, à s'interroger à travers le cinéma et de nombreux réalisateurs, aux questions d'actualité, aux enjeux que représentent aujourd'hui notre cadre de vie, l'aménagement du territoire et toutes les questions qui structurent notre quotidien et notre avenir.

Il était naturel que ces professionnels de l'image traitent avec leur savoir faire la question de l'environnement.

L'édition précédente, en 2007, a abordé la thématique de l'eau en sachant « irriguer » notre territoire de moments d'échanges et de débats.

Autre thème, tout aussi important pour notre planète aujourd'hui, les Journées de l'environnement traiteront pour cette 3^{ème} édition de « L'arbre et la forêt ».

Les habitants du Pays d'Aix auront l'opportunité de venir écouter et rencontrer des invités de grand intérêt à l'image d'Hubert Reeves.

Je tiens à remercier le vice-président délégué à l'environnement qui est à l'initiative de ce festival original et qui s'investit beaucoup dans l'organisation de cette manifestation, portant haut les couleurs du Pays d'Aix.

Je souhaite un grand succès à ce rendez-vous 2008 qui nous invite tout simplement au cinéma.

Bon film !

Maryse Joissains Masini
Président de la Communauté du Pays d'Aix
Député-maire d'Aix-en-Provence



EDITO

**«Les choses se sont
succédées dans l'ordre
suivant : d'abord les forêts,
puis les cabanes, les
villages, les cités et enfin
les académies savantes.»**

GIAMBATTISTA VICO, LA SCIENCE
NOUVELLE 1744. CITÉ DANS «LES FORÊTS
DANS L'IMAGINAIRE OCCIDENTAL»
DE ROBERT HARRISSON - 1995

Depuis l'origine, le cinéma cherche son inspiration dans la forêt qui nourrit généreusement son imaginaire. Car, au-delà du simple décor, la forêt offre une symbolique d'une richesse inouïe.

Lieu menaçant mais aussi protecteur, où l'homme se perd, se cache, explore des mondes inconnus et parfois se révèle à lui-même. Lieu de l'affrontement entre l'homme et la nature jusqu'à la démesure... Lieu privilégié des origines, refuge des tribus primitives et des espèces originelles, la forêt tropicale est un conservatoire de la biodiversité. Victime de la déforestation, de la

désertification, elle est aujourd'hui menacée de destruction tandis que la forêt de nos zones tempérées s'accroît chaque jour un peu plus, engendrant des conflits d'usage et des interrogations sur sa gestion et son exploitation.

Pour cette 3^{ème} édition consacrée à « l'arbre et la forêt », Image de ville propose une semaine de films et de rencontres avec des réalisateurs et des spécialistes de la forêt. Avec la volonté d'associer à cette manifestation les publics les plus larges pour que ces questions complexes ne se résument pas à un dialogue entre experts et spécialistes. Partir du cinéma, c'est proposer un regard sensible sur l'environnement et aborder les questions de vie quotidienne comme les enjeux d'avenir de la planète.

L'équipe d'Image de ville

JEUDI 22 MAI

AIX-EN-PROVENCE

JOURNÉE AVEC HUBERT REEVES

« L'AVENIR DE LA VIE SUR TERRE »

Nous avons détruit plus de la moitié des forêts mondiales... Le célèbre astrophysicien dresse un portrait de la situation des terriens en ce début de 21^{ème} siècle.

Comme nous sommes tributaires des autres espèces vivantes pour assurer notre propre existence, il nous faut nous préoccuper d'elles. Et agir en faveur de la préservation de la biodiversité.

CITÉ DU LIVRE

14H30 rendez-vous avec le jeune public à l'amphithéâtre de la Verrière

16H30 rencontre signature à la bibliothèque Méjanès - salle adultes
En partenariat avec la librairie Goulard

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

19H30 conférence publique suivie d'un débat animé par Gilles Pipien



L'ARBRE ET LA FORÊT

Exposition de 12 photographes proposés par la Fontaine obscure – Claude Agnès, Roswitha Coustoulin, Christine Elsinger, Charlotte Gohs, Francis Jalain, Henri Kartmann, Alain Marsaud, Tadeucz Paczula, André Pharel, Eric Principaud, Christian Ramade, Fernanda Rimini.

ARTEUM – MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE CHÂTEAUNEUF-LE-ROUGE

Exposition ouverte du 19 mai au 3 juin, du lundi au samedi, de 15h à 19h.

Vernissage mercredi 21 mai à 18h.

Conférence-débat avec les photographes samedi 31 mai à 18h.



LE PROGRAMME

MERCREDI 28 MAI

AIX-EN-PROVENCE

MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE

19H30 Ouverture officielle
des Journées du film sur
l'environnement

PERTUIS

CINÉMA LE LUBERON

15H15 Les aventures de Zak et Crysta dans
la forêt de FernGully de Bill Kroyer (1992 - 77')

18H45 Kaena, la prophétie

de Chris Delaporte et Pascal Pinon
(2001 - 90')

21H Arbres de Sophie Bruneau
et Marc-Antoine Roudil (2001 - 52')

La librairie Vents du Sud proposera
un choix de livres sur "l'arbre et la forêt"
au Muséum d'histoire naturelle

JEUDI 29 MAI

AIX-EN-PROVENCE

MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE

9H-11H ET 14H-16H

séances et ateliers jeune public

L'homme qui plantait des arbres
de Frédéric Back (1987-30')

18H conférence projection

Entre deux feux d'Anne-Marie Martin
et Frédérique Roy (2005-71')
en présence d'Anne-Marie Martin

CINÉMA RENOIR

9H30 séances jeune public

Origine de Keiichi Sugiyama (2006-95')
U de Serge Elissade (2005-75')

20H Apocalypse now

de Francis Ford Coppola
(1979-153') VERSION INTÉGRALE

PERTUIS

CINÉMA LE LUBERON

19H15 La forêt de Mogari
de Naomi Kawase (2007 - 97')

21H Arbres de Sophie Bruneau
et Marc -Antoine Roudil (2001 - 52')

VITROLLES

CINÉMA LES LUMIÈRES

21H Les amours d'Astrée et de Céladon
de Eric Rohmer (2007-109')

VENDREDI 30 MAI

AIX-EN-PROVENCE

MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE

9H-11H ET 14H-16H

Projections et ateliers jeune public

L'homme qui plantait des arbres

de Frédéric Back (1987-30')

18H conférence projection

De feuilles en aiguilles

de Wim Kloosterman

et Ulrich Téchené (1995-50')

en présence des réalisateurs

CINÉMA RENOIR

9H30 projections jeune public

Origine de Keiichi Sugiyama (2006-95')

U de Serge Elissade (2005-75')

CITÉ DU LIVRE AUDITORIUM

10H-18H « LES MÉTIERS DE LA FORÊT »

Cycle de films en continu : **Petit manuel audiovisuel d'écologie** de Michel Patient (10'),

L'arbre à fourche de Pascal Privet (26'),

La boissellerie de Jacques Mény (20'),

Les fils du bois de Jacques Mény (40'), **Collines de feu, le combat des hommes** et **De maquis en pinède** de Jean-Yves Collet (2x43'),

Chronique de la forêt des Vosges de François Chilowicz

(4x26'), **Dis-moi mon charbonnier** de Sophie

Audier (58'), **Le bois qui chante** de Jean-Claude

Morin (52')

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

9H30 projection jeune public

La légende de la forêt

de Osamu Tezuka (1987-30')

14H - 23H

« LA FORÊT CANADIENNE ET SES HABITANTS »

À TRAVERS LE CINÉMA DOCUMENTAIRE QUÉBÉCOIS

En présence de **Robert Monderie**, co-réalisateur avec **Richard Desjardins** de plusieurs documentaires sur la relation entre la forêt et ses habitants, d'**Arthur Lamothe**, réalisateur et pionnier du cinéma direct et de **Pascal Privet**, réalisateur et directeur des Rencontres Cinéma de Manosque.

Séances jeune public

14H Fabrication de la raquette

de Arthur Lamothe, 30'

15H Fabrication d'un canot à Nutashquan

de Arthur Lamothe, 30'

18H L'erreur boréale

de Richard Desjardins et Robert Monderie (2005 - 68')

21H EN AVANT-PREMIÈRE EUROPÉENNE

Le peuple invisible

de Richard Desjardins et Robert Monderie (2007 - 92')

PERTUIS

CINÉMA LE LUBERON

19H15 Kaena, la prophétie

de Chris Delaporte et Pascal Pinon (2001 - 90')

21H30 Monthy Python, sacré Graal

de Terry Gilliam et Terry Jones (1975 - 90')

SAMEDI 3I MAI

PERTUIS

CINÉMA LE LUBERON

14H La légende de la forêt

de Osamu Tezuka (1987 - 30')

16H45 Les aventures de Zak et Crysta dans la forêt de FernGully

de Bill Kroyer (1992 - 77')

19H15 La forêt de Mogari

de Naomi Kawase (2007 - 97')

21H30 Monthy Python, sacré Graal

de Terry Gilliam et Terry Jones (1975 - 90')

AIX-EN-PROVENCE

MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE

15H conférence projection **Indiens Shiwiar, le point zéro** de Christine Della-Maggiara (2008-52') en avant-première et en présence de Jean-Patrick Costa de l'association Arutam

17H conférence projection

Arbres de Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil (2001 - 52') Présentée par Pierre Leloup

CITÉ DU LIVRE AUDITORIUM

10H-18H « LA FORÊT TROPICALE »

Cycle de films en continu : **Les pionniers de l'Amazonie** de Elizeu Ewald (52'), **La forêt d'Idris** (60') et **La forêt des pygmées Baka** (60') de Igor Barrère et Jean-Pierre Fleury, **La fibre de la forêt** de Elizeu Ewald (23'), **Les héritiers du Guarana** de Rémi Denecheau (52'), **La forêt cathédrale** de Patrick Rouxel (45'), **Manaus, un opéra dans la jungle** de Axel Clévenot (52'), **L'arbre et le feu** de Daniel Derenne (52'), **Lendemain perdus** de Patrick Rouxel (52')

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

10H-18H « LA FORÊT MÉDITERRANÉENNE »

10H-13H **L'AVENIR DE LA FORÊT MÉDITERRANÉENNE**

ECOFORUM organisé par le Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement (CPIE) du Pays d'Aix. Conférence-débat avec le public, animé par Hervé Domenach, président.



En présence de Michel Vennetier du CEMAGREF

Projection de **L'homme qui plantait des arbres** de Frédéric Back (1987-30')

14H30 Ça sent le roussi

de Arnaud Brugier (2007 - 54')

15H30 Aigoual, la forêt retrouvée

de Marc Khanne (2007 - 84') en présence du réalisateur et de Luc Langeron, directeur de l'Institut pour la Forêt

18H-23H HOMMAGE À ARTHUR LAMOTHE EN SA PRÉSENCE

Figure du cinéma québécois, le réalisateur a consacré la part la plus importante de son imposante filmographie aux premières nations et à leur héritage.

18H Rencontre avec Arthur Lamothe, Robert Monderie et Pascal Privet

SALLE ARMAND LUNEL

En partenariat avec l'Institut de l'image

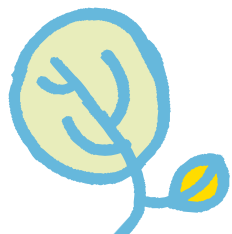
20H30 Les bûcherons de la Manouane

(1962 - 28') suivi de **Ntesi nana shepen - On disait que c'était notre terre**

EXTRAITS DE CHRONIQUE DES INDIENS DU NORD-EST DU QUÉBEC (1973-1980)

d'Arthur Lamothe

En présence du réalisateur et de Pascal Privet.



DIMANCHE 1^{ER} JUIN

AIX-EN-PROVENCE MUSÉE GRANET

12H-18H « L'ART ET LA FORÊT »

Cycle de projections en continu à l'auditorium :

Petit manuel audiovisuel d'écologie de Michel Patient (10'), **Dream land** de Laila Pakalnina (35'), **Le bois qui chante** de Jean-Claude Morin (52'), **Manaus, un opéra dans la jungle** de Axel Clévenot (52'),

Le monstre dans la forêt, l'aventure exceptionnelle du cyclope de Jean Tinguely de Louise Faure et Anne Julien (57'), **Op de Grens at Water Edge** de Peter Delpeut (22'), **Quercus** de Vuk Jevremovic (111'),

Giuseppe Penone, les chemins de la main de Thierry Spitzer (51'), présenté par Pierre Paliard, historien de l'art.

15H30-16H30 « QUE NOUS DISENT DE NOTRE RAPPORT À LA NATURE LES REPRÉSENTATIONS PEINTES ET SCULPTÉES DES ARBRES ET FORÊTS DE PROVENCE ET D'AILLEURS ? »

Visite guidée des collections du musée.

MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE

11H-13H présentation de la collection Pygmées par son donateur, Claude Huchin, explorateur

15H-17H « BAKA, LE PEUPLE DE LA FORÊT », conférence sur les Pygmées par Edmond Dounias, chercheur en ethnoécologie

VITROLLES CINÉMA LES LUMIÈRES

15H **Arbres** de Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil (2001 - 52') précédé de **L'homme qui plantait des arbres** de Frédéric Back (1987-30')
Présenté par Pierre Leloup

18H30 **Les amours d'Astrée et de Céladon** de Eric Rohmer (2007 - 109')

PERTUIS CINÉMA LE LUBERON

14H15 **Kaena, la prophétie** de Chris Delaporte et Pascal Pinon (2001 - 90')

16H45 **La légende de la forêt** de Osamu Tezuka (1987 - 30')

19H15 **La forêt de Mogari** de Naomi Kawase (2007 - 97')

LUNDI 2 JUIN

AIX-EN-PROVENCE MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE

9H-11H projections et ateliers jeune public
L'homme qui plantait des arbres de Frédéric Back (1987 - 30')

14H-16H **La forêt des pygmées Baka** de Igor Barrère et Jean-Pierre Fleury (1996 - 60')

18H conférence projection
Aigoual, la forêt retrouvée de Marc Khanne (2007 - 84'), en présence de Luc Langeron, directeur de l'Institut de la forêt.

VENELLES SALLE DES FÊTES

« LA FORÊT MÉDITERRANÉENNE : ENJEUX ET DÉVELOPPEMENT »

18H **LE BOIS ÉNERGIE**

20H30 **LE BOIS CONSTRUCTION**

En partenariat avec EDF

Débats organisés avec le service forêt de la CPA, réunissant les acteurs locaux de la forêt et de la filière bois.

CHÂTEAUNEUF-LE-ROUGE AUDITORIUM

À PARTIR DE 9H séances jeune public

L'homme qui plantait des arbres

de Frédéric Back (1987 - 30')

20H **L'erreur boréale** de Richard Desjardins et Robert Monderie (2005 - 68') précédé de **L'homme qui plantait des arbres** de Frédéric Back (1987, 30')

PERTUIS CINÉMA LE LUBERON

14H **Arbres** de Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil (2001 - 52')

19H **Monthly Python, sacré Graal** de Terry Gilliam et Terry Jones (1975 - 90')

21H **La forêt de Mogari** de Naomi Kawase (2007 - 97')

MARDI 3 JUIN

VITROLLES CINÉMA LES LUMIÈRES

14H ET 18H30 **Les amours d'Astrée et de Céladon** de Eric Rohmer (2007 - 109')

AIX-EN-PROVENCE MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE

9H-11H projections et ateliers jeune public
L'homme qui plantait des arbres de Frédéric Back (1987 - 30')

14H-16H **De feuilles en aiguilles** de Wim Kloosterman et Ulrich Téchené (1995 - 50')

18H conférence projection
L'homme qui plantait des arbres de Frédéric Back (1987 - 30') suivi d'un diaporama sur « L'HOMME ET LA FORÊT » présenté par Fabien Tambolini de l'association Sylval

CHÂTEAUNEUF-LE-ROUGE AUDITORIUM

À PARTIR DE 9H séances jeune public

La légende de la forêt de Osamu Tezuka (1987, 30')

PERTUIS CINÉMA LE LUBERON

14H **Monthly Python, sacré Graal** de Terry Gilliam et Terry Jones (1975 - 90')

19H **Kaena, la prophétie** de Chris Delaporte et Pascal Pinon (2001 - 90')

21H **SOIRÉE SPÉCIALE**

Jofroi de Marcel Pagnol (1933 - 49') D'APRÈS L'ŒUVRE DE JEAN GIONO, précédé de **L'homme qui plantait des arbres** de Frédéric Back (1987 - 30')
Films présentés par Jacques Mény, président des Amis de Jean Giono

LES
INVITÉS

Le Québec nous a souvent montré l'exemple en matière d'écologie et de développement durable. Pourtant, il s'avère que rien n'est jamais acquis et que, derrière les apparences, se cache une réalité complexe et problématique dont le cinéma est le révélateur.

C'est pourquoi Image de ville tient à recevoir deux réalisateurs, issus de deux générations différentes, qui poursuivent ce travail de décryptage à travers une riche cinématographie.

ARTHUR LAMOTHE

Producteur, réalisateur, scénariste et monteur, Arthur Lamothe a joué un rôle de premier plan dans le développement du cinéma québécois. Il a consacré la plus grande part de sa filmographie aux Premières Nations et à leur héritage. En 1961, ses "Bûcherons de la Manouane" marquent les débuts du cinéma socialement engagé. De 1973 à 1983, il réalise "La chronique des Indiens du Nord-Est du Québec" (13 films), en 1983 "Mémoire battante", puis en 1996, "Le silence des fusils" (une fiction avec Jacques Perrin). S'ensuivront "La conquête de l'Amérique", "L'écho des songes", plusieurs courts et moyens métrages et films à caractère pédagogique. Il réalise en 2005 "Mémoire Antérieure" (13 films) et une série de 81 documentaires "Légendes Amérindiennes sur la culture autochtone". Et en 2007, le documentaire "Les pêcheurs Acadiens de l'Île Lamèque".

ROBERT MONDERIE

En 1999, deux amis cinéastes ont fait trembler les compagnies forestières du Québec avec "L'erreur boréale". Robert Monderie et Richard Desjardins n'en étaient pas à leurs premiers coups d'éclats. Dès 1977 avec "Comme des chiens en pacage", ils dénonçaient les débuts douloureux de la colonisation en Abitibi, leur région natale. Huit ans après "L'erreur boréale", les deux comparses se retrouvent à nouveau ensemble derrière la caméra. Parallèlement au cinéma, Robert Monderie mène une carrière de photographe tout en poursuivant son travail de documentariste ("La loi de l'eau").

HUBERT REEVES

Hubert Reeves est né à Montréal où il fera des études de sciences physiques. Il obtient une maîtrise en physique atomique à l'Université Mc Gill de Montréal et une thèse d'Etat en astrophysique nucléaire à New York. Hubert Reeves s'installe en France en 1965. Il y est nommé directeur de recherche au CNRS et conseiller scientifique au Commissariat à l'Energie Atomique. Scientifique de renommée internationale, il est notamment l'un des plus grands spécialistes de l'origine de ce qu'on appelle les éléments légers : l'hélium, le deutérium et le lithium. Mais c'est sa très grande capacité à rendre accessible au plus grand nombre la complexité de l'univers et de son fonctionnement qui l'a rendu célèbre. De "Patience dans l'azur", dans lequel il nous décrit un univers en gestation permanente à "Mal de Terre", constat alarmant sur les menaces que l'homme fait peser sur lui-même, en passant par "Malicorne", ses livres, tout en s'appuyant sur une très solide base scientifique, sont empreints de poésie.

Hubert Reeves s'apprête à publier ses mémoires sous le titre "Je n'aurai pas le temps", éd. Le Seuil. Il est aujourd'hui président de la Ligue ROC pour la Préservation de la faune sauvage.

JEAN-PATRICK COSTA

Pharmacien et anthropologue de la santé, il travaille avec diverses ONG françaises et sud-américaines. Enseignant en ethnomédecine et fondateur de l'association Arutam, il est l'auteur de "Indiens Jivaros" (Le Rocher 1997), "L'Homme-Nature ou l'alliance avec l'univers" (Sang de la Terre 2000), "Les chamans, hier et d'aujourd'hui" (Flammarion 2001, puis Alphée 2007) et "La Chamane du 5^{ème} Age" (Alphée 2007).

HERVÉ DOMENACH

Economiste démographe à l'Institut de Recherches pour le Développement (IRD), ses travaux portent sur les processus migratoires, les distributions spatiales de population et les mutations territoriales et environnementales. Il est par ailleurs président du Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement (CPIE) du Pays d'Aix, qui réalise des programmes et des actions d'éducation à l'environnement et d'éco-citoyenneté.

EDMOND DOUNIAS

Chercheur en ethnoécologie à l'Institut de Recherches pour le Développement, ses travaux sur l'anthropologie de l'alimentation l'ont conduit dans diverses sociétés de forêt et de montagnes soudaniennes du Cameroun et d'Indonésie. Il se consacre au devenir d'anciens nomades chasseurs-cueilleurs aujourd'hui sédentarisés (Pygmées d'Afrique centrale, Punan de Bornéo, Kubu de Sumatra) qui peinent à s'adapter aux changements qui affectent leurs forêts.

CLAUDE HUCHIN

Parrainé par la fille de Jean Charcot, Claude Huchin réalise un voyage d'études chez les Pygmées du Congo, en 1954, avec deux camarades de lycée.

Lauréat du prix Louis Liotard de la Société Française des Explorateurs, il retournera au Congo en 1957 pour une seconde mission et deviendra attaché culturel en Afrique.

MARC KHANNE

Après avoir été musicien et comédien, il réalise des films documentaires et des courts-métrages de fictions depuis 1991. Une quinzaine de ses films ont été primés dans des festivals ou diffusés à la télévision. Après "La plage des volontaires" qui suivait le travail de nettoyage des plages de Galice suite au naufrage du Prestige, "Aigoual, la forêt retrouvée" est le second volet d'un travail qui cherche à aborder l'écologie sous ses aspects humains et positifs.



WIM KLOOSTERMAN

Réalisateur, il fait partie de Memorimages. Implantée à Istres, l'association est composée de réalisateurs, cadreur, monteurs, techniciens de l'image et du son ingénieurs du son, compositeurs de musiques originales et autres "bidouilleurs" sonores.

Elle édite une collection d'outils pédagogiques sur la forêt méditerranéenne, la problématique de l'eau et l'atmosphère.

LUC LANGERON

Directeur de l'Institut pour la forêt méditerranéenne depuis 2002 après avoir conçu et dirigé l'éco-musée de la forêt, il travaille à la conception de campagnes et de documents de prévention contre l'incendie.

Passionné par les questions de nature méditerranéenne, il prépare actuellement un ouvrage de vulgarisation sur la forêt et les espaces naturels sensibles.

PIERRE LELOUP

Descendant d'une lignée de bûcherons, formé à la gestion forestière, à l'environnement et à l'aménagement du territoire, il suit une formation de grimpeur encadrant dans les arbres. Il participe à la création de la Maison du Bois, dans l'Ubaye, et monte aujourd'hui un projet d'inventaire des arbres remarquables des Hautes Alpes.

ANNE-MARIE MARTIN

Réalisatrice, ses documentaires sur le monde rural l'engagent dans une voie où s'allient et se confrontent sensibilités artistiques et connaissances scientifiques. Elle s'intéresse au geste ethnographique, au corps filmé et aux sociétés en mutation. Son dernier film "Entre deux feux" tourné dans les Pyrénées a été sélectionné au 25^{ème} Bilan du Film ethnographique en mars 2006 et projeté au Musée de l'Homme.

JACQUES MÉNY

Cinéaste, il est l'auteur de plusieurs ouvrages, articles et documentaires consacrés à Jean Giono, particulièrement à son œuvre cinématographique.

Auteur-réalisateur pour la télévision depuis 1979, Jacques Mény est président de l'Association des Amis de Jean Giono et vice-président de la Fédération des Maisons d'écrivains et des patrimoines littéraires, en charge de l'audiovisuel.

PIERRE PALIARD

Pierre Paliard est professeur d'histoire de l'art à l'École Supérieure d'Art d'Aix en Provence et critique d'art. Il a publié en 2006 aux éditions de l'Harmattan "L'ordre domestique", un livre posant la question du rapport à la nature à travers la réalité rurale chez de grands artistes contemporains. Il relie pratiques artistiques et problèmes de l'écologie.

GILLES PIPIEN

Après avoir occupé plusieurs postes importants au Ministère de l'Écologie et du Développement Durable, Gilles Pipien est conseiller pour le développement durable urbain auprès de la Banque Mondiale et membre de la ligue ROC pour la préservation de la faune sauvage, présidée par Hubert Reeves.

PASCAL PRIVET

Ethnologue et cinéaste, il a réalisé des documentaires en Afrique et au Yémen. C'est en 1987 qu'il crée "Les Rencontres Cinéma de Manosque" où tous les cinéastes du monde peuvent présenter des documentaires et des fictions, « dans un esprit d'échange et de réflexion sur les enjeux culturels et artistiques du cinéma ».

Il a réalisé "Musical gazz", "La Bara", "La pluie et le beau temps", "Le chant de Sanaa", "La cueillette des étoiles", "À tire d'ailes" ou "L'art de tirer sur les ficelles".

FABIEN TAMBOLONI

Issu d'une famille de forestiers, il a travaillé au Cemagref puis à l'Institut méditerranéen du liège. Il y a trois ans, il a créé une entreprise d'élagage et de travaux forestier et intervient en tant que guide naturaliste pour des publics adultes et enfants.



LES FILMS

AIGOUAL, LA FORÊT RETROUVÉE

de Marc Khanne

DOCUMENTAIRE/FICTION, FRANCE, 2007, 84', ARTIS/ TÉLÉ
MIROIR/ ECOLOGISTES DE L'EUZIÈRE

À la fin du XIX^{ème} siècle, malgré des défis et oppositions de toute nature, le forestier Georges Fabre et le botaniste Charles Flahaut parviennent à mobiliser la population d'une région des Cévennes pour reboiser leurs montagnes devenues désertiques du fait du surpâturage et des coupes. Ils vont finir par faire planter 68 millions d'arbres qui donneront naissance un siècle plus tard à l'une des plus belles forêts françaises.

Grand prix 2008 des Rencontres Cinéma-Nature
de Dampierre

LA VERRIÈRE LE 31 MAI À 15H30, MUSEUM
D'HISTOIRE NATURELLE LE 2 JUIN À 18H



LES AMOURS D'ASTRÉE ET DE CÉLADON

de Éric Rohmer

FICTION, FRANCE, 2006, 109'

Dans une forêt merveilleuse, au temps des druides, le berger Céladon et la bergère Astrée s'aiment d'amour pur. Trompée par un prétendant, Astrée congédie Céladon qui, de désespoir, se jette dans une rivière. Elle le croit mort, mais il est secrètement sauvé par des nymphes. Fidèle à sa promesse de ne pas réapparaître aux yeux de sa belle, Céladon devra surmonter les épreuves pour briser la malédiction.

CINÉMA LES LUMIÈRES À VITROLLES LE 29 MAI À
21H, LE 1^{ER} JUIN À 18H30, LE 3 JUIN À 14H ET 18H30



APOCALYPSE NOW

de Francis Ford Coppola

FICTION, ETATS-UNIS, 1979, 153'

Pendant la guerre du Vietnam, le capitaine Willard reçoit l'ordre de trouver et d'éliminer le colonel Kurtz, commandant renégat des Forces spéciales. Une allégorie de la folie de la guerre et un voyage à la découverte de soi, qui devient, quand Brando paraît, une recherche philosophique sur la démence et le mal.

Palme d'or au Festival de Cannes. Oscar du meilleur
film, réalisateur, scénario, photographie et son

RENOIR LE 29 MAI À 20H

L'ARBRE À FOURCHE

de Pascal Privet

DOCUMENTAIRE, FRANCE, 1990, 27', LES FILMS DE L'EFFRAIE/
MISSION DU PATRIMOINE ETHNOLOGIQUE

Au pied des Cévennes, les habitants de Sauve pratiquent depuis des siècles une industrie originale : la fabrication de fourches en micocoulier. Jacques Puech conte l'histoire de cette activité qui a marqué l'identité d'un pays, alors qu'elle est aujourd'hui condamnée par l'évolution économique et technique.

AUDITORIUM LE 30 MAI

L'ARBRE ET LE FEU

de Daniel Derenne

DOCUMENTAIRE, MADAGASCAR, 2007, 52', PRODUCTION DANIEL
DERENNE

Ici, le feu est un don de Dieu. Quelques arpents de terre cultivable gagnés par la hache et le feu sur la forêt apportent une promesse de survie. Pour les Tanalas, les « gens qui vivent dans la forêt », il s'agit ainsi de respecter le pacte sacré qui relie les hommes à la création.

Mais pour nos sociétés modernes, le feu est une catastrophe, qui met la planète en danger. La scientifique Patricia Wright, spécialiste renommée des lémuriens, milite pour une protection complète et sévère de la forêt.

AUDITORIUM LE 31 MAI



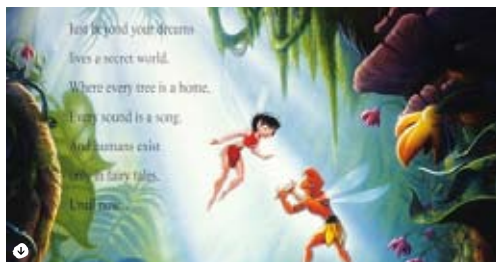
ARBRES

de Sophie Bruneau et Marc -Antoine Roudil

DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2001, 52', IRD

Un voyage à travers le monde des arbres, sans précision géographique ni temporelle, qui nous donne à voir les grandes différences et les petites similitudes entre l'arbre et l'homme.

CINÉMA LE LUBERON À PERTUIS LE 28 MAI À 21H,
LE 29 MAI À 21H ET LE 2 JUIN À 14H, MUSEUM
D'HISTOIRE NATURELLE LE 31 MAI À 17H, CINÉ-
MA LES LUMIÈRES À VITROLLES LE 1^{ER} JUIN À 15H



LES AVENTURES DE ZAK ET CRYSTA DANS LA FORÊT DE FERGULLY

de Bill Kroyer

ANIMATION, AUSTRALIE/ETATS-UNIS, 1992, 77'

Crysta vit dans la superbe forêt tropicale de FernGully. Un jour, la jeune fée s'aventure au-delà des frontières de FernGully, et rencontre un être étrange, au moins vingt fois plus grand qu'elle : un humain, le jeune bûcheron Zak ! Grâce à ses pouvoirs magiques, Crysta réduit Zak à sa taille, et l'emmène à la découverte de sa forêt enchantée. Un plaidoyer pour la sauvegarde des grandes forêts.

CINÉMA LE LUBERON À PERTUIS LE 28 MAI À 18H45 ET LE 31 MAI À 18H45

LE BOIS QUI CHANTE

de Jean-Claude Morin

DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2004, 52', ALIF PRODUCTIONS

Les bois dits « de résonance » sont des bois rares utilisés dans la lutherie. En France, on les récolte dans les Vosges, en Alsace et en Franche-Comté. Le film nous dévoile certains secrets des maîtres luthiers qui les utilisent dans la fabrication d'orgues, d'instruments à cordes et aussi de guitares ou de mandolines. Mais il nous convie surtout à découvrir des instruments fabuleux, oubliés au fil des siècles et retrouvés par des artisans passionnés.

AUDITORIUM LE 30 MAI, MUSÉE GRANET LE 1^{ER} JUIN

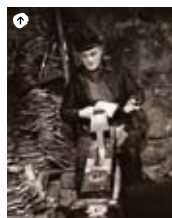
LA BOISSELLERIE

de Jacques Mény

DOCUMENTAIRE, FRANCE, 1968, 20', .N&B

Tourné dans le hameau vosgien proche de Gérardmer où le réalisateur a passé toute sa jeunesse, le film s'attache à un artisan boisselier qui fabrique des boîtes en bois pour les fromages de la région. La caméra scrute ses moindres gestes et dévoile petit à petit les rouages du mécanisme mû par l'énergie hydraulique qui permet au boisselier de tirer d'un tronc d'arbre un objet banal, mais confectionné avec soin, art et patience. Quarante ans après sa réalisation, ce film est devenu le témoignage d'une pratique d'autant plus obsolète et oubliée, qu'après la disparition de cet artisan, son atelier a été complètement rasé.

AUDITORIUM LE 30 MAI



LES BÛCHERONS DE LA MANOUANE

de Arthur Lamothe

DOCUMENTAIRE, QUÉBEC, 1962, 28'

Des fils de cultivateurs peu nantis rejoignent chaque hiver la rivière Manouane, au nord du Québec, pour y couper le bois qui alimentera l'une des plus importantes industries de papier au monde de l'époque. Le film retrace la vie difficile de ces bûcherons. Installés dans des camps, peu nourris, ils doivent affronter des froids nordiques et une neige profonde, pour une paye dérisoire.

SALLE ARMAND LUNEL LE 31 MAI À 20H30

ÇA SENT LE ROUSSI

de Arnaud Brugier

DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2007, 54', ART-IMAGE

Au début des années 80, dans les Aspres, petit massif des Pyrénées-Orientales bordant la Méditerranée, des hommes et des femmes se sont engagés pour que leur territoire, enclen à la déprise agricole et soumis au risque incendie, ne brûle plus. Ça sent le roussi éclaire les enjeux d'aménagement liés à cette politique de défense de la forêt contre l'incendie et montre les fragilités d'un dispositif de développement durable face à des décisions politiques prises à court terme.

LA VERRIÈRE LE 31 MAI À 14H30

CHRONIQUE DE LA FORÊT DES VOSGES

de François Chilowicz

DOCUMENTAIRE, FRANCE, 1995, 4X26', YENTA PRODUCTIONS, FEUILLETON DOCUMENTAIRE EN QUATRE ÉPISODES.

Au fil des saisons, la vie de la forêt des Vosges et de ses habitants, racontée par les bûcherons, le débardeur, les agriculteurs, le jardinier forestier, les gardes forestiers. Ils nous emmènent dans le monde poétique et merveilleux de leur forêt.

AUDITORIUM LE 31 MAI

COLLINES DE FEU

de Jean-Yves Collet

DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2005, SÉRIE DE 3X43', 13 PRODUCTION (LE COMBAT DES HOMMES ET DE MAQUIS EN PINÈDE)

Appuyé par de nombreuses institutions scientifiques, environnementales ou associatives, ce film témoigne du sort des milliers d'êtres vivants qui périssent lors des grands feux. Bien que dans leur majorité ces êtres retrouvent leur équilibre au fil des mois et des années, quelques laissés pour compte risquent bien de disparaître définitivement des forêts méditerranéennes si rien n'est fait pour limiter l'importance et le rythme des feux.

AUDITORIUM LE 30 MAI



DE FEUILLES EN AIGUILLES

de Wim Kloosterman et Ulrich Téchené

DOCUMENTAIRE, FRANCE, 1995, 50', MEMORIMAGES ET WOLFGANG PRODUCTION

La forêt méditerranéenne est le reflet des grands mouvements sociaux. A partir du néolithique, l'homme a progressivement détruit la forêt primitive. Au siècle dernier, les reboisements effectués par l'homme, et la reconquête des terres laissées en friche par la forêt ont permis à la surface forestière de doubler jusqu'à nos jours. Une forêt intermédiaire pourtant très inflammable...

MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE LE 29 MAI À 14H ; LE 30 MAI À 18H ; LE 3 MAI À 14H



DIS-MOI MON CHARBONNIER

de Sophie Audier

DOCUMENTAIRE, FRANCE, 1998, 58', PRODUIT PAR LE CONSEIL GÉNÉRAL DU VAR, FISH & CHEAP'S

C'est l'automne. Doumé construit sa dernière charbonnière. Afin de perpétuer cette tradition artisanale, il transmet son savoir-faire à de jeunes apprentis forestiers du Haut Var. Son conseil est simple : « Plus tu vas doucement, plus tu avances... ».

AUDITORIUM LE 30 MAI



DREAM LAND

de Laila Pakalnina

DOCUMENTAIRE, LETTONIE, 2004, 35', VIDES FILMU STUDIJA/
NDR/ARTE

Considéré par l'homme comme un endroit dégoûtant, rempli de déchets malodorants, la déchetterie est un lieu dans lequel grouillent insectes, reptiles, oiseaux, mammifères qui tous, luttent pour leur survie. Une vision poétique de la vie dans une déchetterie...

MUSÉE GRANET LE 1^{ER} JUIN

ENTRE DEUX FEUX

de Anne-Marie Martin et Frédérique Roy

DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2005, 71', LABORATOIRE IMAGE EN
SCIENCES SOCIALES - EHESS/ARIMAGE

Il est question dans ce film du feu d'hiver, encore pratiqué dans certaines montagnes et oublié sur la majeure partie du territoire. Que ce soit dans les Pyrénées, en Auvergne ou dans les Cévennes, il est utilisé pour l'entretien des espaces pastoraux, le nettoyage des zones embroussaillées ou la prévention des feux d'été.

MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE LE 29 MAI À 18H



L'ERREUR BORÉALE

de Richard Desjardins et Robert Monderie

DOCUMENTAIRE, CANADA, 2005, 68', ACPAV ET ONF PRODUCTIONS

Dans l'imaginaire collectif, la forêt a longtemps été perçue comme un espace éternel et infini. Cette importance, cette richesse, que l'on croyait inépuisable, est aujourd'hui menacée. Face au silence et à l'ignorance qui règnent en maître le film soulève la question de la responsabilité collective devant la destruction de cette grande richesse.

LA VERRIÈRE LE 30 MAI À 18H

FABRICATION DE LA RAQUETTE

de Arthur Lamothe

(N°6 DE LA SÉRIE MÉMOIRE ANTÉRIEURE), QUÉBEC,
1974-1978-2005, 30'

Avec Grégoire Gabriel de la réserve de Matimekossh à Schefferville, nous suivons, depuis la coupe d'un petit bouleau, la fabrication des cadres d'une paire de raquettes. Penamesh McKenzie, de la même réserve, prépare sur la neige une peau de caribou tendue pour confectionner la babiche destinée au tressage de la paire de raquettes. Tout en nous narrant quelques épisodes remarquables de sa vie de femme nomade.

LA VERRIÈRE LE 30 MAI À 14H

FABRICATION D'UN CANOT À NUTASHQUAN

de Arthur Lamothe

(N°11 DE LA SÉRIE MÉMOIRE ANTÉRIEURE), QUÉBEC, 1977-2005, 30'

L'Innu Benoît Kaltush de Nutashquan, à partir d'un tronçonneuse à chaîne qu'il a abattu, avec comme seuls outils une hache et un couteau, confectionne sous nos yeux, en nous les expliquant, les différentes structures et composantes nécessaires pour la fabrication d'un canot recouvert de toile.

LA VERRIÈRE LE 30 MAI À 14H



LA FIBRE DE LA FORÊT

de Elizeu Ewald

DOCUMENTAIRE, FRANCE, 1994, 23', IRD

La recherche de nouveaux modèles de développement, non destructifs et viables à long terme, s'impose aujourd'hui en Amazonie. Certaines alternatives proposées s'appuient sur les systèmes de production traditionnels comme l'extractivisme (collecte de produits forestiers) qui fait vivre environ deux millions de personnes en Amazonie brésilienne et concilie utilisation et conservation de la forêt.

AUDITORIUM LE 31 MAI

LES FILS DU BOIS

de Jacques Mény

DOCUMENTAIRE, FRANCE, 1981, 40', INA

Soucieux de témoigner de pratiques qui vont bientôt disparaître, Jacques Mény a réalisé un film sur les métiers traditionnels de l'exploitation forestière dans les Vosges. Commencé en noir et blanc pendant l'été 68, il ne sera achevé pour la télévision et en couleurs qu'en 1981. Il nous raconte la vie des bûcherons, des débardeurs et des scieurs de bois de l'ancien temps.

AUDITORIUM LE 30 MAI



LA FORÊT CATHÉDRALE

de Patrick Rouxel

DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2007, 45', TAWAK PICTURES/WWF GABON

Destiné à la fois à la population gabonaise et aux pays consommateurs, La forêt cathédrale évoque la beauté de la forêt du Bassin du Congo et les menaces qui pèsent sur elle : l'exploitation forestière, l'exploitation minière, le braconnage des éléphants pour l'ivoire et la chasse incontrôlée qui alimente le trafic de viande de brousse.

AUDITORIUM LE 31 MAI

LA FORÊT DE MOGARI

de Naomi Kawase

FICTION, JAPON, 2007, 97'

Shigeki vit dans une petite maison de retraite sous le regard bienveillant d'une aide-soignante, la jeune Machiko. Ils sont tous marqués par la vie, la perte d'un être cher. Lorsque le vieil homme s'enfonce dans la forêt voisine, Machiko le suivra. C'est là, au cœur de cette nature protectrice, qu'ils vont à nouveau se sentir vivants.

Grand prix au Festival de Cannes 2007

CINÉMA LE LUBERON À PERTUIS LE 29 MAI À 19H15, LE 31 MAI À 19H15, LE 1^{ER} JUIN À 19H15 ET LE 2 JUIN À 21H



LA FORÊT DES PYGMÉES BAKA

de Igor Barrère et Jean-Pierre Fleury

DOCUMENTAIRE, FRANCE, 1996, 60', IRD

La grande forêt équatoriale africaine est le royaume des Pygmées Baka du Cameroun qui apprennent, dès l'enfance, à la connaître et à la respecter. Mais l'industrie du bois se porte bien et on entend gronder les moteurs des tronçonneuses. Malgré l'abattage, la forêt équatoriale continue d'avancer. Toutefois, des essences de bois risquent de disparaître.

AUDITORIUM LE 31 MAI, MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE LE 2 JUIN À 14H



LA FORÊT D'IDRIS

de Igor Barrère et Jean-Pierre Fleury

DOCUMENTAIRE, FRANCE, 1996, 60', IRD

L'Indonésie, où l'on trouve trois des dernières grandes jungles de la planète peuplées des fiers Dayaks et des farouches Papous, est le premier producteur de contre-plaqués tropicaux, exportateur sans rival de teck, d'ébène et de rotin. Le pays défriche allégrement sans se soucier de la survie des peuples de la forêt. Cependant, des hommes ont mis en évidence les bienfaits de l'agroforesterie, moins stérilisante pour l'environnement.

AUDITORIUM LE 31 MAI



GIUSEPPE PENONE, LES CHEMINS DE LA MAIN

de Thierry Spitzer

DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2004, 51', ARKADIN /CNC

Cela commence à Turin, dans l'atelier de Giuseppe Penone, quand y arrive le tronc d'un grand cèdre, et s'achève sur l'accueil de cet arbre sculpté au centre Pompidou pour la rétrospective consacrée à l'artiste en avril 2004. Le leitmotiv du travail de Penone sur cette sculpture rythme la vision générale de son parcours, dont il commente certaines phases, depuis la fin des années 1960, où il était le plus jeune membre de l'Arte Povera.

MUSÉE GRANET LE 1^{ER} JUIN

LES HÉRITIERS DU GUARANA

de Rémi Denecheau

DOCUMENTAIRE, FRANCE/BRÉSIL, 2005, 52', RDV PRODUCTIONS

Un conflit oppose les Satéré-Mawé, Indiens d'Amazonie découvreurs de la plante guarana et de son agriculture, à la grande industrie qui la commercialise à l'échelle mondiale. Le film relate le combat d'Obadias Batista Garcia, président du conseil tribal, pour initier un plan d'économie durable et solidaire et donne la parole à tous les acteurs de cette économie.

AUDITORIUM LE 31 MAI

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

de Frédéric Back

ANIMATION, CANADA, 1987, 30', SOCIÉTÉ RADIO-CANADA PRODUCTION

Un voyageur s'égaré dans un coin de Haute-Provence. Il rencontre un berger solitaire qui patiemment, en secret, reboise la montagne en semant des glands. Les années passent, le pays désertique se transforme en terre promise...

LA VERRIÈRE LE 31 MAI À 10H, VITROLLES LE 1^{ER} JUIN À 15H, PERTUIS LE 3 JUIN À 21H, MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE, SÉANCES JEUNE PUBLIC ET LE 3 JUIN À 18H

INDIENS SHIWIAR, LE POINT ZÉRO

de Christine Della-Maggiore

DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2008, 52', LATITUDE 21 ET ARUTAM

Le point zéro, c'est le point le plus éloigné du front de colonisation en Amazonie équatorienne. Les spécialistes estiment que le jour où les compagnies pétrolières et les exploitations forestières atteindront ce point, il ne restera plus rien des forêts des hauts plateaux amazoniens. C'est là que vivent les Shiwiar, plus connus sous le nom de Jivaros.

En avant-première

MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE LE 31 MAI À 18H

JOFROI

de Marcel Pagnol, fiction

FRANCE, 1933, 48', PRODUCTION LES AUTEURS ASSOCIÉS

Jofroi, fermier vieillissant, a vendu son verger de la Maussane à Fonse. Quand celui-ci vient en abattre les vieux arbres, Jofroi veut le tuer. Bientôt tout le village est bouleversé...

CINÉMA LE LUBERON À PERTUIS LE 3 JUIN À 21H

KAENA, LA PROPHÉTIE

de Chris Delaporte et Pascal Pinon

ANIMATION, FRANCE, 2001, 90'

Né d'une collision avec un immense navire interstellaire, le monde d'Axis se limite à un arbre monumental. Une petite poignée d'humains vit sur ses branches, travaillant sans cesse pour fournir en sève des dieux de plus en plus exigeants. La jeune Kaena, au péril de sa vie, va tenter de comprendre le mystère d'Axis. Le premier film français entièrement réalisé en 3D.

CINÉMA LE LUBERON À PERTUIS LE 28 MAI À 18H45, LE 30 MAI À 19H15, LE 1^{ER} JUIN À 14H15 ET LE 3 JUIN À 19H



LA LÉGENDE DE LA FORÊT

de Osamu Tezuka

ANIMATION, JAPON, 1987, 30'

Acte 1 : Un petit écureuil volant tombe du nid. Il survit mais va devoir se confronter à la folie destructrice d'un bûcheron.

Acte 2 : La forêt est menacée de destruction par des bulldozers. Les animaux, les elfes et les lutins tentent de la sauver...

LA VERRIÈRE LE 30 MAI À 9H, CHÂTEAUNEUF-LE-ROUGE LE 3 JUIN, SÉANCES JEUNE PUBLIC, CINÉMA LE LUBERON À PERTUIS LE 31 MAI À 14H ET LE 1^{ER} JUIN À 18H45,





LENDEMAINS PERDUS

de **Patrick Rouxel**

DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2005, 52', TAWAK PICTURES

La beauté et la biodiversité de la forêt indonésienne ne seront-elles bientôt plus qu'un souvenir ? Cette forêt est actuellement rasée pour permettre la plantation à grande échelle de palmiers et d'acacia servant à alimenter l'industrie d'huile de palme et de pulpe de bois. La Chine, l'Europe, l'Inde, les Etats Unis, le Japon et l'Australie en sont les principaux consommateurs.

Récompensé dans de nombreux festivals. Prix du meilleur moyen métrage au FICA de Goiânia, Brésil en 2007

AUDITORIUM LE 31 MAI

MANAUS, UN OPÉRA DANS LA JUNGLE BRÉSILIENNE

de **Axel Clévenot**

DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2005, 52', 13 PRODUCTION/ FRANCE 5

Théâtre Amazonas, un opéra en pleine jungle. A l'origine de cette grandiose architecture, un don de la forêt : le caoutchouc. Pendant cinq ans, les navires qui transportent le précieux caoutchouc vers l'Europe en reviennent chargés de matériaux et d'éléments décoratifs pour l'Opéra. Mais en 1909, les cours du caoutchouc s'effondrent. Les barons sont ruinés et Manaus déclaré en faillite!

Aujourd'hui, l'opéra renaît de ses cendres.

AUDITORIUM LE 31 MAI, MUSÉE GRANET LE 1^{ER} JUIN

LE MONSTRE DANS LA FORÊT, L'AVENTURE EXCEPTIONNELLE DU CYCLOPE DE JEAN TINGUELY

de **Louise Faure et Anne Julien**

DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2005, 57', QUATRE À QUATRE FILMS

Le film raconte l'histoire d'une aventure artistique exceptionnelle : la création du Cyclope par Jean Tinguely avec Niki de Saint Phalle et leurs amis artistes entre 1969 et 1994, dans une forêt d'Ile de France. Un texte de Niki de Saint Phalle, dit par Jeanne Balibar, des archives inédites de la construction, et un entretien avec Tinguely filmé dans le Cyclope accompagnent celles et ceux qui ont vécu cette aventure.

MUSÉE GRANET LE 1^{ER} JUIN

MONTHY PYTHON, SACRÉ GRAAL !

de **Terry Jones et Terry Gilliam**

FICTION, GRANDE-BRETAGNE, 1975, 90'

Le roi Arthur et les Chevaliers de la Table Ronde se lancent à la conquête du Graal, en chevauchant de bien étranges montures. La petite troupe va devoir passer mille épreuves, dont un chevalier à trois têtes, des jouvencelles en chaleur, voire même un terrible lapin tueur.

CINÉMA LE LUBERON À PERTUIS LE 30 MAI À 21H30, LE 31 MAI À 21H30, LE 2 JUIN À 19H ET LE 3 JUIN À 14H



NTESI NANA SHEPEN - ON DISAIT QUE C'ÉTAIT NOTRE TERRE

(1^EE PARTIE DE CARCAJOU ET LE PÉRIL BLANC), QUÉBEC, 1974-1979, 63'

Auprès de son camp de chasse, Marcel Jourdain et son beau-frère, Jean-Marie McKenzie, discutent du sens de la vie et de la mort dans la cosmologie algonquienne. Auparavant, sur la route menant à son camp, Marcel Jourdain, se voit interdire l'accès par une barrière. Il est accompagné de ses filles et de sa femme qui organisent un Sit-In, bloquant ainsi la route aux camions.

SALLE ARMAND LUNEL LE 31 MAI À 20H30

NTESI NANA SHEPEN - ON DISAIT QUE C'ÉTAIT NOTRE TERRE

(3^EE PARTIE DE CARCAJOU ET LE PÉRIL BLANC), QUÉBEC, 1974-1979, 55'

Mathieu André, accompagné de deux de ses gendres, part à la chasse à l'ours. Dans sa tente, à l'aide d'une peau d'ours dont il se couvre en mimant la bête, et avec des branches d'épinettes, d'un tambour, il tient un grand discours fort imagé qui reflète la structure fondamentale de la pensée amérindienne.

SALLE ARMAND LUNEL LE 31 MAI À 20H30



OP DE GREENS AT WATER EDGE

de **Peter Delpout**

DOCUMENTAIRE, PAYS-BAS, 2006, 22', FRANK VAN REEMST PRODUCTIONS

Peter Delpout, accompagné de son cameraman Stef Tijdink, longe les quais et les environs du canal IJ à Amsterdam. Il découvre que, même dans les épaves des bateaux, la nature reprend vite ses droits. Le film est une comédie sur la manière dont les Néerlandais, aujourd'hui, appréhendent la nature.

MUSÉE GRANET LE 1^{ER} JUIN

ORIGINE

de **Gin-Iro No Kami No Agito**

ANIMATION, JAPON, 2006, 95'

300 ans après notre ère, la Terre vit meurtrie des blessures causées par l'inconscience de l'homme. Le monde est désormais dominé par la toute puissance des esprits de la forêt, qui infligent à l'humanité leur colère pour les souffrances passées. Dans ce nouveau monde, co-existent deux cités : Ragna, qui oeuvre pour le retour de la civilisation, et la Cité Neutre, qui prône l'harmonie avec la forêt..

RENOIR LE 29 MAI À 9H30 ET LE 30 MAI À 9H30

PETIT MANUEL AUDIOVISUEL D'ÉCOLOGIE

de Michel Patient

DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2006, 10', AMELIA FILMS

Une réflexion poétique, humoristique et philosophique sur l'écologie par «la compagnie des films politiquement corrects» sous la forme d'un clip musical avec «Honky Tonk», «la marche de Radetzky» de Johann Strauss et le célèbre «canon» de Pachelbel.

AUDITORIUM LE 30 MAI, MUSÉE GRANET LE 1^{ER} JUIN



LE PEUPLE INVISIBLE

de Richard Desjardins et Robert Monderie

DOCUMENTAIRE, CANADA, 2007, 92', PRODUCTION OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

Richard Desjardins et Robert Monderie partent à la découverte d'un peuple méconnu, qu'ils ont eux-mêmes longtemps côtoyé sans vraiment le connaître. Son histoire tumultueuse, portée à l'écran pour la toute première fois, remonte à plus de 5000 ans, mais le prochain siècle risque d'être celui de la dernière chance. Les deux cinéastes n'ont pas eu besoin de parcourir des milliers de kilomètres pour aller à sa rencontre : la nation algonquine habite près de chez eux, au Québec.

En avant première européenne

LA VERRIÈRE LE 30 MAI À 21H



LES PIONNIERS DE L'AMAZONIE

de Elizeu Ewald

DOCUMENTAIRE, FRANCE, 1991, 52', IRD

L'Amazonie, la fin d'un monde et le début d'un autre. Les nombreuses interventions pour défendre la plus grande forêt tropicale humide du monde négligent souvent les cohortes d'exclus, de paysans sans terre auxquels on a ouvert cette immensité prometteuse et dont les choix sont décisifs pour l'environnement. Installés depuis quelques années, les colons de la Transamazonienne racontent leurs épopées, leurs rêves, leurs réussites et leurs désillusions.

AUDITORIUM LE 31 MAI

QUERCUS

de Vuk Jevremovic

ALLEMAGNE, ANIMATION, 2004, 11'

2000 ans d'histoire « vue » et « vécue » par un chêne.

MUSÉE GRANET LE 1^{ER} JUIN



U

de Serge Elissalde

ANIMATION, FRANCE, 2005, 75'

Depuis la disparition de ses parents, Mona vit dans un château avec deux personnages sinistres et repoussants, Goomi et Monseigneur. Un jour, le son de ses pleurs fait apparaître une licorne, qui s'appelle U, et qui devient sa compagne, sa confidente et son inséparable amie... Et la vie est plus douce. Mona grandit et se transforme en une très jolie princesse, alors que s'installe dans la forêt voisine une troupe de Wévés, des êtres pacifiques, pleins de charme et de fantaisie.

RENOIR LE 29 MAI À 9H30 ET LE 30 MAI À 9H30



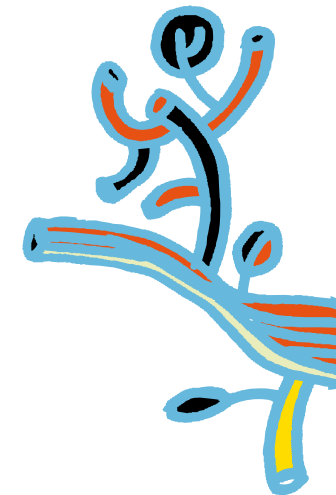
CRÉDITS PHOTOS

Pionniers de l'Amazonie
©IRD - Auteur : Laure Empeaire

Forêt d'Ildris
©IRD - Auteur : Hubert de Foresta

Pygmées de la forêt Baka
©IRD - Auteur : Jacques Bonvallot

Dis moi mon charbonnier
©Trinley Mercy





REMERCIEMENTS

POUR LEUR SOUTIEN ACTIF

Maryse Joissains Masini, président de la Communauté du Pays d'Aix, député-maire d'Aix-en-Provence

Jean-Pierre Saez, vice président de la CPA, délégué à l'environnement, maire de Venelles

Annick Delhaye, vice présidente du Conseil Régional Paca

Jacky Gérard, conseiller général des Bouches-du-Rhône, délégué à l'environnement, maire de Saint Cannat

Patricia Larnaudie, adjointe au maire d'Aix-en-Provence, déléguée à l'éducation et aux enseignements artistiques

ET POUR LEUR AIDE PRÉCIEUSE

Marc Beauchain, Laurence Bonhomme, Jean Bonnier, Jasmine Borgeson, Sophie Bourlon, Catherine Boutet, Nelly Boutinot, Gaetano Capizzi, Laurent Carengo, Marc Célérier, Jean Chenu, Gilles Cheylan, Nicolas Desplats, Hervé Domenach, Benjamin Durand, Gilles Eboli, Bernard Germain, Sandrine Halbedel, Jean Iborra, Mathieu Labrouche, Elvire Laroche, Luc Lhostis, Jérôme Luccioni, Cyril Naudy, Pierre Paliard, Gilles Pipien, Pascal Privet, Sabine Putorti, Anne Reiffers, Vincent Sename, Marie-Anne Stiller, Nadège Tissier, Pierre Vallauri, la FNAC d'Aix-en-Provence.

L'ÉQUIPE D'IMAGE DE VILLE

Jacob Reymond, président, Bruno Jourdan, délégué général, Colette Delmas, relations publiques architecture / urbanisme et programmation jeune public, Marielle Gros, direction artistique, Luc Joulé, direction artistique, Catherine Guillaud, communication, Stefania Sandrone, assistante à la programmation, E330, création graphique.

ET SON CONSEIL D'ADMINISTRATION

AVEC LE SOUTIEN DE



EN PARTENARIAT AVEC

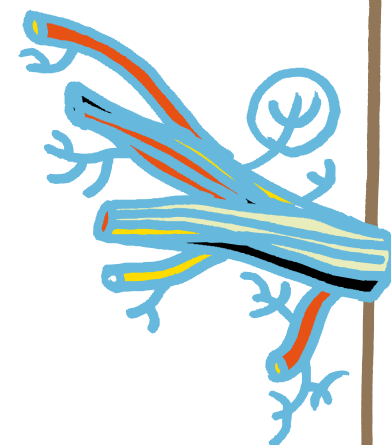


La participation de l'IRD

www.audiovisuel.ird.fr



Avec le concours de



Espace Forbin
1 place John Rewald
13100 Aix-en-Provence



LES LIEUX

AIX-EN-PROVENCE

CITÉ DU LIVRE

8-10 rue des Allumettes

AUDITORIUM-VERRIÈRE ENTRÉE LIBRE

SALLE ARMAND LUNEL

Institut de l'image

PLEIN TARIF : 5,50 EUROS,

TARIF RÉDUIT 4,5 EUROS

CINÉMA LE RENOIR

24 cours Gambetta

08 92 68 04 45 (0,34EUROS/MN)

TARIF CINÉTOILE : 5,20 EUROS

MUSÉE GRANET ENTRÉE LIBRE

Place Saint Jean de Malte

04 42 52 88 32

MUSEUM D'HISTOIRE

NATURELLE ENTRÉE LIBRE

6 rue Espariat

04 42 27 91 27

THÉÂTRE DU JEU

DE PAUME ENTRÉE LIBRE

17/21 rue de l'opéra

04 42 99 12 00

CHÂTEAUNEUF-LE-ROUGE

ARTEUM – MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN ENTRÉE LIBRE

Le château RN7

04 42 58 61 53

AUDITORIUM ENTRÉE LIBRE

École Sainte-Victoire

Allée Arsène Fari

PERTUIS

CINÉMA LE LUBERON

31 rue Giraud

08 92 68 01 74 (0,34EUROS/MN)

PLEIN TARIF : 7 EUROS,

TARIF RÉDUIT : 6 EUROS

VENELLES

SALLE DES FÊTES ENTRÉE LIBRE

Mairie

04 42 54 16 16

VITROLLES

CINÉMA LES LUMIÈRES

Arcade de Citeaux

04 42 77 90 77

PLEIN TARIF : 6 EUROS,

TARIF RÉDUIT : 5 EUROS

04 42 63 45 09

www.imagedeville.org