

Image de ville présente

# LES JOURNÉES DU FILM SUR L'ENVIRONNEMENT

10<sup>e</sup> ÉDITION



*La planète  
à table*

**CATALOGUE  
BOÎTES À FILMS**

imagedeville.org  
04 42 63 45 09

image de ville

## BOÎTES À FILMS

Trois espaces de diffusion singuliers disposant chacun de deux écrans permettent le visionnage de films à la carte. Documentaires, films d'animation et fictions dédiés à la question de la nourriture, ont été sélectionnés afin d'éclairer les questions qui traversent cette 10<sup>e</sup> édition.

Ils sont organisés de façon à permettre au spectateur de prolonger sa réflexion sur l'un des thèmes développés cette année.

Chaque écran présente une sélection variée de films qui proposent, au-delà des constats, un large éventail de pratiques et de solutions dans des domaines qui nous concernent tous.

Au-delà des classiques documentaires, on trouvera des films d'animations, courts ou longs, et des formes dédiées à des évocations poétiques, laissant plus de place à la création artistique.



CONCEPTION : IMAGE DE VILLE  
RÉALISATION : XAVIER CLAESSENS



Quand passe le train



Wild Boar



Dinner for Few

## ÉCRAN 1

### MENU "FILMS QUI NOUS NOURRISENT"

#### **Quand passe le train**

de Jeremie Reichenbach

(France/Mexique / 2013 / 30 min / documentaire)

Chaque jour, des centaines d'hommes et de femmes traversent le Mexique, entassés sur le toit de trains de marchandises, avec l'espoir de passer la frontière des États-Unis. Les femmes du village La Patrona, se sont donné pour mission d'aider les migrants.

MULTI PRIMÉ DANS DE NOMBREUX FESTIVALS

#### **Glucose** de Mihai Grecu, Thibault Gleize

(France / 2012 / 7 min19 / expérimental)

Un monde où des animaux et de la nourriture sont bloqués dans un état d'indétermination quantique.

#### **Birthday** de Sandor Csukas

(Hongrie / 2010 / 10 min / fiction)

Sept enfants sont assis autour d'une table. Ils célèbrent un anniversaire. Le serveur sert le dîner. Le gâteau n'arrivera jamais. D'où viennent-ils et où vont-ils ? Est-ce un rêve ou la réalité ?

#### **Four Boys, White Whiskey and Grilled**

**Mouse** de Wichanon Somumjarn

(Thaïlande / 2009 / 10 min / fiction / VO sous-titrée anglais)

En fin de journée, après la récolte dans les rizières, quatre garçons transforment une petite baraque en lieu de fête grâce à un peu d'alcool de riz, des souris grillées et quelques airs de country.

## ÉCRAN 2

### MENU "MANGER OU ÊTRE MANGÉ"

#### **Safari** de Catherine Chalmers

(Etats-Unis / 2008 / 7 min / documentaire)

Dans une forêt miniature reconstruite en atelier, des images envoûtantes. Un cafard urbain traverse une jungle hallucinatoire. Manger ou être mangé ? Peut-il échapper à son destin ?

#### **La Curée des fauves** de Vincent Primault et Carmen Munoz Pastor

(France / 2013 / 22 min / documentaire)

Une vache vient de trépasser. Qui, mieux que le vautour fauve, est capable de faire disparaître une carcasse en peu de temps, jouant ainsi pleinement son rôle d'équarisseur naturel ? Invitation à la tablée des fauves.

#### **Wild Boar** de Willem Baptist

(Pays-Bas / 2013 / 25 min / documentaire)

La nature ne connaît qu'une seule règle : manger ou être mangé. Wild Boar est un documentaire poétique et visuellement saisissant sur la curieuse relation entre l'Homme et les sangliers. Allons-nous les manger, ou finiront-ils par tous nous dévorer ?

#### **Dinner for Few** de Nassos Vakalis

(Grèce/Etats-Unis / 2014 / 10min / animation)

Un dîner : métaphore du système qui nourrit quelques privilégiés, en consommant toutes les ressources, jusqu'à l'inévitable catastrophe... Une brillante animation, très sombre mais parfaitement maîtrisée, par un réalisateur multi-récompensé.



4 **Super**



**Hozour**



**Next Floor**

## ÉCRAN 3

### MENU "DU CONSOMMATEUR"

#### **Super** de Johan Klungel

(Pays-Bas / 2012 / 10 min / animation)

Albert se perd dans un monde qui a tout pour plaire... un supermarché. Ses fantaisies se transforment en un cauchemar et il découvre la face cachée du supermarché.

#### **Les Alimenteurs** de Stéphane Horel,

Brigitte Rossigneux

(France / 2012 / 52 min / documentaire)

Ils sont partout. À la maison, à la cantine, au restaurant, les aliments transformés remplissent nos assiettes. En cinquante ans, l'industrie agroalimentaire s'est installée sur notre table. Et elle se goinfre.

#### **Sausage** de Robert Grieves

(Grande-Bretagne / 2014 / 6 min / animation)

Le combat de deux vendeurs ambulants contre un magnat de la... saucisse. Une allusion, bien entendu aux petits commerçants qui tentent de lutter quotidiennement contre le rouleau compresseur de la grande distribution. MULTI PRIMÉ DANS DE NOMBREUX FESTIVALS

#### **Enjoy Your Meal - How food change**

de Walther Grotenhuis

(Belgique / 2010 / 58 min / documentaire)

Tout au long de l'année, un tas d'aliments transitent par notre assiette. Dans quelles conditions sont-ils produits ?

#### **Comment nourrir tout le monde ?**

de Denis Van Waerebeke

(France / 2009 / 9 min / animation)

Encore aujourd'hui, deux mondes se font face : les "trop nourris" et les "trop mal nourris". Pourtant, nourrir tous les habitants de la planète semble possible.

## ÉCRAN 4

### MENU "SPIRITUEL"

#### **Hozour / Presence** de Hossein Rasti

(Iran / 2014 / 16 min / documentaire)

La cérémonie de l'Achoura célèbre le martyr de l'iman Hossein pendant le mois de Moharam. Situé à Khasar près d'Ispahan, le film nous montre la procession des hommes se flagellant ainsi que la préparation et la consommation du repas traditionnel, l'abegousht.

#### **The Songs of Rice** de Uruphong Raksasad

(Thaïlande / 2014 / 75 min / documentaire)

La culture du riz et son influence sur les populations. Un documentaire en immersion dans différentes communautés thaïlandaises à travers leurs chants et musiques traditionnelles.

RÉCOMPENSÉ AU FESTIVAL DE ROTTERDAM

#### **Next Floor** de Denis Villeneuve

(Canada / 2008 / 11 min / fiction)

Au cours d'un opulent et luxueux banquet, onze convives, servis sans retenue par des valets et des serveurs attentionnés, participent à un étrange rituel aux allures de carnage gastronomique.

MULTI PRIMÉ DANS DE NOMBREUX FESTIVALS

#### **Make Hummus not War**

de Travor Graham

(Australie / 2012 / 77 min / documentaire)

Un voyage entre les bars, cuisines et rues de Beyrouth, Tel Aviv, Jérusalem et New York. Le film explore comment le houmous pourrait aider toute une région à mieux se comprendre en réconciliant tout le monde autour de la table.



Brooklyn Farmer



LoveMEATender



Tokyo's Belly

## ÉCRAN 5

### MENU "DU FERMIER"

**Brooklyn Farmer** de Michael Tyburski  
(Etats-Unis / 2013 / 27 min / documentaire)

"La grange de Brooklyn", un groupe de fermiers urbains, s'est lancé le défi de développer une ferme rentable sur les toits d'une des plus grandes villes du monde.

**Farmer Jack** de Arjan Wilschut  
(Pays-Bas / 2012 / 13 min30 / animation)

Jack mène la vie d'un fermier heureux. Mais lorsque les prix baissent soudainement, il se retrouve dans un engrenage dramatique, devant travailler plus dur pour moins d'argent.

**LoveMEATender** de Manu Coeman  
(Belgique / 2011 / 64 min / documentaire)

Nous mangeons plus de viande que les animaux ne peuvent en fournir. La terre en paie le prix fort : animaux-machines, pollution, épuisement des sols, des forêts, réchauffement climatique. De l'obésité aux cancers, jusqu'à la résistance aux antibiotiques, le corps de l'homme ne s'en porte pas mieux...  
SUR UNE MUSIQUE SPÉCIALEMENT COMPOSÉE PAR KRIS DANE.

**The Sunshine Egg** de Michael Haas  
(Allemagne / 2012 / 6 min / animation)

Lotte, une poule de batterie, essaie vainement d'accomplir son devoir et de pondre son œuf quotidien. Elle perturbe rapidement toute la chaîne de production.

## ÉCRAN 6

### MENU "DE LA RAGE"

**Tomatl, chronique de la fin d'un monde**  
de Luis Briceno  
(France / 2011 / 10 min / fiction)

La tomate fut découverte par les européens en même temps que le Nouveau Monde. Les Aztèques léguaient cette plante qui couvre aujourd'hui le tiers des surfaces cultivables de la planète.

**Goût de poulet** de Quico Meirelles  
(Brésil / 2012 / 15 min / docu-fiction)

Dans une ferme industrielle, une poule prend conscience de l'engrenage qui dirige sa vie et détermine son destin.

**Casus Belli** de Yorgos Zois  
(Grèce / 2010 / 11 min / fiction)

Toutes sortes de gens font la queue au supermarché dans sept files d'attente. La première personne de chaque file devient la dernière de la suivante, formant ainsi la chaîne ininterrompue de la consommation...  
MULTI PRIMÉ DANS DE NOMBREUX FESTIVALS

**Tokyo's Belly** de Reinhild Dettmer-Finke  
(Allemagne / 2013 / 70 min / documentaire)

Un film sur l'approvisionnement de Tokyo qui, en filigrane, raconte Fukushima et ses conséquences. Il témoigne de la perte de confiance dans les élites et les hommes politiques et "LA RAGE AU VENTRE" de beaucoup de Japonais.



Casus Belli



Four Boys...



Goût de poulet

## INDEX FILMS

<i>Alimenteurs (les)</i>	p 4
<i>Birthday</i>	p 3
<i>Brooklyn Farmer</i>	p 5
<i>Casus Belli</i>	p 5
<i>Comment nourrir tout le monde ?</i>	p 4
<i>Curée des fauves (la)</i>	p 3
<i>Dinner for Few</i>	p 3
<i>Enjoy Your Meal - How food change</i>	p 4
<i>Four Boys, White Whiskey and Grilled Mouse</i>	p 3
<i>Farmer Jack</i>	p 5
<i>Glucose</i>	p 3
<i>Goût de poulet</i>	p 5
<i>Hozour / Presence</i>	p 4
<i>LoveMEATender</i>	p 5
<i>Mahe Hummus not War</i>	p 4
<i>Next Floor</i>	p 4
<i>Quand passe le train</i>	p 3
<i>Safari</i>	p 3
<i>Sausage</i>	p 4
<i>Songs of Rice (the)</i>	p 4
<i>Sunshine Egg (the)</i>	p 5
<i>Super</i>	p 4
<i>Tokyo's Belly</i>	p 5
<i>Tomatl, chronique de la fin d'un monde</i>	p 5
<i>Wild Boar</i>	p 3

## L'ÉQUIPE

**Thierry Paquot**,  
président

**Jacob Reymond**,  
président d'honneur

**Bruno Jourdan**,  
délégué général

**Marielle Gros**,  
direction artistique

**Stefania Sandrone**,  
programmation

**Catherine Guillaud**,  
communication

**Roselyne Pan**,  
appui communication

**Marie Chevassut**,  
logistique accueil

**Margaux Frasca**,  
régie accueil

**Marina Lesauvage**,  
administration

**Juliana Montfort**,  
chargée de mission

**Nathalie Kertchef**,  
animation jeune public

**Jean-Luc Chaperon**,  
montage vidéo

**Xavier Claessens**,  
régie générale

Et les bénévoles qui participent à cette édition et son Conseil d'administration

# Les Journées du film sur l'environnement sont organisées par Image de ville

avec le soutien de



en partenariat avec



Imprimé sur papier issu de forêts durablement  
gérées, encres végétales



## BOÎTES À FILMS MODE D'EMPLOI



1. Choisissez un film parmi ceux proposés sur l'un des trois dispositifs de visionnage. Vous pouvez vous référer au catalogue pour trouver les synopsis des films diffusés.
2. Installez-vous confortablement et équipez-vous du casque audio mis à votre disposition.
3. Vous n'avez plus qu'à choisir votre film à l'aide de la tablette située en dessous de l'écran.

Bonne projection !

### Image de ville

Espace Forbin  
1 place John Rewald  
13100 Aix-en-Provence

04 42 63 45 09  
[www.imagedeville.org](http://www.imagedeville.org)

