

LES JOURNÉES  
DU **FILM** SUR  
L'ENVIRONNEMENT



**LES FONTAINES  
DOCUMENTAIRES**

# EAU CLAIRE EAU TROUBLE

imagedeville.org • 04 42 63 45 09

image de ville



**L'**eau a deux visages : au service de l'homme, elle offre une puissance, un pouvoir, des possibilités multiples pour développer la civilisation et les villes. Mais elle est aussi source de tensions, de conflits et de stratégies dans un monde où les plus riches de la planète sont précisément ceux qui en contrôlent les plus grandes quantités.

Permettre, à partir du cinéma, une réflexion et une approche plus globale, c'est tout l'enjeu de cette 7<sup>e</sup> édition des Journées du film sur l'environnement ; entre le Forum Mondial de l'Eau, censé apporter des solutions technico-politiques pour une meilleure répartition de la ressource à l'échelle de la planète, et le Forum Alternatif qui entend faire de la question de l'eau une question majeure sur la gouvernance mondiale et associer les populations aux grandes décisions, les JFE ont une position qui se veut être d'abord culturelle.

Parce que l'eau est effectivement un bien commun, un enjeu permanent pour nos sociétés d'hier, d'aujourd'hui et de demain, elle porte également une valeur culturelle que le cinéma révèle tout au long de son histoire. Qu'il soit documentaire ou de fiction, de patrimoine ou actuel, l'eau est au coeur de récits cinématographiques divers et variés qui constituent l'histoire de nos sociétés dans tous les domaines : agriculture, industrie, géopolitique, embellissement, etc...

Lorsque le cinéma nous emmène dans l'univers « des gens de l'eau », de ce rapport qui fonde les relations entre l'homme et ses territoires, il prend toute sa dimension. La relation de l'homme au fleuve ou à la lagune, ses représentations du monde qui l'entoure et de son monde intérieur peuvent alors nous emmener très loin et très proche de nous.

À travers les films que nous vous proposons de découvrir au cours de cette édition, nous entrons dans la culture et le quotidien de différents peuples de la planète. Souvent confrontés à la rareté ou au déluge, l'eau reste pour eux cet élément nourricier puissant, menaçant mais toujours indispensable.

**Image de ville**  
mars 2012

## LES FONTAINES DOCUMENTAIRES

Trois espaces de diffusion, disposant chacun de trois écrans en accès libre, sont mis à la disposition du public. Ils permettent de visionner des films à la carte selon un ordre thématique ; chacune des trois fontaines développe un grand thème lié à l'eau, avec, répartis sur les trois écrans, un choix de films éclairant un chapitre de la thématique traitée.

Documentaires et films d'animation ont été sélectionnés afin d'éclairer les questions qui traversent cette 7<sup>e</sup> édition consacrée à l'eau. Un film jeune public est proposé pour chaque thématique.



## FONTAINE I

# L'HOMME L'EAU ET LE TERRITOIRE



## L'EAU EN PROVENCE ET MÉDITERRANÉE

Violence des précipitations et périodes de sécheresse intense : les particularités du climat méditerranéen ont obligé les sociétés méditerranéennes à inventer une organisation et des aménagements hydrauliques originaux. De plus, dans les dernières années, la demande en eau des villes de la côte n'a cessé de croître vis-à-vis de leur arrière-pays.

### La dimension locale 1

#### CANAUX ET IRRIGATIONS

de Jacques Hubinet

(France - 1970 - 19', Les films du Soleil)

Une histoire de l'eau en Provence, de l'époque romaine à nos jours, racontée sur un ton épique par Constant Vautravers, figure du journalisme marseillais.

#### LA CATASTROPHE DE MALPASSET, 2 DÉCEMBRE 1959

de Véronique Lhormé et Marc Nardino

(France documentaire, 1999 - 57',

La cuisine aux images)

Retour sur la plus grande catastrophe civile de l'Histoire de la France : la rupture du barrage de Malpasset, près de Fréjus (Var), en décembre 1959. Quarante ans après, à travers le témoignage de ceux qui ont survécu à cette nuit d'enfer, le film revient sur cette histoire tragique qui a marqué à jamais plusieurs générations.

#### DÉDIÉ À CRAPONNE

de Armand Chartier

(France, documentaire, 1954 - 24')

L'histoire d'Adam de Craponne, de son créateur et de ses enjeux jusque dans les années 50. Un film rare, marqué par son époque, et qui documente l'histoire de notre territoire.

#### LES JARDINS DE MARSEILLE AU FIL DE L'EAU

de Jean-Christophe Piffaut

(France, 2007 - 52', Chamaerops productions)

D'un jardin à l'autre, le long du Canal de Marseille qui achemine l'eau de la Durance depuis les Alpes jusqu'au cœur de la cité, le film nous conte une histoire d'eau.

#### LE VERDON DE L'EAU POUR LES HOMMES

de Jacques Hubinet

(France, documentaire, 1978 - 16',

Les Films du soleil)

L'eau du Verdon, ses différents usages, les aménagements réalisés en regard de la disparition du village des Salles-sur-Verdon... Une marche inéluctable vers le progrès dans l'esprit des trente glorieuses.



### La dimension locale 2

#### L'OR BLEU DE LA CORSE

de Georges Vilasalo

(France, 2007 - 52', Bleu Productions)

Alors que la question de l'eau potable est considérée dans le monde comme un des plus graves problèmes à venir, la Corse fait figure d'exception. Alors que l'eau manque partout en Méditerranée, l'île regorge d'eau, d'une eau des plus pures. Comment l'île gère-t-elle sa ressource ?

#### RETOUR AUX SOURCES, L'EAU DES VILLES MÉDITERRANÉENNES

de Stéphane Bégoïn

(France, documentaire, 2005 - 52',

Beau Comme une Image)

Pression démographique intense, réseau de distribution d'eau inadapté, manque de pluies, guerre civile... pour toutes ces raisons, Alger a connu, en 2001, la première pénurie généralisée d'eau.

#### LE RHÔNE, UN FLEUVE EN MOUVEMENT

de Philippe Fontenoy

(France, documentaire, 2005 - 52',

Beau Comme une Image)

Les hommes ont toujours cherché à utiliser l'énergie des cours d'eau. Le Rhône, le plus puissant des fleuves français, est directement lié à cette quête du progrès. Le naturaliste Gilbert Cochet raconte l'histoire des changements intervenus au cours du XX<sup>e</sup> siècle. Son voyage d'observation commence au pied des glaciers alpins et nous entraîne jusqu'en Camargue, où les plages reculent par manque de sable.

### JEUNE PUBLIC

#### LE VOYAGE DE PLOUF

réalisé par une classe de CE2/CM1  
de l'école Val St-André d'Aix-en-Provence  
(2012 - 5')

Intervenantes : Lise Couzinier, artiste plasticienne, Nathalie Kertchef, artiste vidéaste  
Plouf parle souvent de voyager pour aller explorer le monde. Une nuit, la goutte d'eau fait un rêve extraordinaire. Elle a vu des régions désertiques qui manquent d'eau et d'autres dans lesquelles elle est gaspillée. Le lendemain, elle saute sur son stratus et débute son voyage.



## EAU DES VILLES, EAU DES CAMPAGNES

Les mégapoles se multiplient dans le monde et sont de plus en plus gourmandes en eau. Or dans les villes, il faut à la fois assurer l'approvisionnement en eau potable, évacuer et traiter les eaux usées et éviter les catastrophes dues aux inondations.

Par ailleurs, l'eau change de statut dans la ville ; autrefois cachée, l'eau naturelle est de plus en plus valorisée et devient par là-même un enjeu important d'urbanisme et développement.

### À CONTRE-COURANT

de Vassili Silovic

écrit par Sylvie Briet et Vassili Silovic

(France, documentaire, 2009 – 78', Point du Jour)

Le documentaire s'ouvre sur un paradoxe : dans un village du Mali, les habitants vivent avec six litres d'eau par jour et par personne, tandis que, au même moment, Barcelone craint ne pas pouvoir satisfaire les besoins de ses habitants – cent vingt litres par jour en moyenne – suite à la sécheresse. Six litres contre cent vingt – l'eau dévoile à quel point les notions de besoin et de manque sont relatives.

À contre-courant part à la rencontre de quelques lieux symboliques à travers le monde qui connaissent régulièrement des crises de l'eau.

### LA BATAILLE DU CANAL

une réalisation collective Nova-Plus

(France, documentaire, 2011 – 20')

Les quais à Bruxelles ont contribué durant des décennies au développement économique et social de la ville, et constituent encore un réservoir d'emplois pour des milliers de Bruxellois. Mais aujourd'hui, certains pouvoirs publics et investisseurs privés prétendent "réhabiliter" cette partie de Bruxelles perçue comme un nouvel Eldorado.

Mêlant le ton de l'humour noir à celui d'un faux reportage de propagande, La Bataille du canal nous présente quelques-uns de leurs projets pharaoniques.

### LA DIGUE

de Frédéric Touchard

(France, documentaire, 2006 – 65')

La digue du Braek borde une très belle plage qui, malgré la dangerosité du lieu (treize usines SEVESO la jouxtent), est très fréquentée par la population environnante. Faut-il en interdire l'accès pour des raisons de sécurité et de sûreté, ou doit-elle rester ouverte au public puisque tel est l'usage ?

### L'EAU, LA NATURE ET LA VILLE

de Jérôme Surroca

(France, documentaire, 2010 – 52', le Graï, Media Pro.)

Tourné dans la région lyonnaise, le film fait le point sur le système urbain de gestion de l'eau et son évolution : comment gère-t-on en même temps l'eau potable, les eaux de pluie, les eaux usées ? Les risques de sécheresse et d'inondation ? L'imperméabilisation des sols et les crues des rivières ?

Autant de questions auxquelles des intervenants de disciplines très diverses tentent d'apporter des réponses.

Erik Orsenna, Michel Corajoud et Corinne Lepage, interviennent tour à tour dans le film, aux côtés de scientifiques, d'élus et de techniciens.

### MEXICO, UNE SOIF

IMPOSSIBLE À ÉTANCHER ?

de Nicolas Montibert

(Mexique, documentaire, 2007 – 26', IRD Audiovisuel)

La population de la ville de Mexico est passée de 1,5 millions d'habitants en 1940, à 20 millions de nos jours. La surexploitation de l'eau atteint des proportions inquiétantes dont les effets constituent une véritable menace pour la ville.

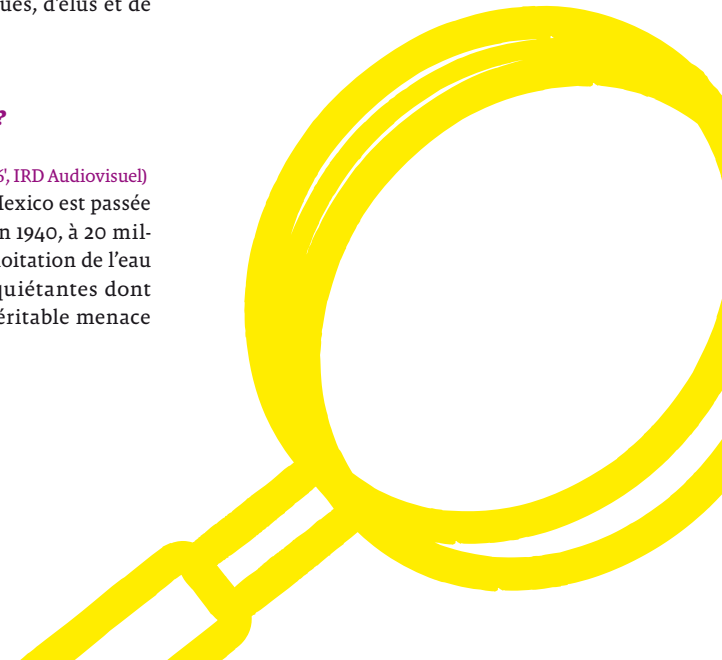
### JEUNE PUBLIC

#### CARPA DIEM

de Sergio Cannella

(Italie, court-métrage, 2007 – 2')

Un appartement à l'heure du coucher. Une petite fille regarde son poisson nageant dans l'aquarium, pendant que son jeune frère s'amuse dans la salle de bain à écouter de la musique tout en laissant l'eau couler dans le lavabo. Un gaspillage qui pourrait se transformer en tragédie.



## FONTAINE II

## L'EAU SUR TERRE



## LES ENJEUX DE L'EAU DANS LE MONDE

Les grands fleuves, les mers intérieures, les grands lacs ou les nappes souterraines représentent des enjeux politiques majeurs. En effet, la ressource en eau doit être partagée entre plusieurs régions ou pays. Les populations vivant en aval ne doivent ni être privées d'eau, ni subir les pollutions causées par ceux qui sont en amont.

La mer d'Aral, l'aquifère du Guarani, le Colorado ou le partage de l'eau entre Israël et Palestine en sont quelques exemples.

## ARAL, MER DE LA SOIF

de Jean Afanassieff

(France, documentaire, 1998 - 52', Arte/MC4)

La mer d'Aral s'est asséchée, le « grand miroir bleu » des Kazakhs n'est plus qu'un désert de sable et d'herbes hanté par des fantômes rouillés de navires de pêche. Jean Afanassieff, à travers une enquête minutieuse, prend la pleine mesure d'un long déclin économique, en mêlant les images en noir et blanc de l'âge d'or à l'ocre monochrome d'aujourd'hui.

## COLORADO, UN FLEUVE SOUS TENSIONS

de Morad Aït-Habbouche

(France, documentaire, 2011 - 52',

Elle est pas belle la vie !)

Pour 27 millions d'Américains de l'Ouest, le fleuve Colorado est l'unique source d'approvisionnement en eau.

Mais ce fleuve mythique qui, par sa force, a créé un extraordinaire canyon et permis aux hommes de dompter le désert, est aujourd'hui menacé. Évaporation, surexploitation, sécheresses à répétition liées aux changements climatiques : le fleuve a déjà perdu un tiers de son débit, et le mouvement s'accélère.

## COURANTS INTERROMPUS

de Alexandre Goetschmann et Gaï Davidi

(Israël-Suisse, documentaire, 2010 - 72')

Traces de vies entrecroisées dans un village de Cisjordanie. Le long des conduites d'eau brisées, les villageois poursuivent leurs chemins vers un futur incertain. Israël contrôle les ressources d'eau. Elle pourvoit les villages de Palestine d'une quantité d'eau juste suffisante afin d'être désaltéré, et lorsque le courant relève du hasard rien ne peut croître. Ce contrôle de l'eau ne domine pas uniquement les diverses phases de la vie mais également ombrage les facettes de l'esprit.



## DISCOURS D'EAU (en dix courts)

de Saël Gueydan-Lacroix et Frédéric Julien

(France, documentaire, 2007 - 35',

Les films du 3 mars)

Le IV<sup>e</sup> Forum Mondial de l'Eau s'est tenu à Mexico en mars 2006. Des militants venus du monde entier, des paysans et des autochtones des environs y ont crié haut et fort leur rejet des politiques nationales et internationales de l'eau.

Parmi eux, des femmes d'une communauté autochtone voisine de Mexico protestent contre la politique hydraulique mexicaine qui a entraîné le détournement de leur propre cours d'eau au profit de la mégapole de vingt millions d'habitants.

## GUARANI, MAIN BASSE SUR L'EAU

de Roberto Lugones

(Argentine, documentaire, 2008 - 52',

Mano a Mano)

C'est la troisième plus grande réserve d'eau douce du monde, une formidable éponge de pierre gorgée de suffisamment d'eau pour abreuver la planète entière pendant deux siècles. Les dimensions de l'aquifère guarani sont estimées à 1 200 000 km<sup>2</sup>. Il s'étend sous quatre nations du continent sud-américain, le Brésil qui en possède la plus grande partie, le Paraguay, l'Argentine et l'Uruguay. Dans chaque pays, dans chaque région, cette immense ressource en eau fait surgir une problématique différente.

## JEUNE PUBLIC

## LES 3 MOINES

de Ah Da

(Chine, 1980 - 19')

Il s'agit de la transposition sans parole, de manière ironique et très drôle, d'un ancien proverbe chinois traditionnel : « Un moine seul porte deux seaux d'eau, deux moines portent un seul seau et quand ils sont trois, ils manquent d'eau... ».



## L'ACCÈS À L'EAU DANS LES PAYS DU NORD

Ici l'accès à l'eau se heurte au monopoles des grands groupes financiers qui contrôlent la gestion de l'eau. Si l'on reconnaît que l'eau est un bien commun, l'entretien et le renouvellement des réseaux, les garanties de sa qualité en matière d'hygiène et de pollution génèrent des coûts et une organisation.

Service public, gestion privée ? Comment gérer de la manière la plus démocratique et rationnelle ce bien public ?

### L'OR BLEU

de Damien de Pierpont

(Belgique/Maroc, documentaire, 2007 - 52',  
Need Productions)

À partir de l'exemple de deux pays : le Maroc et la France, une approche de la question de la gestion de l'eau.

Le Maroc est un pays en grandes difficultés hydriques qui a fait le choix de la privatisation du secteur de l'eau pour faire face aux enjeux du 20ème siècle. La France a connu une gestion privée de l'eau depuis le 19ème siècle. Mais, les résistances dans les communes se font de plus en plus vives et la tendance est plutôt à la republicisation de l'eau.

### THE WATER FRONT

de Elizabeth Miller

(Canada, documentaire, 2007 - 52')

The Water Front présente un des premiers conflits associés à l'eau aux États-Unis d'un point de vue de justice environnementale. Le film dévoile ce qui pourrait être réservé à plusieurs villes du monde devant une crise globale de l'eau imminente.

### WATER MAKES MONEY

de Leslie Franke et Herdolor Lorenz

(France, documentaire, 2010 - 82',  
La mare aux canards)

Centré sur le développement très actuel et symbolique déclenché par la décision de Paris et de plus de cent communes françaises de reprendre le contrôle de ce service vital, le film montre ce que Paris et d'autres communes française arrivent à reprendre l'eau en régie publique contre le pouvoir énorme des multinationales.

Centré sur le développement très actuel et symbolique déclenché par la décision de Paris et de plus de cent communes françaises de reprendre le contrôle de ce service vital, le film montre ce que Paris et d'autres communes française arrivent à reprendre l'eau en régie publique contre le pouvoir énorme des multinationales.

### JEUNE PUBLIC

### LE VOYAGE D'UNE GOUTTE D'EAU

de Jacques-Rémy Girerd

(France, animation, 2010 - 5')

Une sélection de neuf histoires originales issues de la célèbre série « Ma petite planète chérie ».

Deux petites gouttes d'eau sautent d'un nuage et partent à la recherche de leur copine. Du ruisseau jusqu'à la mer, impossible de la retrouver. Elle a bel et bien disparu...



## L'ACCÈS À L'EAU DANS LES PAYS DU SUD

La question de l'eau dans les pays du Sud est à la source des problématiques de développement. Face aux changements climatiques qui accroissent la désertification et aux demandes croissantes des mégapoles, les sociétés locales doivent à la fois protéger leurs ressources en eau et inventer des modèles locaux adaptés à leur développement.

### ADRAR, LA FIN DES OASIS ?

de Stéphane Bégoïn

(France, documentaire, 2010 - 52',  
Beau Comme une Image)

En Mauritanie, où le désert du Sahara couvre la majeure partie du territoire, il ne pleut presque jamais, aucune rivière ne s'y forme. L'eau n'existe que sous forme souterraine, stockée dans les nappes phréatiques à plusieurs mètres sous terre. Pendant des centaines d'années, les populations nomades de ce désert ont utilisé les points d'eau et notamment les oasis qui leur permettaient d'apaiser leur soif, et d'abreuver le bétail.

La grande sécheresse des années 70 a tout bouleversé. Là où les puits atteignaient l'eau à 3 mètres, il faut creuser maintenant jusqu'à 30 mètres !

### AU CENTRE DE LA TERRE, DES PUIITS ET DES HOMMES

de Ingrid Patetta

(France, 2008 - 25')

Debout sur la margelle d'un puits, caméra au poing, un homme vêtu d'un harnais rudimentaire entame une descente vertigineuse sur 126 mètres, nous faisant ainsi pénétrer dans le monde des puisatiers traditionnels du Niger. Nous y découvrons la tradition et le savoir-faire coutumier de ces hommes qui se battent contre le sable pour accéder à l'eau, lutte de tous les jours contre la désertification et son impact sur les communautés d'éleveurs nomades.

### AU-DELA DE L'EAU

de Didier Bergounhoux

(France, documentaire, 2007 - 48')

Ce film nous plonge au coeur du Sahel, dans des villages aux frontières du Burkina Faso, du Mali et du Niger. Ici la rareté des pluies rend l'agriculture très difficile et réduit le cheptel. L'approvisionnement en eau potable n'est souvent pas assuré. Une situation qui conduit de nombreux sahéliens à s'exiler dans d'autre pays.

Mais quand l'eau est accessible, ces femmes et ces hommes deviennent les acteurs du développement de leurs villages. Des centres de santé, des maternités, des écoles se construisent. Un témoignage sur des initiatives porteuses d'un formidable espoir.



### LE FLEUVE NIGER

de Joël Calmettes écrit par Erik Orsenna  
(France, documentaire, 1995 – 52',  
Chiloé Productions)

Le fleuve Niger traverse, sur des milliers de kilomètres, un désert absolu et le change en pâturages, rizières et potagers ; il est lui-même un inépuisable vivier de poissons. Erik Orsenna évoque la métamorphose permanente du fleuve comme vecteur et symbole de vie. À bord du « Tombouctou », lourde caravane flottante avec ses 600 passagers, le film se déroule sous forme d'un journal de voyage sur les traces de l'explorateur René Caillé, recueillant des impressions d'Afrique, entre réalité et légende.

### LE PORTEUR D'EAU

de Pascal Gélinas  
(Canada, documentaire, 2007 – 52')

Les hommes et les femmes de l'Île de Florès, en Indonésie, réinventent leur quotidien après trente-deux ans de dictature. À travers la quête de l'eau potable, Catholiques et Musulmans travaillent ensemble à l'instauration d'une démocratie directe et d'une autonomie durable. Avec pour toile de fond la culture ancestrale des guerriers Ngada, ce film est un « road movie » où la solidarité côtoie le défaitisme, où la générosité l'emporte sur la corruption.



### LA VACHE A SAUTÉ AU-DESSUS DE LA LUNE

de Christopher Walker  
(France, documentaire, 1999 – 52',  
Ardèche Images Production)

Chaque année, le manque d'eau et de pâturages pousse les bergers fulanis, peuple nomade du Sahel, à franchir le fleuve Niger près de Tombouctou avec plus de 300 000 bovins. Aujourd'hui, douze satellites de télé-détection, des antennes paraboliques géantes posées dans le sable africain enregistrent les images des points d'eau et des herbages. Les cartographies ainsi obtenues sont transmises régulièrement, en période de transhumance, aux bergers...

JEUNE PUBLIC

### YOUSSOU, L'ENFANT D'EAU de 14 enfants

(Belgique, animation, 2000 – 6'21,  
Camera enfants admis)

Aujourd'hui, plus d'un milliard d'êtres humains n'ont pas droit à l'eau. Quatorze enfants de 10 à 13 ans ont réagi à ce constat en réalisant un film d'animation, ensemble, ils ont réfléchi à l'énorme effort à fournir pour que demain, la terre soit viable et l'eau une propriété publique et démocratique.

## FONTAINE III

# EAU CLAIRE, EAU TROUBLE



## POLLUTION ET USAGES ABUSIFS

Rejets industriels et urbains, pollutions agricoles... la liste est longue des diverses manières dont l'eau est usée et abusée. On se préoccupe depuis peu d'épurer les rejets et les rivières poubelles existent encore.

À cela s'ajoutent des usages abusifs liés à l'exploitation minière comme dans Gasland, autant que touristique. Voir Plagues and Pleasures on the Salton Sea...

### Pollution 1

### AU NOM DE LA ROSE (LA FABULEUSE HISTOIRE DES EXCREMENTS)

de Thierry Berrod  
(France, documentaire, 2007 – 52',  
Mona Lisa Production)

En une vie, un homme produit plus de 6 tonnes d'excréments. En dépassant les interdits et en les observant de près, ils nous offrent un florilège d'aspects : médical avec notre équilibre physiologique, historique en nous renseignant sur nos origines, technologique en les utilisant comme énergie, matière première et même nourriture.

### L'EAU DU DIABLE

de Amirul Arham  
(France, documentaire, 2006 – 52',  
Real Productions)

Sur un fleuve pollué au Bangladesh. Au Bengale, 75 millions de personnes consomment de l'eau contaminée par l'arsenic.

### GASLAND

de Josh Fox  
(État-Unis, documentaire, 2011 – 107',  
Kanibal Films Distribution)

Les plus importantes recherches de gisements de gaz naturel sont en ce moment entreprises à travers tous les États-Unis. La société Halliburton a développé une technologie de forage, la fracturation hydraulique, qui va permettre aux États-Unis de devenir « l'Arabie Saoudite du gaz naturel ». Mais cette technique est-elle sans danger ?

Prix spécial du jury, Festival de Sundance

Nommé à l'Oscar du meilleur documentaire



JEUNE PUBLIC

### AR(R)ETES

de Sylvain Blond, Julien Cail et Quentin Ricci  
(France, 2005 - 5', Premium Films)

Ce n'est pas toujours facile d'être un petit poisson rouge au fond de l'océan. Démonstration en 2 coups de nageoires et 3 arrêtes. Un film édifiant, quoi de mieux qu'un message clair et sans ambiguïté ?

### Pollution 2

### LES MARINS VERTS DU YANGTSE

de Chen Fu et Sheng Shiping

(Chine, documentaire, 2011 - 52', ICTV Michel Noll)

Issu d'une famille traditionnelle de pêcheurs sur le fleuve Yangtsé, Liu Gujun, comme des milliers d'autres paysans et pêcheurs de cette région, a dû redéfinir son activité professionnelle dès le début de la construction du célèbre barrage des Trois-Gorges. Son père qui ne pouvait déjà plus exercer son métier du fait de la pollution fluviale croissante a demandé à son fils de nettoyer le fleuve, les déchets flottants, retenus par le barrage, étant toujours plus nombreux à s'y accumuler, notamment sur les rives de la gigantesque agglomération de Chongking.

### PLAGUES & PLEASURES ON THE SALTON SEA

de Jerry Springer et Chris Metzler

(États-Unis, documentaire, 2006 - 73', Tilapia Film)

La région du lac Salton aux États-Unis, autrefois surnommée « la Riviera de l'ouest », connaît aujourd'hui l'un des pires désastres écologiques du pays. C'est au travers des témoignages drôles et émouvants des quelques habitants de la zone - une communauté de personnages quelque peu illuminés et passablement portés sur la bouteille - que nous découvrons l'histoire tragique d'un eldorado éphémère.



JEUNE PUBLIC

### DU POISON DANS L'EAU DU ROBINET

de Sophie Le Gall

(France, documentaire, 2010 - 90', Ligne de Mire)

C'est un danger invisible qui menace les foyers, une menace pour la santé des Français, et la plupart des citoyens l'ignorent ; l'eau potable qui coule de leurs robinets est souvent contaminée.

Munie d'une valise multimédia équipée d'éprouvettes, Sophie Le Gall, la réalisatrice de ce documentaire d'investigation a parcouru la France pour recueillir les preuves de la contamination et interpeller les autorités.

### WATERLIFE

de Kevin McMahon

(Canada, documentaire, 2009 - 109')

Waterlife est le premier documentaire entièrement filmé en Haute Définition, en mettant en scène les différents écosystèmes aquatiques de notre planète. La bande originale composée par Brian Eno, le célèbre compositeur du groupe U2, donne une ambiance musicale hors du commun pour accompagner des images spectaculaires.

Special Jury Prize

Canadian Feature Hot Docs festival

Toyota Earth Grand Prix lors de l'édition 2010  
du Festival international du film de Tokyo

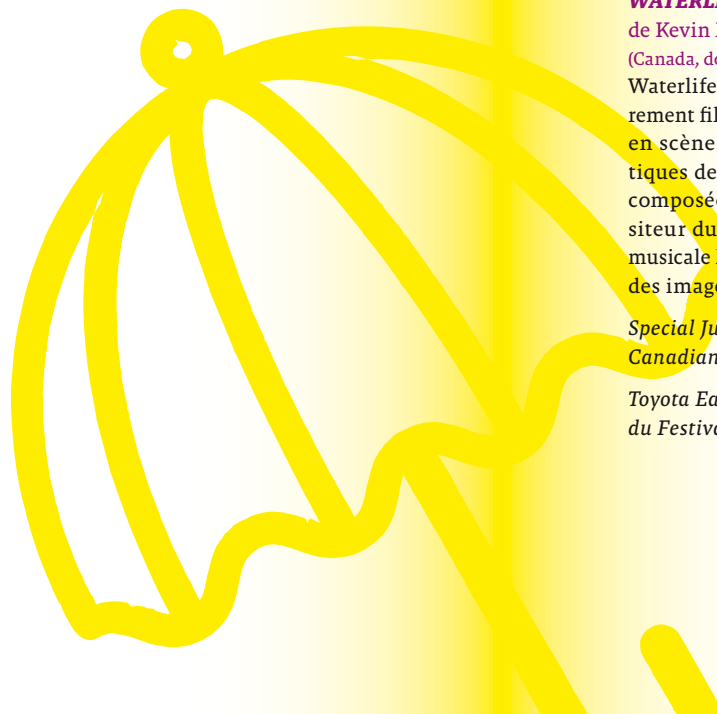
### À L'EAU PROFESSEUR TUYAU

de 11 enfants sous la coordination  
de Siona Vidakovic

(Belgique, 2007 - 4' 30')

Lors d'une conférence télévisée, le professeur Tuyau donne mille trucs et astuces afin de gérer intelligemment notre consommation d'eau. Mais les mieux informés ne sont pas toujours les plus éco-responsables !

Réalisé lors d'un atelier avec 11 enfants.





## L'EAU DANS L'ART

Quand les artistes s'emparent de l'eau, elle devient matière de création. Proposition d'un itinéraire poétique à travers quelques exemples...

### O

de Pieter-Jan de Pue  
(Belgique, 2006 - 24')

En cette époque superficielle où la vie est dominée par l'évolution rapide de la technologie et où l'homme a perdu contact avec la nature, une quête pour la dernière goutte d'eau potable symbolise un retour vers la pureté, les émotions et l'émerveillement.

### OH L'EAU

de Philippe d'Hennezel  
(France, 1990 - 52')

De Venise à l'Écosse, l'eau est un miroir dans lequel vient se refléter la mémoire des hommes et de la nature...

### RIVIERA EST FABULA

de Delphine Ziegler  
(France, 2010 - 42', Art)

Un radeau et son occupant se laissent dériver au gré des vents et courants, dans la géographie bien particulière du cirque de Baumes-Dames (Doubs). La dérive est au cœur du film comme moyen d'écouter le monde, de fouiller la mémoire et de penser sa destinée. Les contraintes ou accidents du paysage en scandent la progression.

### UN BATEAU IVRE

de Olivier Grossetête  
(France, 2001 - 16', Art)

En se réappropriant différentes références cinématographiques, *Un bateau ivre* relate la dérive et surtout l'utilisation d'un bateau en papier construit en origami à l'échelle humaine. Entre compte-rendu de performance et fiction, c'est une sorte de réminiscence de notre enfance en phase avec une poétisation du réel.

JEUNE PUBLIC

### II PLEUT BERGERE

de Jeremy Depuydt  
(France, animation, 2005 - 8', Les films du nord)

Des bergères vivant sur le sommet du monde empêchent que des nuages viennent fertiliser la terre de leur précieuse eau. Une de leurs congénères, à la chevelure bleue, sort du groupe pour retrouver dans une danse « nuptiale » un nuage noir qu'elle a sauvé des coups de crosse de sa communauté. De ces « ébats » chorégraphiques naîtront le grondement des nuages, l'orage, et la pluie quiensemencera le monde.



## UNE SÉLECTION DE FILMS DES RIEC

Dans le cadre de la 3<sup>e</sup> édition des Rencontres internationales « Eau et Cinéma » (RIEC), qui se tient à Marseille durant le 6<sup>e</sup> Forum Mondial de l'Eau (mars 2012), le Secrétariat international de l'eau (SIE) a invité les jeunes âgés entre 17 et 30 ans de partout dans le monde à soumettre des spots vidéos (1 minute maximum) sur le thème de l'eau.

Image de ville présente ici sa sélection

- **L'EAU DE PARIS**  
de Pierre Lesourd
- **L'EAU C'EST LA VIE**  
de André Daniel Tapsoba
- **BOIRE À MADAGASCAR**  
de Thomas Lesourd
- **POTAPOTA**  
de Nadia Bensallam
- **L'ARBRE À EAU**  
de Wendpagnangdé Simporé
- **L'ELÉPHANT**  
de Wendpagnangdé Simporé
- **ICE WATER**
- **TIME TO STOP**  
de Jonathan Babinard
- **FLUCTUAT NEC MERGITUR**  
de K. Catani, M. El Fakir, F. Mattoni, P. Renault, J. Schmidt
- **LA VEILLE D'UN DANGER VÉRITABLE**  
de Barthélémy Bazié
- **ALONE**  
de Thomas Lesourd
- **L'IMPORTANT C'EST D'AGIR**  
de Sarah L'italien

# INDEX DES FILMS

**3 MOINES (LES)** — P9

**À CONTRE-COURANT** — P6

**À L'EAU PROFESSEUR TUYAU** — P15

**ADRAR, LA FIN DES OASIS ?** — P11

**ARAL, MER DE LA SOIF** — P8

**AR(R)ÊTES** — P14

**AU CENTRE DE LA TERRE,  
DES PUIITS ET DES HOMMES** — P12

**AU-DELA DE L'EAU** — P12

**AU NOM DE LA ROSE** — P13

**BATAILLE DU CANAL (LA)** — P6

**CANAUX ET IRRIGATIONS** — P4

**CARPA DIEM** — P7

**CATASTROPHE DE MALPASSET,  
2 DÉCEMBRE 1959 (LA)** — P4

**COLORADO, UN FLEUVE SOUS TENSIONS** — P8

**COURANTS INTERROMPUS** — P8

**DÉDIÉ À CRAPONNE** — P4

**DIGUE (LA)** — P6

**DISCOURS D'EAU** — P9

**DU POISON DANS L'EAU DU ROBINET** — P15

**EAU DU DIABLE (L)** — P14

**EAU, LA NATURE ET LA VILLE (L)** — P7

**FLEUVE NIGER (LE)** — P12

**GASLAND** — P14

**GUARANI, MAIN BASSE SUR L'EAU** — P9

**II PLEUT BERGÈRE** — P16

**JARDINS DE MARSEILLE  
AU FIL DE L'EAU (LES)** — P4

**MARINS VERTS DU YANGTSE (LES)** — P14

**MEXICO, UNE SOIF  
IMPOSSIBLE A ÉTANCHER ?** — P7

**O** — P16

**OH L'EAU** — P16

**OR BLEU (L)** — P10

**OR BLEU DE LA CORSE (L)** — P5

**PLAGUES & PLEASURES  
ON THE SALTON SEA** — P14

**PORTEUR D'EAU (LE)** — P12

**RETOUR AUX SOURCES,  
L'EAU DES VILLES** — P5

**MEDITERRANÉENNES** — 10

**RHÔNE, UN FLEUVE EN MOUVEMENT (LE)** — P5

**RIVIERA EST FABULA** — P16

**UN BATEAU IVRE** — P16

**VACHE A SAUTÉ AU-DESSUS  
DE LA LUNE (LA)** — P13

**VERDON DE L'EAU  
POUR LES HOMMES (LE)** — P4

**VOYAGE DE PLOUF (LE)** — P5

**VOYAGE D'UNE GOUTTE D'EAU (LE)** — P11

**WATER FRONT (THE)** — P10

**WATER MAKES MONEY** — P10

**WATERLIFE** — P15

**YOUSSOU, L'ENFANT D'EAU** — P13

**SÉLECTION DES FILMS RIEC** — P17

## AVEC LE SOUTIEN DE



## L'ÉQUIPE DES JOURNÉES DU FILM SUR L'ENVIRONNEMENT

**Jacob Reymond**, président, **Bruno Jourdan**, délégué général, **Marielle Gros**, direction artistique, **Catherine Guillaud**, communication, **Mélissa Delpy**, assistante à la programmation, **Charlotte Courazier**, administration et programmation jeune public, **Marina Lesauvage**, administration, **Jean-Luc Chaperon**, montage vidéo, **Xavier Claessens**, régie générale, **Antonin Doussot**, création graphique, **Joseph Salvaggio**, stagiaire, les membres du Comité de pilotage, les bénévoles qui ont participé à cette édition et son Conseil d'Administration



### IMAGE DE VILLE

Espace Forbin, 1 place John Rewald  
13100 Aix-en-Provence

04 42 63 45 09  
imagedeville@free.fr  
www.imagedeville.org

# LES FONTAINES

## MODE D'EMPLOI

- 1.** Choisissez un sujet parmi les thématiques proposées sur la fontaine documentaire. Vous pouvez vous référer au catalogue pour trouver les synopsis des films diffusés.
- 2.** Chaque thème est identifié par un code couleur. Tournez autour de la fontaine pour trouver l'écran correspondant et arrêtez-vous devant la pastille de la couleur et donc du thème choisi.
- 3.** Installez-vous confortablement et équipez vous du casque audio mis à votre disposition.
- 4.** Vous n'avez plus qu'à choisir votre film à l'aide de la tablette située en dessous de l'écran.

Bonne projection à tous !

**04 42 63 45 09**  
**WWW.IMAGEDEVILLE.ORG**

