



IMAGE DE VILLE | NOVEMBRE 2014

14-16

AIX-EN-PROVENCE

VOYAGE EN VILLE

FESTIVAL DU FILM SUR L'ARCHITECTURE ET L'ESPACE URBAIN

22-23

MARSEILLE



LES GRANDS RENDEZ-VOUS



The Venice syndrome

Toute ville est point d'arrivée et de départ, lieu du passage et du brassage, de la rencontre et du séjour. Le goût du voyage y trouverait même sa source.

Dorénavant, lorsque la ville s'interroge sur son développement, l'activité touristique lui apparaît souvent comme un remède-miracle. Portée par une "civilisation des loisirs" et marquée par la mondialisation et une compétition planétaire inter-villes, l'activité touristique s'affirme sous un jour nouveau. Au risque de tendre vers une "mise en fiction du monde, sa déréalisation d'apparence - en réalité la conversion des uns en spectateurs et des autres en spectacle", comme le souligne l'anthropologue Marc Augé. Qu'en est-il alors de la ville comme lieu de la diversité et de l'altérité ?

Depuis son avant-garde au début de son histoire jusqu'à ses écritures plus contemporaines, le cinéma a fait du voyage en ville un de ses grands récits. Avec pour destinations Berlin, Calcutta, Guimarães, Las Vegas, Liverpool, Marseille, Paris, Sète ou encore Venise, cette douzième édition du festival compose un voyage riche de multiples regards. Entre sites balnéaires, centres commerciaux ou parcs d'attractions, elle brode différents motifs de la ville touristique et questionne ce qui en elle impulse son attractivité. Destination majeure, la ville méditerranéenne serait-elle aussi romantique que sa carte postale ?

Depuis Aix-en-Provence jusqu'à Marseille, accueillie une nouvelle fois par la Villa Méditerranée, cette édition 2014 du festival propose cinq journées d'événements cinématographiques et de rencontres culturelles exceptionnelles.

VOYAGES EN CINÉMA

Le voyage constitue un récit cinématographique majeur. Le cinéma est lui-même un voyage à la découverte de la ville.

l'insouciance légèreté du voyageur perdu
Monsieur Morimoto de Nicola Sornaga

un voyage musical au cœur de la ville moderne
Berlin, symphonie d'une ville de Walter Ruttmann
ciné-concert

une déambulation dans Paris
La Punition de Jean Rouch

une expérience cinématographique rare
Voyage en occident de Tsai Ming Liang

entre fascination et incompréhension
Calcutta de Louis Malle

un moment de poésie sur le récit de voyage
Play me something de Timothy Neat et John Berger

à la recherche du "flux de la vie"
Études sur Paris de André Sauvage – ciné-concert

LA VILLE TOURISTIQUE - MOTIFS

Quelle ville se cache derrière l'image "carte postale" ?

la ville touristique version centre commercial
Andorre de Virgil Vernier

la ville touristique version balnéaire
Soudain, la Grande Motte de Julien Donada

le parc d'attractions version cauchemar
Mondwest de Michael Crichton

DESTINATION CULTURE

La culture, entre moteur du développement urbain et argument touristique

quand la création artistique rencontre une ville
Royal de Luxe et le mythe du Géant
de Dominique Deluze

rendre visible l'invisible de la ville
Of Time and the City de Terence Davies / Liverpool 2008
Centro histórico de Aki Kaurismäki, Pedro Costa, Victor Erice, Manoel de Oliveira / Guimarães 2012

DESTINATION MÉDITERRANÉE

Parfois loin du rêve sous le soleil, des réalités plus contrastées

quand le tourisme enfonce une ville
The Venice Syndrome de Andreas Pichler
Bye bye Barcelona de Eduardo Chibás

le voyage est tout autre
Die Welt de Alex Pitstra



CINÉMA ET LITTÉRATURE

Chaque année, le festival accueille d'autres disciplines artistiques. L'occasion d'un regard croisé et enrichi sur l'architecture et l'espace urbain. En partenariat avec "La Marelle", lieu de résidences d'écrivains et de rencontres littéraires à Marseille, cette édition présente *Laisse venir*. Le voyage entre Paris et Marseille des écrivains Pierre Ménard et Anne Savelli. Un livre numérique entre exploration virtuelle d'un itinéraire et expérience sensible du territoire.

LE FESTIVAL IMAGE DE VILLE, UN NOUVEAU TERRITOIRE CULTUREL

Depuis 2013, le festival imagine sa programmation depuis Aix-en-Provence jusqu'à Marseille. L'occasion de développer de nouvelles rencontres et circulations culturelles. Accueilli à Marseille par la Villa Méditerranée, le festival apporte sa contribution au débat sur les enjeux majeurs de la Méditerranée contemporaine.

Balade Aix au cinéma

En partenariat avec l'Office du tourisme et la Commission du film de la Ville, le festival propose une balade dans Aix-en-Provence au cinéma. Dans les pas de Claude Chabrol, François Truffaut, Michelangelo Antonioni, Robert Guédiguian ou encore Nicole Garcia. Pour (re)découvrir la ville et certains de ses lieux emblématiques.

Balade composée et accompagnée par **Nicolas Memain**, artiste marcheur, urbaniste grand prix.

CHAQUE JOUR À 9H30. DURÉE ENVIRON 2H

TARIF UNIQUE : 5€ - GROUPE LIMITÉ À 25 PARTICIPANTS.

RÉSERVATION INDISPENSABLE AUPRÈS D'IMAGE DE VILLE

DES INVITÉS...

Les cinéastes Ila Bêka et Louise Lemoine

La collection "Living Architectures" revisite avec humour certains bâtiments de la "starchitecture" contemporaine. L'ensemble de leur cinéma s'attache à une expérience sensible du lieu. Ila Bêka et Louise Lemoine présentent trois voyages au cœur de trois bâtiments à "haute vocation touristique".

L'architecte et géographe Maria Gravari – Barbas

Directrice de l'Institut de Recherche et d'Études Supérieures du Tourisme et coordinatrice de la Chaire UNESCO "Tourisme, Culture, Développement", l'architecte et géographe apporte sa contribution à la programmation de cette édition du festival.

L'architecte Alain Moatti

Monument le plus visité au monde, la Tour Eiffel accueillera désormais ses 7 millions de visiteurs annuels avec un premier étage totalement transformé. La présence d'Alain Moatti, concepteur du projet, allait de soi... Encore plus si l'architecte invite les cinéastes Ila Bêka et Louise Lemoine pour un film !

Le critique d'art et d'architecture Paul Ardenne

Dans son livre *Terre Habitée* (2005), Paul Ardenne questionnait "l'attraction urbaine". Plus récemment, il interroge l'architecture contemporaine sur sa capacité à "enchanter encore et durablement". Paul Ardenne accompagne différentes séances du festival.

L'équipe du festival remercie l'ensemble des invités de cette douzième édition, ainsi que les producteurs et distributeurs des films présentés.

Ce programme ne pourrait exister sans leur attention et leur contribution.

UN ESPACE CULTUREL POUR SOUTENIR LA CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE

Attentif à promouvoir les formes nouvelles d'écriture cinématographique, le festival propose au vidéaste Christian Barani une création inspirée de ses dérives dans les villes du monde. La performance s'ouvre sur le film de Jean Vigo *À propos de Nice* (1929), mis en musique et interprété par le compositeur Bertrand Gauguier à l'occasion d'une création pour le festival. **Windhoek / Nice / Beyrouth – écart indéterminé** de Christian Barani

Le festival est un espace culturel précieux pour les auteurs et les films en parallèle de leur diffusion commerciale. 8 films sont présentés cette année en avant-première ou en première française. Dont deux films français présentés lors de l'édition 2014 du festival de Locarno et un film réalisé pour la Biennale d'Architecture de Venise 2014.

Un jeune poète de Damien Manivel

La Sapience de Eugène Green

La Maddalena de Ila Bêka et Louise Lemoine

Depuis 2011, le festival accueille lors de chaque édition des cinéastes et leur film "en chantier". L'occasion pour eux d'une première rencontre avec le public, l'occasion pour le public d'entrer dans le travail du cinéaste

Hôtel Machine de Emanuel Licha

L'édition 2013 inaugurait une nouvelle section dans la programmation.

Avec "Films produits en Région", ce sont les œuvres cinématographiques produites en Provence-Alpes-Côte d'Azur qui trouvent un espace de rencontre avec le public.

Las Vegas Meditation de Florent Tillon

Seconde ville de Séverine Mathieu

EN PROLONGEMENT DU FESTIVAL

Du port industriel au port de tourisme, Marseille et autres villes portuaires

par Claude Prelorenzo, urbaniste

Les zones portuaires sont devenues des lieux de pratiques touristiques et de loisirs. Comment s'opère cette mutation à Marseille ? Tant en terme d'aménagement urbain que de rapports sociaux et culturels ?

MARDI 9 DÉC. À 18H30

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE / AUDITORIUM

EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE - DANS LE CADRE DES MARDIS DE L'HISTOIRE

VOYAGE EN VILLE - AU JOUR LE JOUR

AIX-EN-PROVENCE

VENDREDI 14 NOV.

9H ET 10H

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

SÉANCES JEUNE PUBLIC

animées par **Nathalie Kertchef**

Une sélection de courts-métrages d'animation, poétiques et drôles, autour du thème du voyage.

Bob de Jacob Frey, **Macropolis** de Joel Simon, **No Penguin's Land** de Marcel Barelli, **Perdu ? Retrouvé !** de Philip Hunt, **Le Piano magique** de Martin Clapp, **La Terre est ronde** de Jadwiga Kowalska

À PARTIR DE 4 ANS. SUR RÉSERVATION.

11H30

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

FILM EN CHANTIER

Hôtel Machine de Emanuel Licha

Le Commodore à Beyrouth, le Holiday Inn à Sarajevo, le Palestine à Bagdad, le Rixos Al-Nasr à Tripoli... Ces hôtels ont hébergé la majorité des journalistes qui couvraient les guerres dans ces pays. Lieux de travail, de rencontres mais aussi lieux de vie quand une guerre s'éternise, ces hôtels ont joué, à leur manière, un rôle dans le déroulement des événements...

en présence du cinéaste

ENTRÉE LIBRE

11H30

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

Archi-tourisme

L'architecture, patrimoniale ou contemporaine, "spectaculaire" ou plus discrète, participe de l'identité d'une ville, de ses représentations et de son attractivité. Dans le contexte de compétition et de concurrence internationales entre villes, la "starchitecture" est souvent appelée à la rescousse comme signature incontournable. Quelle architecture pour quelles pratiques touristiques ? Comment donner à voir et à regarder ? Et à qui ?

avec **Thierry Durosseau**, architecte et directeur du guide "Architectures à Marseille 1900-2013", **André Jollivet**, architecte, **Paul Ardenne**, critique d'art et d'architecture, **Nicolas Memain**, artiste marcheur, urbaniste grand prix

EN PARTENARIAT AVEC LA MAV PACA

14H

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

Royal de Luxe et le mythe du Géant

de Dominique Deluze (DOCUMENTAIRE - 2006 - 1H33)

Pendant près de 20 ans, Dominique Deluze suit le Royal de Luxe, compagnie phare du théâtre de rue, au fil de ses différents voyages. Il tourne au total sept films. Celui-ci retrace, sur une dizaine d'années, l'épopée du Géant, né dans la ville du Havre, qui partit pour l'Afrique, pour en revenir accompagné d'un petit géant noir...

en présence du cinéaste

14H30

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

La rencontre avec la ville

Lors du voyage en ville, que l'on soit seul ou en groupe, il existe un moment toujours particulier où, ayant quitté son environnement familial, on se retrouve sur le seuil d'un territoire inconnu. Confronté au dépaysement et à l'altérité, on est gagné par des sentiments de confusion, de bousclement et de solitude. Comment le cinéma a-t-il porté à l'écran ce moment si singulier ?

présenté par **Maria Gravari-Barbas**, architecte et géographe

16H15

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

Monsieur Morimoto de Nicola Sornaga

(FICTION - 2007 - 2H)

Monsieur Morimoto, Japonais exilé, est venu à Paris réaliser son rêve de toujours, mener la vie d'un peintre bohème parnassien. Ce "sans-domicile" céleste qui n'a jamais réussi à apprendre la langue de Molière, erre dans Belleville à la recherche d'un tableau qu'il a perdu et croise des êtres à la dérive, "rêveurs définitifs" qui, comme lui, poursuivent l'amour sans relâche.

FESTIVAL DE CANNES 2008 - QUINZAINE DES RÉALISATEURS

en présence du cinéaste

avec la participation de **Maria Gravari-Barbas**, architecte et géographe

16H30

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

Les Machines de l'île, un projet urbain

de Dominique Deluze (DOCUMENTAIRE - 2013 - 52 MIN.)

Pendant trois ans, Dominique Deluze a suivi la fabrication d'une œuvre monumentale, le Carrousel des Mondes Marins.

en présence du cinéaste

avec la participation de **Ulrich Fuchs**, ancien directeur adjoint de Marseille-Provence 2013

18H

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

AVANT-PREMIÈRE

L'Expérience du vide

de Ila Bêka et Louise Lemoine

(DOCUMENTAIRE - 2014 - 45 MIN.)

À l'invitation de l'architecte Alain Moatti, les cinéastes Ila Bêka et Louise Lemoine réalisent un film qui présente le nouveau premier étage de la Tour Eiffel, projet livré par l'agence Moatti-Rivière en juillet 2014. Ce film est diffusé avec le hors-série de "L'Architecture d'Aujourd'hui" consacré à cet emblème du tourisme international.

en présence des cinéastes

avec la participation de **Alain Moatti**, architecte

EN PARTENARIAT AVEC L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI

19H

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

AVANT-PREMIÈRE

Un jeune poète de Damien Manivel

(FICTION - 2014 - 1H11)

Rémi rêve de devenir poète et d'enchanter le monde avec des vers bouleversants et inoubliables. Encore encombré de son adolescence maladroite, Rémi entreprend dans la ville de Sète un véritable voyage initiatique, à la recherche de l'inspiration. Avec pour seules armes, sous un soleil accablant, un bic et un carnet... Mais par où commencer ?

FESTIVAL DE LOCARNO 2014 - MENTION SPÉCIALE "CINÉASTE DU PRÉSENT"

en présence du cinéaste

avec la participation de **Thierry Paquot**, philosophe de l'urbain

21H

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

RÉSERVATION AVANT LE 11 NOVEMBRE AUPRÈS D'IMAGE DE VILLE

ouverture officielle du festival présentation de la 12^{ème} édition

CINÉ-CONCERT

Berlin, symphonie d'une grande ville

de Walter Ruttmann (DOCUMENTAIRE - 1927 - 1H03, N&B)

Considéré comme l'un des derniers films les plus importants de la période de Weimar, un voyage de 24 heures au cœur de la capitale allemande, un hymne d'une extraordinaire beauté plastique à la vitalité et au mouvement de la grande ville moderne.

interprété par **Jean-Yves Leloup** - Radiomentale
Connu pour avoir lancé la tendance des "cinémixes" dans les années 2000, Radiomentale a été fondé par le duo d'artistes sonores et de Djs Jean-Yves Leloup et Eric Pajot.



Berlin, symphonie d'une grande ville



Macropolis



L'expérience du vide



Un jeune poète



Monsieur Morimoto

SAMEDI 15 NOV.

10H

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

De la ville créative à la ville désirable

Capitales européennes de la culture, Expositions internationales, Biennales d'art contemporain, Grands projets d'équipement... les villes redoublent d'initiatives, notamment culturelles, pour attirer touristes ou entreprises innovantes... La population pourrait-elle devenir l'essence et le vecteur de cette créativité ?

avec **Laurent Théry**, ex-directeur de la Société d'aménagement de l'Île de Nantes, **Julien Rodriguez**, paysagiste, collectif "La folie kilomètre", **Maria Gravari-Barbas**, architecte, géographe, **Luc Gwiazdzinski**, géographe. table ronde animée par **Michel Chiappero**, urbaniste architecte, Institut d'Urbanisme et d'Aménagement Régional (AMU)

11H30

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

FILM PRODUIT EN RÉGION

PREMIÈRE FRANÇAISE

Las Vegas Meditation

de Florent Tillon

(DOCUMENTAIRE - 2014 - 1H25 - PRODUIT PAR SHELLAC SUD)

Dans les années 2000, Las Vegas avait le taux de croissance le plus élevé des États-Unis. Aujourd'hui, entre ses banlieues abandonnées, l'épuisement radical de ses ressources naturelles et l'immoralité permanente de sa culture, Las Vegas est devenue la ville de la fin du monde, cristallisant toutes nos angoisses.

Florent Tillon était accueilli lors de l'édition 2012 pour présenter les premières images du film dans le cadre des "films en chantier".

en présence du cinéaste

14H

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

La Punition

de Jean Rouch (DOCU-FICTION - 1962 - 53 MIN, N&B)

Nadine, 18 ans, se trouve soudainement libre pour une journée entière. Elle a été mise à la porte de son lycée. Trois personnes, dont deux qu'elle n'a jamais vues, l'abordent en un lieu public. Une déambulation cinématographique dans Paris, avec une caméra légère, particulièrement mobile, qui enregistre ces rencontres. Une réflexion sur le temps, la séduction et la liberté.

présenté par **Pascal Privet**, directeur des Rencontres Cinéma de Manosque

14H30

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

Gehry's Vertigo

de Ila Bêka et Louise Lemoine (DOCUMENTAIRE - 2011 - 48 MIN.)

Quatrième projet de la série "Living Architectures", le film propose un voyage rare et vertigineux sur les toits du musée Guggenheim de Bilbao. A travers les portraits de l'équipe des laveurs de carreaux, leurs ascensions, leurs techniques et leurs difficultés, le film montre la complexité et la virtuosité de l'architecture de Frank Gehry.

en présence des cinéastes

avec la participation de **Paul Ardenne**, critique d'art et d'architecture

16H

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

Of Time and the City

de Terence Davies (DOCUMENTAIRE - 2008 - 1H14)

Liverpool à travers les années 1950-60.

Une déclaration d'amour du cinéaste à sa ville natale, une ode à son identité populaire et ouvrière. Initié dans le cadre d'un appel à projets cinématographiques pour représenter Liverpool, capitale européenne de la culture en 2008, le film de Terence Davies dessine la mémoire d'une ville qui s'efface inexorablement au fil du temps.

en présence de **Neil Peterson**, directeur de Liverpool, capitale culturelle 2008

16H30

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

Ciné-tourisme

En 2012, 40 millions de touristes dans le monde auraient choisi leur destination de vacances à partir d'un film tourné à cet endroit. Dans la lignée du tourisme de littérature, le cinéma contribue à développer la demande et les propositions d'offres touristiques. Quels liens existent entre une ville, sa représentation cinématographique et le tourisme ?

avec **Bertrand Pleven**, géographe, **Olivier Saissi**, universitaire en gestion, **Alix Perron**, universitaire IREST / Paris.

table ronde proposée et présentée par **Maria Gravari-Barbas**, architecte et géographe

18H15

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

Voyage en occident

de Tsai Ming Liang (FICTION - 2013 - 56 MIN.)

Reprenant les marches bouddhistes ancestrales, un moine en tige rouge traverse à pas extrêmement lents les rues de Marseille. Réincarnation d'un moine chinois du VII^e siècle qui avait entrepris un voyage de 17 ans à travers l'Asie, il traverse notre monde d'aujourd'hui, questionne son rythme et notre regard. Un envoûtant éloge de la lenteur.

en présence de **Jean-Paul Noguès**, directeur de production, et **Thierry Paquot**, philosophe de l'urbain



Soudain, la Grande Motte

18H30

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

PREMIÈRE FRANÇAISE

The Venice Syndrome

de Andreas Pichler

(DOCUMENTAIRE - 2012 - 52 MIN.)

Portrait de l'une des villes les plus visitées au monde, marquée par l'érosion de ses infrastructures et par de terribles problèmes architecturaux, économiques et sociaux qui, avec le tourisme de masse, précipitent son déclin.

en présence du cinéaste

20H30

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

Mondwest

de Michael Crichton (FICTION - 1973 - 1H28)

Un parc d'attractions peuplé de robots ultra-perfectionnés propose à ses riches visiteurs de se replonger dans différentes époques historiques. *Mondwest* est le premier film écrit et réalisé par Michael Crichton qui, vingt années plus tard, signera les scénarios des deux premiers *Jurassic Park* et de la série *Urgences*.

présenté par Maria Gravari-Barbas, architecte et géographe et de Thierry Paquot, philosophe de l'urbain

21H

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

PERFORMANCE CINÉMATOGRAPHIQUE

Windhoek / Nice / Beyrouth écart indéterminé

Le vidéaste Christian Barani raconte ses dérives urbaines, ses rencontres avec les villes du monde. Il compose en direct avec les images, les textes et les sons et dévoile une vision sensible et poétique de la ville.

avec, en ouverture, en ciné-concert

À propos de Nice de Jean Vigo

(DOCUMENTAIRE - 1929 - 25 MIN. N&B)

Jouant avec des contrastes et des associations d'images choc, Jean Vigo porte un regard satirique sur le monde fortuné des estivants, et un autre, attentionné, sur un "envers du décor", populaire et miséreux. composé et interprété par Bertrand Gauguier, saxophoniste

DIMANCHE 16 NOV.

11H30

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

Calcutta de Louis Malle

(DOCUMENTAIRE - 1968 - 1H30)

En 1968, Louis Malle parcourt l'Inde. Pendant six mois, il multiplie les rencontres afin de faire partager sa fascination, mêlée d'incompréhension, pour cet incroyable pays. Il filme la vie quotidienne à Calcutta : les baigneurs du Gange, les rues surpeuplées, les marchés, la fête de la déesse des étudiants, des manifestations de femmes, les bidonvilles, les usines...

présenté par Thierry Paquot, philosophe de l'urbain

11H30

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

Tour du jour en 80 mondes

L'écrivain Pierre Ménard propose une sélection des multiples détournements de Google Street View effectués par des artistes, puis présente *Laisse venir*, le récit en livre numérique d'un voyage entre Paris et Marseille avec Anne Savelli.

Laisse Venir, édition La Marelle / Le Bec en l'air, collection "Résidences"

EN PARTENARIAT AVEC LA MARELLE / MARSEILLE

14H

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

Die Welt

de Alex Pitstra (FICTION - 2013 - 1H20)

À Tunis, juste après la Révolution, le jeune Abdallah gagne difficilement sa vie et rêve de partir en Europe. Il rencontre par hasard une touriste hollandaise, avant de décider de s'embarquer pour une traversée de la Méditerranée au goût amer. Une histoire qui croise celle du réalisateur, à la fois tunisien et néerlandais.

en présence du cinéaste

présenté par Tahar Chikhaoui, directeur artistique des Rencontres Internationales des Cinémas Arabes

EN PARTENARIAT AVEC AFLAM / MARSEILLE

14H30

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

Andorre de Virgil Vernier

(DOCUMENTAIRE - 2013 - 21 MIN.)

Au milieu des hautes montagnes pyrénéennes, Andorre est un centre commercial à ciel ouvert qui fait miroiter les promesses du bonheur moderne. Mais lorsque la nuit arrive, les rues retombent dans le silence et Andorre ne brille plus que pour elle-même.

en présence du cinéaste avec la participation de Paul Ardenne, critique d'art et d'architecture

16H

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

Play me something

de Timothy Neat et John Berger

(FICTION - 1989 - 1H12)

Sur une île écossaise perdue, quelques passagers attendent désespérément un avion. Passe un vieux monsieur qui décide de leur raconter l'histoire de Bruno, fermier, qui a passé une journée particulière à Venise en voyage organisé.

en présence du cinéaste

16H30

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

Le voyage est tout autre

Dans les cinémas arabes et subsahariens, sur les trois dernières générations de cinéastes, la question du voyage et du déplacement travaille le cinéma de l'intérieur. A chaque époque, elle révèle une position singulière des cinéastes avec leur pays et dessine des trajectoires esthétiques particulières. Elle témoigne en quelque sorte d'un certain "état du monde".

présenté par Tahar Chikhaoui, directeur artistique des Rencontres Internationales des Cinémas Arabes

EN PARTENARIAT AVEC AFLAM / MARSEILLE

18H

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

Vicky Cristina Barcelona

de Woody Allen (FICTION - 2008 - 1H37)

À Barcelone, Vicky et Cristina, deux Américaines, sont hébergées chez la famille de Vicky pour l'été. C'est alors que Juan Antonio, artiste peintre charmeur, leur propose de venir passer un week-end à Oviedo. Les deux amies s'envolent avec lui pour le week-end.

présenté par Maria Gravari-Barbas, architecte et géographe

20H

CINÉMA LE MAZARIN

AVANT-PREMIÈRE

Mercuriales de Virgil Vernier

(FICTION - 2014 - 1H48)

Les Mercuriales sont deux tours jumelles, fleurons de l'architecture des années 70 qui surplombent le périphérique parisien. C'est là qu'évoluent trois jeunes adultes dont les rêves se heurtent à la réalité de la société française. Avec ce film, Virgil Vernier s'impose comme l'un des talents les plus originaux du nouveau cinéma français.

FESTIVAL DE CANNES 2014 - SÉLECTION ACID en présence du cinéaste

MARSEILLE
VILLA MÉDITERRANÉE

AUDITORIUM

SAMEDI 22 NOV.

11H

FILM PRODUIT EN RÉGION

Seconde ville, un film en marche de Séverine Mathieu

(2013 - 1H30 - COPRODUIT PAR DIS-FORMES)

C'est l'histoire d'une rencontre et du désir entre deux femmes. Une aventure proposée à deux groupes de femmes volontaires, qui inventent avec les comédiennes la suite de l'histoire. Une création partagée en ateliers avec les participantes du quartier St-Lazare et les participantes du périmètre Euroméditerranée.

en présence de la cinéaste avec la participation de Gilles Brunschwig, président de la Cité des Entrepreneurs, Sandra Chalinnet, directrice des Terrasses du port, Véronique Maurouard, animatrice au CS Kléber, et les participantes du film, Béatrice Grand-Duffay, Zoubida Gharbi et Nahema Hdi-Miau

EN PARTENARIAT AVEC LA CITÉ DES ENTREPRENEURS D'EUROMÉDITERRANÉE

14H30

Soudain, la Grande Motte

de Julien Donada (DOCUMENTAIRE - 2008 - 23 MIN.)

Ils sont touristes, commerçants ou habitants de la Grande Motte, leurs voix se mêlent pour raconter comment on habite cette ville, comment on la perçoit et ce qui fait qu'ici, ça ne ressemble à nulle part ailleurs...

Les images ont été tournées sous le soleil hivernal dans une ville déserte alors que le son a été enregistré l'été quand les rues et plages sont bondées.

en présence du cinéaste

avec la participation de **Claude Prelorenzo**, urbaniste

16H

PREMIÈRE FRANÇAISE

Centro historico de Aki Kaurismäki, Pedro Costa, Victor Erice, Manoel de Oliveira (FICTION - 2012 - 1H20)

Produit à l'initiative de la ville portugaise de Guimarães (lieu historique et capitale européenne de la culture en 2012), ce film à quatre voix revisite le genre du film à sketches. Quatre grands réalisateurs européens y déploient les récits que leur inspire la ville, entre réalité et fiction. Les choses n'y sont jamais ce qu'elles semblent être.

18H

La culture dans la ville

La culture semble devenue un élément majeur de l'identité d'une ville et de son attractivité. Aujourd'hui, les dynamiques culturelles apparaissent de plus en plus centrales dans les projets de renouvellement urbain et de développement de la fréquentation touristique des villes. Qu'en est-il de ces "liaisons" parfois dangereuses ?

avec **Ulrich Fuchs**, ancien directeur adjoint Marseille-Provence 2013, **Maud Le Floch**, Pôle des Arts urbains / St Pierre des Corps, **Pierre Orefice**, Les Machines de l'Île / Nantes, **Raphaël Sage**, Seconde Nature / Aix-en-Provence, **Patrick Lacoste**, collectif Pensons le matin / Marseille

20H30

PREMIÈRE FRANÇAISE

La Sapience de Eugène Green (FICTION - 2014 - 1H37)

Un architecte qui a perdu l'inspiration part, avec sa femme, retrouver ce qui l'a poussé à faire ce métier quand il était jeune : le baroque et ses grandes figures, comme Guarini à Turin et Borromini à Rome. Mais leurs chemins vont momentanément se séparer.

FESTIVAL DE LOCARNO 2014 - SÉLECTION OFFICIELLE
en présence de **Martine de Clermont-Tonnerre**, productrice et **Raphael O'Byrne**, chef opérateur

DIMANCHE 23 NOV.

14H30

Bye bye Barcelona de Eduardo Chibás

(DOCUMENTAIRE - 2014 - 55 MIN.)

Presque toutes les grandes villes européennes sont touchées par le tourisme de masse.

Barcelone est l'un des symboles de cette "invasion" souvent barbare. Mais les touristes font aussi tourner l'économie locale...

15H

Laisse venir, un livre numérique

de Pierre Ménard et Anne Savelli

collection « Résidences »

ÉDITION LA MARELLE / LE BEC EN L'AIR

Chacun de leur côté, les auteurs ont construit l'itinéraire virtuel d'un voyage entre Paris et Marseille. Avant de prendre le train pour un voyage réel. Ils en sont revenus avec un livre numérique. Un mode de lecture et d'écriture adapté à ce qui fait "le propre de tout voyage, un cheminement".

en présence des auteurs

présenté par **Pascal Jourdana**, directeur de la Marelle

EN PARTENARIAT AVEC LA MARELLE / MARSEILLE

16H

PREMIÈRE FRANÇAISE

La Maddalena

de Ila Bêka et Louise Lemoine

(DOCUMENTAIRE - 2014 - 35 MIN.)

Un immense centre des congrès fut érigé pour le G8 en 2009, sur l'île de Budelli, au large de celle de la Maddalena (Sardaigne). Mais la construction fut abandonnée avant son usage (le sommet a eu lieu à L'Aquila, sur décision de Berlusconi). Les cinéastes orchestrent une rencontre entre son concepteur, l'architecte Stefano Boeri et Mauro Morandi, un Robinson Crusoe des temps modernes.

BIENNALE D'ARCHITECTURE DE VENISE 2014

en présence des cinéastes

18H

CINÉ-CONCERT

PREMIÈRE RÉGIONALE

Études sur Paris de André Sauvage

(DOCUMENTAIRE - 1928 - 1H20, N&B)

Paris à la fin des années 1920 est une ville aux visages multiples, ô combien vivante.

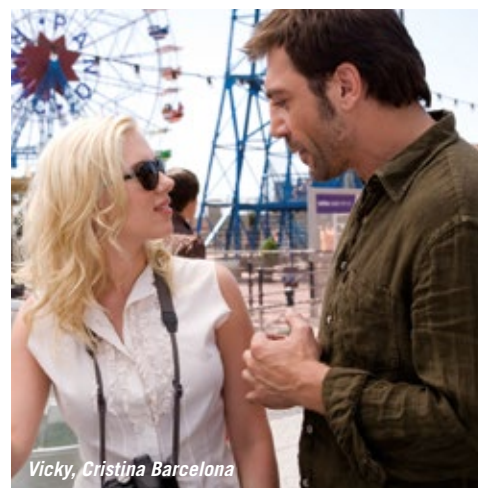
On y arrive en péniche, par les canaux qui rejoignent la Seine et où s'acharnent des milliers d'ouvriers. De l'Opéra à la butte Montmartre, au rythme des monuments historiques, la traversée de la capitale donne à voir une foule changeante...

interprété par le **Quatuor Prima Vista**

(Elzbieta Gladys, violon 1, **Benjamin Fabre**, violon 2, **Baudime Jam**, alto, **Frédéric Deville**, violoncelle) sur une musique composée par **Baudime Jam**



Play me something



Vicky, Cristina Barcelona



Centro historico

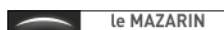


Études sur Paris

AVEC LE SOUTIEN DE



EN PARTENARIAT AVEC



Tous les films sont en vo sous-titrée

La librairie du festival est tenue par Vents du sud et Vidéodrome

Le Bistrot Méjanes est ouvert toute la journée (ven., sam. et dim.)

Le café des Méditerranées est ouvert toute la journée (sam. et dim.)

LES LIEUX DU FESTIVAL

À AIX-EN-PROVENCE

CITÉ DU LIVRE : AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE,

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

8/10 rue des Allumettes

CINÉMA LE MAZARIN

6 rue Laroque

À MARSEILLE

VILLA MÉDITERRANÉE / AUDITORIUM

Esplanade du J4

LES TARIFS

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

TARIF PLEIN 6,50 €

TARIFS RÉDUITS SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF :

ÉTUDIANTS, DEMANDEURS D'EMPLOI, CARTE CINÉTOILE, + 65 ANS. 5,50 €

TARIF FIDÉLITÉ INSTITUT DE L'IMAGE 3,50 €

CINÉMA LE MAZARIN

TARIF PLEIN 9,50 €

TARIFS RÉDUITS SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF :

ÉTUDIANTS, - 18 ANS, DEMANDEURS D'EMPLOI, + 65 ANS 8 €

TARIF CARTE CINÉTOILE 5,90 €

- 14 ANS 4 €

BALADE DANS AIX AU CINÉMA

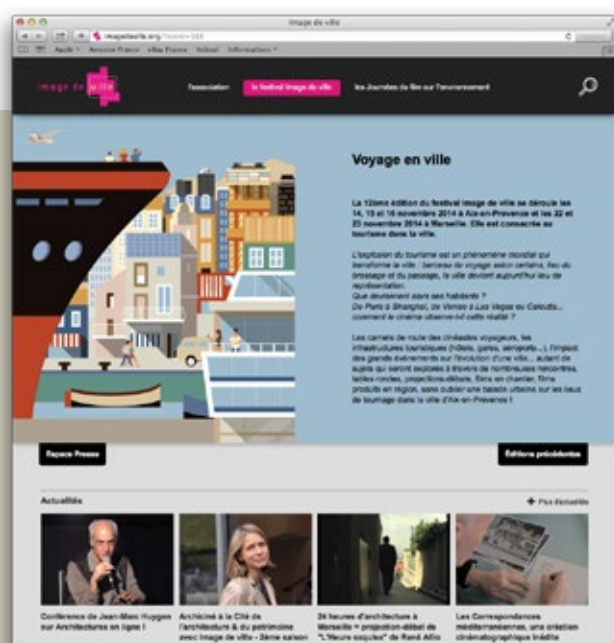
(TARIF UNIQUE) 5 €

LA VERRIÈRE

ENTRÉE LIBRE

VILLA MÉDITERRANÉE

ENTRÉE LIBRE



RÉSERVATIONS : 04 42 63 45 09

www.imagedeville.org

Retrouvez la programmation détaillée

Suivez notre actualité toute l'année

Consultez l'intégralité des éditions du festival

Découvrez les Journées du film sur l'environnement