

**FESTIVAL  
IMAGE DE VILLE**

**AIX-EN-PROVENCE**

**11 → 15  
NOVEMBRE 2011**

**LA RUE**

**PROGRAMME**

image de



INFOS : 04 42 63 45 09

[WWW.IMAGEDEVILLE.ORG](http://WWW.IMAGEDEVILLE.ORG)

# LES GRANDS RENDEZ-VOUS

## ÉDITO

Circulation, elle conduit ici ou là... Accueil, elle réunit les usages divers d'une population multiple... Véritable artère, elle relie un tissu d'architectures et d'espaces et donne corps à la ville.

Espace essentiel de la ville, la rue est le lieu du croisement et de la rencontre, du flux et de l'échange, le lieu de la diversité, un espace d'expression, culturelle et artistique. Souvent confisquée par certains usages particuliers (la voiture, la consommation marchande), comment la rue peut-elle encore conjuguer usages multiples et attentions pour le bien de tous ? Territoire d'accueil et d'hospitalité, la rue doit être pensée par tous et pour tous, et demeurer le lieu de tous les possibles. Pour faire face aux tentations de scénarisation, d'uniformisation et de repli sur soi qui traversent la question de la ville dans son ensemble, la rue - et plus largement l'espace public - doit demeurer le lieu de "l'être ensemble".

Cette 9<sup>e</sup> édition sera l'occasion d'aborder ces questionnements avec de nombreux invités : cinéastes qui l'observent et la filment, architectes, urbanistes et sociologues qui la construisent et la redéfinissent.

## L'équipe d'Image de ville

## LA RUE VUE PAR...

**CHRISTIAN DE PORTZAMPARC**  
architecte  
Prix Pritzker 1994, Grand Prix de l'urbanisme 2004

En 1974, à l'occasion d'un concours, l'architecte imagine une rue et des bâtiments qui dessinent un espace urbain non fermé... Sa réflexion se poursuit et se précise : ouverture entre les bâtiments, ouverture à la lumière, ouverture à la vue... Jusqu'à définir "l'âge III" de la ville contemporaine...

"Architecte de la rue", Christian de Portzamparc est également attentif à l'échange et au dialogue avec la création artistique.

### Soirée d'ouverture

► vendredi 11 nov. - 21h  
Théâtre du Jeu de Paume

### Les rues de Christian de Portzamparc

Un dialogue entre l'architecte et Francis Rambert, directeur de l'Institut Français d'Architecture (Cité de l'architecture & du patrimoine)

► samedi 12 nov. - 16h  
Amphithéâtre de la Verrière

### projection

Christian de Portzamparc,  
un architecte en mouvement

de Daniel Ablin (2011)  
► lundi 14 nov. - 11h  
Amphithéâtre de la Verrière

### THIERRY PAQUOT

philosophe

En ouverture du festival, et à partir du cinéma de science-fiction et d'anticipation, Thierry Paquot livre quelques clés pour mieux aborder cette rue apparemment banale mais qui pourrait bien ne plus aller de soi...

► samedi 12 nov. - 14h  
Amphithéâtre de la Verrière

### VINCENT DIEUTRE

cinéaste

S'il fallait démêler les fils multiples de la cinématographie de Vincent Dieutre, une ligne d'inspiration se révélerait : celle des "films de villes". Entre intérieur et extérieur, entre intime et public, des films où ces différents territoires s'organisent autour de la rue...

### Diarios de la Condesa

Une installation vidéo inédite sur un quartier de Mexico.

► du 7 au 18 nov. - de 15h à 19h  
École Supérieure d'Art d'Aix



### rencontres

avec Vincent Dieutre  
par Laurent Roth

► samedi 12 nov. - 16h  
Salle A. Lunel/Institut de l'image  
► mardi 15 nov. - 10h  
École Supérieure d'Art d'Aix

### JOSÉ LUIS GUERÍN

cinéaste

Depuis *En Construcción* en 2001, le cinéaste barcelonais José Luis Guerín fait de la ville son personnage principal. Avec sa caméra, il en arpente les rues, peut-être à la recherche de "l'esprit de la ville", peut-être à la recherche de ce qui "fait humanité"...

### rencontres

avec José Luis Guerín  
► lundi 14 nov. - 18h et 20h30  
Salle A. Lunel/Institut de l'image  
► mardi 15 nov. - 18h30  
Amphithéâtre de la Verrière

## DES ÉVÉNEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES

### L'INTÉGRALE DE MAFROUZA

Film en 5 parties de Emmanuelle Demoris tourné dans un bidonville d'Alexandrie entre 2008 et 2010.

*Mafrouza* raconte les histoires de quelques personnes du quartier dont les destins changent au fil de deux années. Autant de personnages que le film découvre en avançant dans le labyrinthe des ruelles. *Mafrouza* questionne en miroir notre façon de vivre et de regarder (en Europe ou ailleurs).



### projection-débat

Cinquième et dernière partie\* en présence de Emmanuelle Demoris et de Thierry Paquot

\*Les parties suivent un ordre chronologique, mais elles peuvent se voir dans le désordre car chacune d'entre elles constitue une unité narrative autonome qui peut aussi se voir isolément.

► samedi 12 nov. - 20h30  
Salle A. Lunel/Institut de l'image

### L'AVANT-PREMIÈRE DE LE HAVRE DE AKI KAURISMÄKI

(Sélection officielle - festival de Cannes 2011 sortie nationale 21 décembre 2011)

Aki Kaurismäki est incontestablement un cinéaste de l'urbain. Il sonde avec attention et minutie autant l'âme humaine que l'espace urbain. Avec *Le Havre*, Aki Kaurismäki nous donne à voir la rue sous toutes ses facettes, topographiques, sociales et culturelles... Un grand moment de cinéma et d'humanité.

► dimanche 13 nov. - 19h30  
Cinéma le Mazarin

### DES FILMS EN CHANTIER

Cette neuvième édition est l'occasion d'ouvrir une nouvelle "section" dans la programmation. Le festival est également l'occasion pour le public de rencontrer des cinéastes "au travail", d'entrer dans la fabrique d'un film.

#### La Rivadavia

rencontre avec Christine Seghezzi  
► samedi 12 nov. - 18h  
Amphithéâtre de la Verrière

#### Arc Arceaux Arcades

rencontre - projection avec Laurent Roth  
► mardi 15 nov. - 13h30  
Salle A. Lunel/Institut de l'image

## DES LEÇONS DE CINÉMA

Chaque année, grâce à la contribution de critiques de cinéma, la thématique de l'édition est "revisitée" au fil de l'histoire du cinéma, à travers différentes cinématographies. L'occasion de découvrir le cinéma d'une autre manière, de recomposer la question de la ville sous de multiples facettes cinématographiques.

### QUAND LE CINÉMA DESCEND DANS LA RUE

par Marcos Uzal et Philippe Fauvel, critiques de cinéma - une proposition en deux mouvements :

1/ *La Nouvelle Vague - ses pères, ses héritiers*

► lundi 14 nov. - 16h  
Amphithéâtre de la Verrière

avec *Les Rendez-vous de Paris* de Eric Rohmer

► lundi 14 nov. - 14h et mardi 15 - 18h30  
Salle A. Lunel/Institut de l'image

2/ *Le cinéma « indépendant » américain - ses pères, ses héritiers*

► mercredi 16 nov. - 17h

Cité de l'architecture et du patrimoine/Paris

### LE MERVEILLEUX AU COIN DE LA RUE

par Joachim Lepastier, critique de cinéma en partenariat avec Les Cahiers du cinéma

► mardi 15 nov. - 16h30

Amphithéâtre de la Verrière

avec *West Side Story* de Robert Wise et Jérôme Robbins

► dimanche 13 nov. - 16h30

Salle A. Lunel/Institut de l'image

## EXPÉRIENCES ET REGARDS CROISÉS

Le festival est l'occasion de croiser les expériences et les pratiques - artistiques et techniques - qui développent de nouvelles approches de la rue et de l'espace urbain.

### REGARDS SUR LA RUE ET L'ESPACE PUBLIC

avec Nicolas Memain, "montreur d'ours en béton" (Marseille), Ulrich Fischer, producteur (Genève), Ferran Orobitz, "metteur en rue" (Barcelone)

► lundi 14 nov. - 18h  
Amphithéâtre de la Verrière

### EXPÉRIENCES SINGULIÈRES - TERRITOIRES COMMUNS

avec Madeleine Chiche et Bernard Misrachi, groupédunes, José Morales, architecte

► lundi 14 nov. - 21h  
Amphithéâtre de la Verrière

avec Florence Lloret, directrice artistique de la compagnie de la Cité, Anne Alix, cinéaste, Olivier Bedu, architecte

► mardi 15 nov. - 14h30  
Amphithéâtre de la Verrière

## LA RUE EN QUESTIONS



### QUAND LA RUE SE FERME, L'IMAGE COMME TÉMOIN

projection-débat

*La Ciudad de los fotógrafos*

de Sebastian Moreno (2006)

suivi de

*Fragments d'une révolution* - anonyme (2010)

en partenariat avec NegPos et la Fontaine obscure

► dimanche 13 nov. - 15h

Fondation Vasarely

### LA RUE, HISTOIRES D'ARCHITECTURE

par Virginie Picon Lefebvre, historienne de l'architecture

projection

*Comment Haussmann a transformé Paris*

de Yves Billon (2011) suivi de

*Je vous écris du Havre*

de Françoise Poulin-Jacob (2011)

► lundi 14 nov. - 13h

Amphithéâtre de la Verrière

### MONTRE-MOI CE QUE TU VOIS

projection

*A côté(s)* de Anne Philippe (2005)

en présence de la cinéaste

suivi de

*Just shoot me* de Claudia Nunes (2010)

► mardi 15 nov. - 11h

Amphithéâtre de la Verrière

## AUDITORIUM, VIDÉOTHÈQUE et LIBRAIRIE

À l'Auditorium, projection de documentaires avec une thématique par jour, *Espace public : à l'usage de tous*, *Le coin des cinéphiles*, *Remonter le temps au fil de la rue*, *L'espace public "vu d'en haut"*, en diffusion continue et en accès libre (de 10h30 à 19h, sauf dimanche de 15h à 19h).

Une vidéothèque réunissant la plus grande partie des films documentaires présentés lors des précédentes éditions, soit plus de 250 titres, est installée dans l'espace d'accueil. Elle permet aux spectateurs de visionner les films de leur choix, en libre accès.

Une librairie proposant des ouvrages d'architecture, de littérature et des DVD en lien avec la thématique est installée dans l'espace accueil. Elle est assurée par la librairie Vents du Sud (Aix-en-Provence).

AU JOUR  
LE JOUR

## PENDANT LE FESTIVAL

### Diarios de la Condesa

Installation vidéo de **Vincent Dieutre** sur un quartier de Mexico

► accès libre du 7 au 18 novembre  
du lundi au vendredi de 15h à 19h  
[École Supérieure d'Art](#)

### Rues, Rues

Exposition de photographies de **Anne Karthaus**, **Brigitte Manoukian**, **Françoise Laury** proposée par la Fontaine Obscure

► du 8 au 30 novembre

de 10h à 13h et de 14h à 18h, tous les jours sauf le lundi  
► vernissage mercredi 9 nov. – 18h30  
[Fondation Vasarely](#)

### Rue(s)

Sélection de films du Fresnoy – Studio national des Arts contemporains (Tourcoing)

**Plage** de Dominique Gonzalez-Foerster, **Le Touriste** de Gregg Smith, **Le Pont n'est plus là** de Tsai Ming – Liang, **Impasse** de Antonia Fritche, **Brises** de Enrique Ramirez, **Winter** de Tessa Joosse, **L'Homme du Pincio** de Alain Fleischer

► en continu tous les jours

vendredi et mardi de 14h à 17h,  
samedi, dimanche et lundi de 14h à 19h  
[Seconde Nature](#)

## vendredi 11 novembre

### ► 14h projection

#### **Mafrouza 3 – Que faire ?**

de Emmanuelle Demoris (2010 – 2h32)

C'est la fin de l'été. On en partage la douceur avec quelques personnes de Mafrouza, dans un rapport maintenant confiant, proche et familial.

[Salle A. Lunel/Institut de l'image](#)



### ► 16h45 projection

#### **La Cité sans voiles**

de Jules Dassin (1948 – 1h36)

Une traque policière dans les rues de New-York qui tend à faire de la ville un des personnages principaux du film.

[Salle A. Lunel/Institut de l'image](#)

### ► 18h45 projection

#### **Rome désolée**

de Vincent Dieutre (1995 – 1h15)

Le monologue, qui constitue l'unique trame du film, porte sur les thèmes de l'homosexualité et de l'usage de la drogue dans un monde désespéré et est de nature à troubler fortement les jeunes spectateurs.

[Salle A. Lunel/Institut de l'image](#)

### ► 20h30 projection

#### **M le Maudit**

de Fritz Lang (1931 – 1h47)

Une grande ville allemande vit dans la terreur : un mystérieux psychopathe y enlève et assassine des enfants. Le premier film parlant de Fritz Lang.

[Salle A. Lunel/Institut de l'image](#)

### ► 21h

#### **SOIRÉE D'OUVERTURE**

avec **Christian de Portzamparc**, architecte et la contribution de **Thierry Paquot**, philosophe de l'urbain.

Projection du court-métrage coup de cœur de l'édition.

[Théâtre du Jeu de Paume](#)

Réservation impérative avant le 9 novembre  
auprès d'Image de ville au 04 42 63 45 09

### ► 20h40 projection

#### **Mafrouza 2 - Cœur**

de Emmanuelle Demoris (2007/2010 – 2h34)

Juillet, sous la chaleur. La caméra est de retour, et cela fait débat à Mafrouza.

[Salle A. Lunel/Institut de l'image](#)

## samedi 12 novembre

### ► 10h table ronde

#### **VILLE DIGICODISÉE, VILLE PRIVATISÉE**

Des rues se privatisent, des quartiers se ferment, des villes entières se renferment. La ville rempart redevient un modèle. Comment échapper à cette pathologie sécuritaire dans les projets d'urbanisme ?

avec **Alain Courazier**, directeur de Famille et Provence, bailleur social, **Nathalie Marteau**, directrice du Théâtre du Merlan, Scène nationale de Marseille, et **Thierry Paquot**, philosophe de l'urbain animée par **Michel Chiappero**, urbaniste architecte, enseignant à l'Institut d'Urbanisme et d'Aménagement Régional (IUAR)

projection de

#### **Citizen Cam**

de Jérôme Scemla (1999 – 26')

[Amphithéâtre de la Verrière](#)

### ► 10h30-13h

#### **ESPACE PUBLIC : À L'USAGE DE TOUS**

Regards multiples et expériences croisées de la rue.

#### **10h30 Extérieur Rue**

de Carmen Blanco Principal et Anne Closset (2009 – 40')

#### **11h15 Romani Bakht**

de Bielka Mijoin-Nemirovsky (2005 – 32')

#### **11h55 Arena Mexico**

de Anne-Lise Michoud (2009 - 59')

[Auditorium](#)



### ► 11h projection

#### **Mafrouza 4 - La Main du papillon**

de Emmanuelle Demoris (2010 – 2h22)

Deux événements, une naissance et des fiançailles, se préparent en ce début d'hiver à Mafrouza.

[Salle A. Lunel/Institut de l'image](#)

### ► 14h – 19h

#### **ESPACE PUBLIC : À L'USAGE DE TOUS**

#### **14h Pas lieu d'être**

de Philippe Lignières (2003 - 52')

#### **15h Joue à l'ombre**

de Mohamed Lakhdar Tati (2007 – 51')

#### **16h Dans les rues**

de Paule Sardou (2008, 12')

#### **16h15 Centre ville**

de Sebastian Martinez (2010 – 90')

#### **17h50 Corners**

de Derek Roberts et Praved Chandra (2008 – 10')

#### **18h Ateliers urbains #1 Flagey**

proposition collective (2010 – 62')

[Auditorium](#)

### ► 14h rencontre-projection

#### **DEMAIN LA RUE ?**

par **Thierry Paquot**, philosophe

À partir du cinéma de science-fiction et d'anticipation, Thierry Paquot donne quelques clés pour imaginer la rue comme le lieu du "vivre ensemble".

[Amphithéâtre de la Verrière](#)

### ► 14h projection

#### **M le Maudit**

de Fritz Lang (1931 - 1h47)

[Salle A. Lunel/Institut de l'image](#)

### ► 16h rencontre

#### **LES RUES DE CHRISTIAN DE PORTZAMPARC**

Un dialogue entre l'architecte **Christian de Portzamparc** et **François Rambert**, directeur de l'Institut Français d'Architecture (Cité de l'architecture & du patrimoine).

[Amphithéâtre de la Verrière](#)

### ► 16h projection – débat

**Vincent Dieutre** entretient une relation intime et très personnelle avec les villes dont il arpente les rues.

#### **\* Entering Indifference**

de Vincent Dieutre (2001 – 28')

Dans les rues de Chicago.

#### **\* Después de la revolution**

de Vincent Dieutre (2007 – 55')

Dans les rues de Buenos Aires.

#### **En présence du réalisateur,**

présenté par **Laurent Roth**, cinéaste et critique

[Salle A. Lunel/Institut de l'image](#)



### ► 18h

#### **FILM EN CHANTIER**

#### **La Rivadavia**

de Christine Seghezzi

À Buenos Aires. Un voyage de 24 heures le long de cette importante artère qui parcourt la ville d'est en ouest, la divisant en deux parties presque égales.

#### **En présence de la cinéaste**

[Amphithéâtre de la Verrière](#)

### ► 18h20 projection

#### **La Zona, propriété privée**

de Rodrigo Plà (2007 – 1h38)

Dans la mégalopole mexicaine, un thriller glaçant qui témoigne de la dérive des quartiers résidentiels fermés (urbanización cerrada en espagnol, gated community en anglais).

présenté par **Thierry Paquot**

[Salle A. Lunel/Institut de l'image](#)



### ► 20h30 projection-débat

#### **Mafrouza 5 – Paraboles**

de Emmanuelle Demoris

(2010 – 2h35)

Le tournage touche à sa fin, au terme de deux années passées à filmer dans le quartier.

#### **En présence de la cinéaste**

et de **Thierry Paquot**

[Salle A. Lunel/Institut de l'image](#)

◀ M le Maudit

◀ West Side Story

## dimanche 13 novembre

### ► 14h30 projection

**La Cité sans voiles** de Jules Dassin (1948 - 1h36)

[Salle A. Lunel/Institut de l'image](#)

### ► 15h projection-débat

#### **QUAND LA RUE SE FERME, L'IMAGE COMME TÉMOIN**

Si la rue est le plus souvent admise comme le territoire de la liberté, il arrive qu'elle soit aussi le lieu d'expression d'un pouvoir autoritaire, le lieu du contrôle et de l'arbitraire. Quand la rue se ferme aux regards extérieurs, l'image – qu'elle soit photographique ou animée – demeure le seul témoin capable de franchir les murs ainsi dressés.

#### **\* La Ciudad de los fotografos**

de Sebastian Moreno (2006 - 1h20)

Chili. Le rôle des photographes sous la dictature de Pinochet.

avec **Patrice Loubon**, NegPos Photographie contemporaine et **Jean-Luc Lioult**, la Fontaine Obscure

#### **\* Fragments d'une révolution - anonyme**

(2011 – 55')

Iran, juin 2009. Images de la "révolution verte".

[Salle de conférences de la Fondation Vasarely](#)

### ► 15h-19h

#### **LE COIN DES CINÉPHILES**

**15h Place de la république**

de Louis Malle (1974 – 95')

**16h45 To sang Fotostudio**

de Johan van der Keuken (1997 – 33')

**17h25 Mur Murs**

de Agnès Varda (1980 - 81')

[Auditorium](#)

### ► 16h30 projection

#### **West Side Story**

de Robert Wise et Jérôme Robbins

(1961 – 2h25)

À New York, dans les années 1950, la lutte pour le pouvoir de la rue.

[Salle A. Lunel/Institut de l'image](#)



### ► 19h30 AVANT-PREMIÈRE

#### **Le Havre**

de Aki Kaurismäki

(2011 – 1h38)

La ville du Havre filmée comme un rêve de cinéma par le talentueux cinéaste finlandais.

**Sélection officielle - Festival de Cannes 2011**

[Cinéma Le Mazarin](#)

◀ Mafrouza 5 - Paraboles

▶ Le Havre

## lundi 14 novembre

► **9h30** projection jeune public collèges

**Le Petit fugitif** de Morris Engel, Ruth Orkin, Ray Ashley (1953 – 1h15)  
Une immersion dans Coney Island, lieu mythique de New York, avec une vision à hauteur d'enfant.  
**En partenariat avec Cinémas du sud**  
[Salle A. Lunel/Institut de l'image](#)

► **9h30** projection jeune public  
Séance gratuite réservée aux maternelles.  
Réservation auprès d'Image de ville  
[Amphithéâtre de la Verrière](#)

► **10h** rencontre-projection avec **Henri Herré**, cinéaste  
L'expérience d'enseignement du cinéma à l'École d'architecture d'Harvard (Etats-Unis).  
[Insitut d'Urbanisme d'Aménagement Régional](#)

► **10h30 – 13h**  
**REMONTER LE TEMPS AU FIL DE LA RUE**

La rue garde la trace de ses métamorphoses. Découvrir son histoire, c'est retrouver la mémoire de l'évolution de l'espace urbain.  
**10h30 Mon oeil** de Rebecca Senechal (2004 – 12')  
**10h45 Histoires nées de la solitude** de Sylvain Maestraggi (2009 – 35')  
**11h25 The four ends of Berlin** de Sven Boeck (2009 – 48' - Vost anglais)  
**12h25 Entre roses, violettes et industrie** de Laure-Anne Bomati (2007 – 27')  
[Auditorium](#)

► **11h** projection  
**Christian de Portzamparc, un architecte en mouvement** de Daniel Ablin (2011 – 52')  
[Amphithéâtre de la Verrière](#)

► **13h** projection – débat  
**ENTRE CLASSIQUE ET MODERNE**  
Si de grands bâtisseurs y ont laissé leur marque, l'histoire de la rue donne aussi à voir, suivant les époques, une certaine idée de la ville et de la société.

**En présence de Virginie Picon-Lefebvre**, historienne de l'architecture  
**\* Comment Haussmann a transformé Paris** de Yves Billon (2011 – 52')  
Le temps d'une ballade dans Paris, retour sur l'oeuvre du Baron Haussmann.

**\* Je vous écris du Havre** de Françoise Poulin-Jacob (2011 – 52')  
Une évocation de la ville du Havre et de l'architecture de Perret.  
[Amphithéâtre de la Verrière](#)

► **14h – 19h**  
**REMONTER LE TEMPS AU FIL DE LA RUE**

**14h In the Street** de Helen Levitt (1948 – 16')  
**14h25 Carl Stormer and his Detective Camera** de Evald Otterstad (2009 – 20' - Vost anglais)  
**14h50 En remontant la rue Vilin** de Robert Boder (1992 – 48')  
**15h40 Paris Roman d'une ville** de Stan Neumann (1991 – 52')  
**16h40 La Galleria Umberto I<sup>er</sup>** de Stan Neumann (2008 – 28')  
**17h15 Hamilius de Alain Tshinza** (2010 – 93')  
[Auditorium](#)

► **14h** projection  
**Les Rendez-vous de Paris** de Eric Rohmer (1995 – 1h40)  
Dans différents quartier de Paris, trois histoires de séduction amoureuse, trois variations sur le mensonge des apparences et les paradoxes de la vérité.  
[Salle A. Lunel/Institut de l'image](#)

► **16h** projection  
**La Zona, propriété privée** de Rodrigo Plà (2007 – 1h38)  
[Salle A. Lunel/Institut de l'image](#)

► **16h** table ronde - projection  
**QUAND LE CINÉMA DESCEND DANS LA RUE**  
**Autour de la Nouvelle Vague**  
Depuis son invention, filmer le monde extérieur, filmer dans la rue a été un geste "naturel des cinéastes"...  
par **Marcos Uzal** et **Philippe Fauvel**, critiques de cinéma  
[Amphithéâtre de la Verrière](#)

► **18h** projection-débat  
**Dans la ville de Sylvia** de José Luis Guerín (2008 – 1h24)  
Une déambulation dans les rues de Strasbourg, à la recherche d'une femme. Une plongée dans l'intimité d'une ville et de ses habitants.  
**En présence de José Luis Guerín**  
[Salle A. Lunel/Institut de l'image](#)



► Les Rendez-vous de Paris



► **18h** table ronde  
**REGARDS SUR LA RUE ET L'ESPACE PUBLIC**  
Marches urbaines, nouvelles technologies, interventions artistiques sur le handicap... De nombreuses expériences cherchent à développer de nouvelles approches de la rue.  
avec **Nicolas Memain**, "montreur d'ours en béton" (Marseille), **Ulrich Fischer**, producteur (Genève), **Ferran Orobitg**, "metteur en rue" (Barcelone)  
En présence d'Élus en charge des politiques d'Espace Urbain de six villes jumelles et partenaires de la Ville d'Aix-en-Provence, dans le cadre du projet européen EXPERT (Pérouse, Italie ; Tübingen, Allemagne ; Bath, Royaume Uni ; Coimbra, Portugal ; Grenade, Espagne ; Pécs, Hongrie)  
[Amphithéâtre de la Verrière](#)

► **20h30** projection  
**Guest** de José Luis Guerín (2010 – 2h13)  
Pendant la tournée promotionnelle de son film dans le circuit des festivals internationaux, un réalisateur se balade avec une petite caméra à la recherche d'un personnage ou d'une idée pour son prochain film.  
**Présenté par José Luis Guerín**  
[Salle A. Lunel/Institut de l'image](#)

► **21h** table ronde  
**EXPÉRIENCES SINGULIÈRES TERRITOIRES COMMUNS /I**  
La rue – et plus largement l'espace public – est un territoire d'intervention pour les architectes et les urbanistes. Il l'est également pour les artistes. Permettre à ces démarches de se rencontrer, c'est questionner la rue, et rechercher les "territoires communs" de ces expériences particulières.  
avec **Madeleine Chiche** et **Bernard Misrachi**, groupédues, **José Morales**, architecte  
[Amphithéâtre de la Verrière](#)

◀ Dans la ville de Sylvia

## mardi 15 novembre

► **9h30** projection jeune public collèges  
**Le Petit fugitif** de Morris Engel, Ruth Orkin, Ray Ashley (1953 – 1h15)  
En partenariat avec Cinémas du sud  
[Salle A. Lunel/Institut de l'image](#)

► **9h30** projection jeune public  
Séance gratuite réservée aux primaires.  
Réservation auprès d'Image de ville  
[Amphithéâtre de la Verrière](#)

► **10h** rencontre-projection  
**LA RUE VUE PAR VINCENT DIEUTRE en présence du cinéaste**  
présenté par **Laurent Roth**, cinéaste et critique  
[École Supérieure d'Art](#)

► **10h – 13h**  
**L'ESPACE PUBLIC "VU D'EN HAUT"**  
Espace démocratique ou espace surveillé ?  
À la rencontre de la ville et de ses habitués.  
**10h30 Le Ciel saisi** de Henri Herré (1983 – 23')  
**11h Citizen Cam** de Jérôme Scemla (1999 – 26')  
**11h35 Faceless** de Manu Luksch (2007 – 50')  
**12h30 Body Trail** de Willi Dorner et Michael Palm (2008 – 8')  
[Auditorium](#)



► **11h** projection – débat  
**MONTRE-MOI CE QUE TU VOIS**  
Quand la caméra change de main, c'est un autre regard qui s'impose, le regard des habitants de la rue, présents/absents dans l'espace public.  
**\* À côté(s)** de Anne Philippe (2005 - 45')  
**En présence de la cinéaste**  
**\* Just shoot me** de Claudia Nunes (2010 - 1h07)  
[Amphithéâtre de la Verrière](#)

► **13h30** rencontre-projection  
**COURS DE CINÉMA OUVERT AU PUBLIC**  
proposé par **Jean-Luc Lioult**, responsable du master Arts du spectacle - cinéma à l'Université de Provence  
**Arc, Arceaux, Arcade** de Laurent Roth  
film en chantier  
Chronique du quartier de la Villette, à Paris.  
**Laurent Roth** présente sa "fantaisie documentaire" en cours de fabrication.  
[Salle A. Lunel/Institut de l'image](#)

► **14h – 19h**  
**L'ESPACE PUBLIC "VU D'EN HAUT"**  
**14h Das Gelb ohne Zebra** de Thomas Fuerhapter (2004 – 24')  
**14h30 Chats Perchés** de Chris Marker (2003 – 59')  
**15h35 Monsieur M, 1968** de Isabelle Berteletti et Laurent Cibien (2011 – 55')  
**16h35 Disorder, des hommes et des animaux dans le chaos urbain** de Huang Weikai (2010 – 59')  
**17h40 Gala** de Allan Sekula (2005 – 25' – Vo anglaise)  
**18h10 Au balcon de la ville** de Virginie Manuel (2011 – 30')  
[Auditorium](#)

► **14h30** table ronde  
**EXPÉRIENCES SINGULIÈRES TERRITOIRES COMMUNS /2**  
Avec **Florence Lloret**, directrice artistique de la compagnie La Cité, **Anne Alix**, cinéaste, **Olivier Bedu**, architecte  
[Amphithéâtre de la Verrière](#)

► **16h30** rencontre - projection  
**LE MERVEILLEUX AU COIN DE LA RUE**  
L'apparition du merveilleux dans l'ordre apparemment sans surprise du quotidien urbain par **Joachim Lepastier**, critique de cinéma.  
**En partenariat avec Les Cahiers du cinéma**  
[Amphithéâtre de la Verrière](#)

► **18h30** rencontre - projection  
**LA RUE VUE PAR JOSÉ LUIS GUERÍN**  
Projection de son tout dernier film, **Memories of a Morning** (2011 - 47' - vost anglais)  
**en présence du cinéaste**  
[Amphithéâtre de la Verrière](#)

► **18h30** projection  
**Les Rendez-vous de Paris** de Eric Rohmer (1995 – 1h40)  
[Salle A. Lunel/Institut de l'image](#)



◀ Faceless

► Chats perchés



► **20h30** projection-débat  
**Tahrir, place de la révolution** de Stefano Savona (2011 – 1h31)  
Le Caire, février 2011. Une chronique au jour le jour de la révolution, aux côtés de ses protagonistes.  
avec **Laurent Roth**, cinéaste et **Jean-Luc Arnaud**, directeur de recherche au CNRS  
[Salle A. Lunel/Institut de l'image](#)

## le festival se prolonge

► **à Paris**  
Une programmation conçue et présentée avec l'architecte **Bernard Tschumi**  
► **mercredi 16 nov. – à partir de 17h**  
[Citè de l'architecture & du patrimoine \(Palais de Chaillot\)](#)

► **à Marseille**  
**LA RUE AU CŒUR DU PROJET URBAIN**  
projection-débat  
**Comment Haussmann a transformé Paris** de Yves Billon (2011 – 52')  
avec **Jean-Philippe Beau**, membre de l'association Un centre-ville pour tous, **Martine Derain**, artiste, éditrice, membre de l'association Un centre-ville pour tous, **Thierry Drouseu**, architecte et historien, architecte-conseil auprès du CAUE13, et **l'agence François Leclerc** en partenariat avec le CAUE 13 et la MAV PACA  
► **mercredi 23 nov. – à 20h**  
[Archives et bibliothèque départementales Gaston Defferre](#)

# FESTIVAL IMAGE DE VILLE

le festival du film  
sur l'architecture  
et l'espace urbain

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

### LES LIEUX DU FESTIVAL

#### Cité du livre

Amphithéâtre de La Verrière,  
Auditorium, Salle Armand  
Lunel/Institut de l'image

8/10 rue des Allumettes

#### Théâtre du Jeu de Paume

17/21 rue de l'Opéra

#### Cinéma Le Mazarin

6 rue Laroque

#### Seconde Nature

27<sup>bis</sup> rue du 11 novembre

#### Fondation Vasarely

1 avenue Marcel Pagnol

#### École Supérieure d'Art

Rue Emile Tavan

#### Institut d'Urbanisme d'Aménagement Régional

3 avenue Robert Schumann

### LES TARIFS

#### Pass Festival

► 35 euros  
(26 euros\*)

#### Pass Journée

► 10 euros  
(7,5 euros\*)

#### Tarifs Institut de l'image

► 6 euros  
(5 euros\*,  
3 euros\*\*)

\*Tarifs réduits sur  
présentation d'un  
justificatif : - 25 ans,  
bénéficiaires du RSA,  
demandeurs d'emploi,  
+ de 65 ans.

\*\*Tarif fidélité Institut  
de l'Image

### ENTRÉE LIBRE

Auditorium,  
Amphithéâtre  
de la Verrière,  
Théâtre du Jeu  
de Paume,  
Seconde Nature,  
École Supérieure  
d'Art, IUAR

### AVEC LE SOUTIEN DE



### ET EN PARTENARIAT AVEC



La programmation de la Salle Armand Lunel est  
conçue en partenariat avec l'Institut de l'Image.

Le visuel a été créé par Martin Carrese  
Imprimé par CCI



image de **ville**

Espace Forbin, 1 place John Rewald  
13100 Aix en Provence  
04 42 63 45 09 - imagedeville@free.fr  
www.imagedeville.org