



**D**evant le spectacle de l'urbanisation planétaire, le sentiment premier de la fascination cède souvent le pas à la confusion et au vertige. Au point, parfois, de nous sentir totalement dépassés. À quel phare, à quelle balise faire confiance pour guider notre destin d'urbains ? Peut-être un mot... *Habiter*.

Le philosophe nous en dévoile toute la puissance. *Habiter c'est être présent au monde et à autrui.* Expérience individuelle et destin collectif, habiter révèle «une attitude qui construit de la vie là où sommeille l'attente d'être». Si habiter c'est «faire monde», alors les questions du langage, du travail et du territoire sont centrales. Trois questions qui traversent et organisent la programmation de cette édition.

Entre Aix-en-Provence et Marseille, et avant Port-de-Bouc et Martigues, cette quinzième édition est accueillie par la ville de Vitrolles, à la médiathèque La Passerelle. Ainsi que dans un nouveau lieu à Marseille, La Compagnie, lieu de création. Elle réunit différentes propositions nées de relations et coopérations culturelles avec la recherche scientifique et l'enseignement supérieur, avec des acteurs culturels du territoire régional et au-delà. Que le festival Image de ville s'adresse à la plus large diversité de publics, qu'il valorise la création cinématographique dans toute sa diversité et qu'il favorise le débat et la réflexion sur la réalité et l'avenir de notre société urbaine, telle est l'ambition de cette édition 2017.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL REMERCIE L'ENSEMBLE DES INVITÉS DE CETTE QUINZIÈME ÉDITION, AINSI QUE LES PRODUCTEURS ET DISTRIBUTEURS DES FILMS PRÉSENTÉS. CE PROGRAMME NE POURRAIT EXISTER SANS LEUR ATTENTION ET LEUR CONTRIBUTION.

## LE JEUNE PUBLIC

Cette édition 2017 inaugure, avec l'Institut de l'image / Pôle régional d'éducation artistique au cinéma, un rendez-vous annuel dédié à la production régionale de films d'ateliers sur l'architecture et l'espace urbain.



*Les Chants de la Madrerie*

En collaboration avec la Maison de l'architecture et de la ville Provence-Alpes-Côte d'Azur et le réseau CANOPE Provence-Alpes-Côte d'Azur, le festival propose, à destination des classes de CM2, collèges et lycées, un film de la sélection, *Les Chants de la Madrerie* de Flavie Pinatel.

UNE EXPOSITION JEUNE PUBLIC (5-10 ANS)

### À chacun son point de vue - Photographier la ville

La Maison de l'Architecture et de la ville PACA propose une exposition-atelier autour de la photographie et de la ville.

JUSQU'AU 8 DÉCEMBRE / MAV PACA : 12 BD THÉODORE THURNER - 13006 MARSEILLE - ENTRÉE LIBRE

Une séance d'atelier est proposée **mercredi 22 novembre à 15h30** (DURÉE : 1H)

SUR RÉSERVATION : MAVPACA1@ORANGE.FR / 04 96 12 24 13

## AVEC LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE ET L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Le festival s'associe aux 20 ans de la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (Aix-en-Provence). Trois séances, trois films et trois cinéastes, pour la rencontre avec **Brigitte Marin**, directrice de la MMSH, et les chercheurs **Eleonora Canepari**, **Marcello Anselmo** et **Elisabetta Rosa**.

L'édition 2017 est l'occasion d'une première coopération entre Image de ville et le Laboratoire Architecture Anthropologie (LAA) autour de la question : comment habiter la transformation urbaine ?

Avec la participation d'**Alessia de Biase**, directrice du LAA, et les chercheurs **Federica Gatta**, **Nadja Monnet** et **Mina Saidi-Sharouz**.

Depuis 2010, le festival a pour ambition de présenter les expériences de pratique du cinéma dans les établissements d'enseignement supérieur de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage. Cette année, un focus est consacré à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille, avec la participation de l'Institut d'Urbanisme et d'Aménagement Régional et de l'École Nationale Supérieure du Paysage.

## LE TERRITOIRE CULTUREL RÉGIONAL



*Marcello Torretta "Otra Vez"*

Conçue par l'artiste **Gustavo Giacosa**, l'exposition *La Maison* invite à une exploration poétique de ce lieu familial, à partir d'œuvres d'art brut et d'art contemporain. Le festival propose une table ronde-projection avec **Gustavo Giacosa**, et l'historien de l'art **Marc Decimo**.

LA MAISON - JUSQU'AU 30 DÉCEMBRE 2017  
GALERIE ZOLA / CITÉ DU LIVRE (AIX-EN-PROVENCE)

À partir de la pratique du cinéma, **Lieux Fictifs** interroge la frontière entre la prison et la société extérieure, tisse des liens entre le dedans et le dehors. Cette année encore, à l'invitation de **Lieux Fictifs**, le festival participe à *l'Atelier du Regard*. Entre octobre et décembre 2017, une vingtaine de films sont présentés à un groupe de détenus du Centre Pénitentiaire des Baumettes. Certaines projections sont accompagnées par les cinéastes. Cette édition est aussi l'occasion de présenter les 19 films du programme d'ateliers de cinéma *Images en mémoire*, *images en miroir* que **Lieux fictifs** a développé en 2016, et le film *Nos villes*, composé de huit courts-métrages.

**Archipels Images** défend un cinéma qui ouvre sur « des territoires imaginaires, non pas utopiques mais concevables voire habitables ». **Tahar Chikhaoui**, son fondateur, accompagne, à l'invitation du festival, le cinéaste tunisien **Ala Eddine Slim** pour deux projections-débats.

Cette année, les Rencontres internationales des cinémas arabes, les Rencontres Internationales Sciences & Cinémas et le festival Image de ville se retrouvent à Marseille sur la même période et choisissent de proposer une programmation commune, **samedi 25 novembre**, au cinéma Les Variétés.

## IMAGE DE VILLE, UN FESTIVAL DE CINÉMA / UN ESPACE CULTUREL DE SOUTIEN À LA CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE

### EN AVANT-PREMIÈRE

#### **L'Héroïque Lande, la frontière brûle**

de Nicolas Klotz et Elisabeth Perceval

#### **Isola**

de Fabianny Deschamps

#### **Quelque chose de grand**

de Fanny Tondre

#### **Athènes Rhapsodie**

de Antoine Danis

#### **Bangkok Nites**

de Katsuya Tomita



### DES FILMS EN CHANTIER

Ces séances offrent aux cinéastes une première rencontre avec le public au moment de la fabrication de leur film. Elles sont pour les spectateurs l'occasion d'entrer dans le travail de la création cinématographique.

**Art 17** de Colette Youinou

**Atlas** de Jérémy Gravat

**Toit et moi** de Séverine Mathieu

Accueillis « en chantier » en 2015, les films de Gianluca et Massimiliano De Serio et de Flavie Pinatel, **I Ricordi del Fiume** et **Les Chants de la Maladrerie** sont présentés cette année dans leur version finale.

### DES FILMS PRODUITS EN RÉGION

Ces séances présentent des œuvres cinématographiques produites en Provence-Alpes-Côte d'Azur et valorisent le travail des sociétés de production du territoire régional.

#### **Les Chants de la Maladrerie**

de Flavie Pinatel

produit par Films de Force Majeure

#### **Planète Marseille, Enfants des Comores**

de Charlotte Penchenier

produit par Tita Productions

## DES COOPÉRATIONS CULTURELLES

### Le festival Filmer le travail

La question du travail étant au cœur de la thématique de l'Habiter, Image de ville accueille le festival Filmer le Travail (Poitiers). Depuis 2009, cet événement cinématographique en région cherche à faire connaître la production cinématographique sur le thème du travail. Maïté Peltier, responsable de la programmation, présente deux films de sa sélection.

### La photographie avec Bertrand Meunier et Alain Willaume

Depuis 2013, deux photographes parcourent ensemble et à pied la Seine Saint-Denis. Bertrand Meunier et Alain Willaume posent un regard sur un territoire fantasmé, volontiers calomnié, réduit à l'actualité de ses maux. En l'interprétant, ils cherchent à l'habiter. En l'observant, ils invitent les habitants à habiter.

### Le PEROU

Fondé en 2012, le Pôle d'Exploration des Ressources Urbaines (PEROU) se définit comme un « laboratoire de recherche sur la ville hostile » et « un outil au service de la multitude d'indésirables, communément comptabilisés comme cas sociaux voire ethniques, mais jamais considérés comme habitants à part entière ».

Après le démantèlement de la Jungle de Calais et la publication de l'arrêté *Considérant Calais et tout autour*, Sébastien Thiéry, coordinateur du PEROU, et Abdelkader Damani, directeur du FRAC Centre (Orléans), reviennent sur la création de cette 36.001<sup>ème</sup> commune de France et le dépôt de ses archives au FRAC Centre.

## LES RENCONTRES INTERNATIONALES PARIS/BERLIN

WHO HOW (GALERIE DU WAAW)

DU 17 AU 26 NOVEMBRE

DE 16H À 19H (DIM. ET LUN.) / DE 16H À 20H (DU MARDI AU SAMEDI)

19 RUE DES 3 ROIS - 13006 MARSEILLE - ENTRÉE LIBRE

Depuis vingt ans, les Rencontres Internationales Paris/Berlin s'affirment comme un rendez-vous culturel international majeur des pratiques contemporaines de l'image en mouvement. Elles proposent un espace de découverte et de réflexion entre nouveau cinéma et art contemporain. Elles constituent, entre la France et l'Allemagne, une plateforme unique en Europe de rencontre et d'échange culturel et artistique.

Nathalie Hénon et Jean-François Rettig, fondateurs et directeurs des Rencontres, présentent une proposition inédite, articulée autour de l'exposition *Là où nous sommes*.

Chacune à leur façon, les œuvres présentées témoignent d'individus aux périphéries de l'Histoire et de nos sociétés contemporaines. Elles énoncent une part de ce qui constitue notre dignité fondamentale tout autant qu'une énigme de l'espace et du temps : ce qui advient, là où nous sommes.

En clôture de l'exposition, **dimanche 26 novembre**, deux projections-débats sont proposées : **No man's land** (MuCEM) et **L'impossible demeure** (VIDEODROME 2)



### **Vaduz** de Bernard Heidsieck

Facsimilé en édition numérotée : carte géographique, feutre et bandes de tapuscrits découpées et collées sur papier imprimé.

ENREGISTREMENT AUDIO - 11'58" - FRANCE - 1974

### **Prolégomène à la lumière**

de Christian Barani

INSTALLATION VIDÉO MONO-CANAL, SON - HDV - COULEUR - 7' FRANCE - KAZAKHSTAN - 2013

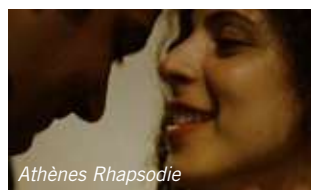
### **Minimo macho, Minimo fêmea**

de Pedro Costa

INSTALLATION VIDÉO, DOUBLE PROJECTION 4:3, SON - DV - COULEUR 34' - PORTUGAL - 2005

### **Vapour** de Apichatpong Weerasethakul

INSTALLATION VIDÉO MONO-CANAL, SON - HDV - NOIR ET BLANC - 21' THAÏLANDE - 2015



## QUE SIGNIFIE CHANGER LE MONDE ?

avec Alain Badiou

Image de ville s'associe à la venue du philosophe Alain Badiou dans la région (Aix-en-Provence, Apt, Aubagne, Marseille, Martigues, Port-de-Bouc), pour un cycle de conférences et de rencontres **du 24 nov. au 2 déc.**

Avec l'avant-première du film **Athènes Rhapsodie** d'Antoine Danis, en présence du cinéaste, le festival accueille le philosophe **Alain Badiou** pour un débat, autour, notamment, de son ouvrage, *Un parcours grec* (Éditions Lignes, 2016).

AIX-EN-PROVENCE

VEN. 17 NOVEMBRE

CITÉ DU LIVRE

11H

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

FILM EN CHANTIER

**Art 17** de Colette Youinou

« Art 17 est la continuité d'une recherche autour de l'utilisation de la vidéo dans les mouvements sociaux et comment les acteurs de l'évènement se réapproprient leur image ; l'image comme porte-parole. Ce documentaire débute par la découverte d'une vidéo postée sur internet par le groupe « Les Calaisiens en colère ». Ayant toujours travaillé à partir d'images dont je n'étais pas l'auteur, ce film est une sortie de l'espace d'internet vers la rencontre physique d'un lieu, de sa matérialité, de ses espaces sensoriels. »

Suivi d'un débat avec la cinéaste

ENTRÉE LIBRE

11H

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

Portraits de paysages

PROJECTION DE FILMS D'ATELIERS

Une séance dédiée aux films réalisés dans le cadre d'ateliers pédagogiques. L'Institut de l'image, en tant que Pôle régional d'éducation artistique au cinéma, soutient le travail d'artistes engagés dans le champ de la transmission des pratiques cinématographiques. Image de ville valorise la création cinématographique qui aborde la question de l'espace urbain.

Tous deux s'associent pour cette séance, qui deviendra un rendez-vous régulier chaque année dans le festival, et réunit des films qui explorent la question du territoire. Les artistes-intervenants seront présents pour accompagner les projections et échanger autour de ces expériences.

avec **Élise Tamisier** (La Compagnie d'Avril),  
**Michaël Zeidler** (L'Omniabus)

ENTRÉE LIBRE

14H

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

**Bricks** de Quentin Ravelli

(DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2016, 1H30)

Des carrières d'argile abandonnées aux crédits immobiliers impayés, la brique espagnole incarne le triomphe puis la faillite économique du pays. Usines qui ferment la moitié de l'année, ville-fantôme curieusement habitée, luttes populaires contre les expropriations orchestrées par les banques : suivre le parcours d'une marchandise permet de donner un visage à la crise. Et de dessiner les stratégies individuelles et collectives qui permettent de la surmonter.

Suivi d'un débat avec le cinéaste

14H30

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

Images en mémoire, images en miroir

Pour des personnes détenues et physiquement coupées de la réalité du monde extérieur ou des mineurs suivis par la Protection judiciaire de la jeunesse en milieu ouvert, mais eux aussi souvent coupés de la diversité et de la complexité de la société, comment les images peuvent-elles constituer une invitation à « habiter », à « être présent au monde et à autrui » ? Comment faire siennes des images préexistantes pour inscrire sa propre histoire, souvent en marge et mise à distance, dans l'histoire collective ?

Table ronde avec **Caroline Caccavale**, Lieux fictifs, **Vilma Collet**, éducatrice de la Protection Judiciaire de la Jeunesse à l'Unité Educative d'Activités de Jour (UEAJ) de Malakoff, **Mireille Maurice**, déléguée régionale Ina Méditerranée, **Emmanuelle Raynaut**, artiste performeuse, réalisatrice associée sur le dispositif

avec la participation de **Thierry Paquot**, philosophe de l'urbain

ENTRÉE LIBRE

16H30

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

UNE PROPOSITION DU LAA

Habiter la transformation

Comment la notion d'habitant est-elle appréhendée dans les processus de transformation urbaine ? Qui est habitant et comment celui-ci réagit aux attentes que les architectes et urbanistes ont de lui ? À partir d'extraits de films réalisés dans des zones géographiques très diversifiées, cette table ronde propose une réflexion autour du rôle que peut jouer l'image filmée dans les projets de transformation urbaine.

Table ronde avec **Nadja Monnet**, anthropologue, **Federicca Gatta**, architecte, docteur en aménagement de l'espace et urbanisme, **Mina Saidi-Sharouz**, architecte et docteur en géographie, cinéaste, **Raphaël Caillet**, jardinier poète

ENTRÉE LIBRE



Béhémoth - le dragon noir

## AIX-EN-PROVENCE



Bricks



Notre pain quotidien

**16<sup>H</sup>30**

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

UNE PROPOSITION DU FESTIVAL FILMER LE TRAVAIL

### **Béhémoth – le dragon noir**

de Zhao Liang (DOCUMENTAIRE, CHINE/FRANCE, 2015, 1H35)

Un film qui navigue entre rêve et réalité, allégorie et âpreté du réel, entre images, sons directs et musiques. La voix off du narrateur, du voyageur, inspirée de La Divine Comédie de Dante, est aussi celle du cinéaste, témoin des bouleversements de son pays, tandis que les différentes séquences du film établissent un enchaînement de cause à effet, propre à démontrer à quel prix la Chine paie son accession au rang de puissance économique majeure.

Suivi d'un débat avec Maïte Peltier, responsable de la programmation du festival Filmer le travail

**18<sup>H</sup>30**

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

### **Notre pain quotidien**

de King Vidor (FICTION, ETATS-UNIS, 1934, 1H20)

En 1929, alors que les Etats-Unis traversent une crise dramatique, John et Mary, dont la situation financière est critique, se voient proposer de reprendre une petite ferme hypothéquée. Ils acceptent mais l'ampleur de la tâche est telle qu'ils décident de s'organiser en coopérative. De tout le pays, des volontaires accourent, pour les aider dans cette incroyable et stimulante aventure...

**20<sup>H</sup>30**

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

## OUVERTURE OFFICIELLE DU FESTIVAL

PRÉSENTATION DE LA 15<sup>ÈME</sup> ÉDITION

### **Vous avez dit habiter ? Ou quelques images**

par **Thierry Paquot**, philosophe de l'urbain

*Habiter* est le propre de l'humain, son activité par excellence.

L'humain ne naît pas, il vient au monde. Il ajoute ainsi son monde aux mondes des autres. En cela, l'humain habite la Terre. En cela, il est « présent » à son monde et aux autres. *Habiter* ne s'apprend pas. *Habiter* s'enrichit de toutes nos créations.

Le philosophe de l'urbain, **Thierry Paquot**, invite à partager sa réflexion sur un sujet au cœur de sa pensée. Sur ce chemin, le cinéma n'est jamais très loin...

suivi de

### **Au Nord/Journées blanches**

de Brice Kartmann et Damien Monnier (50 MIN.)

**CINÉ-CONCERT/PERFORMANCE**

Expérience d'associations et d'autonomies, de dialogues et de ruptures entre images Super 8 parfois vidéo-projetées, diapositives, sons préparés et guitare électrique au cœur de laquelle est plongé le spectateur, complice.

Une vision poétique de l'espace urbain.

RÉSERVATION AUPRÈS D'IMAGE DE VILLE

**ENTRÉE LIBRE**

## AIX-EN-PROVENCE



Le Plein pays



Babylon

## SAM. 18 NOVEMBRE

10<sup>H</sup>

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

## Handicap et exclusion de la ville ?

La ville appartient-elle vraiment à tout le monde ? « Nous », 20% de la population, sommes handicapés dans nos vies quotidiennes, de façon permanente ou temporaire, aujourd'hui ou demain. La loi de 2005/2015 a posé des obligations en termes d'accessibilité « handicapés » au logement, aux transports, aux espaces publics, aux équipements publics, aux commerces, etc... Sommes nous vertueux et respectueux au regard d'une loi qui nous concerne tous ?

La ville est-elle accueillante ou parcours du combattant ? Que font les institutions et les professionnels de l'aménagement... pour ne pas exclure les personnes en situation de handicap des espaces publics de la ville ?

avec **Carolina Garcia**, architecte et enseignante à l'École Nationale d'Architecture de Marseille, **Jacques Leuci**, conseiller handicap de la Ville d'Aix-en-Provence, **Emmanuel Matteudi**, directeur de l'Institut d'Urbanisme et d'Aménagement Régional, **Joëlle Parra**, responsable accessibilité et handicap - Métropole Aix Marseille Provence  
Table ronde proposée et animée par **Michel Chiappero**, urbaniste et architecte (IUAR – Aix Marseille Université)

ENTRÉE LIBRE

11<sup>H</sup>

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

UNE PROPOSITION DU FESTIVAL FILMER LE TRAVAIL

**Zona Franca** de Georgi Lazarevski

(DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2016, 1H40)

En Patagonie, au cœur de la province chilienne du détroit de Magellan, un chercheur d'or, un chauffeur routier et une jeune vigile croisent la route de touristes en quête de bouts du monde. Entre débris de l'Histoire, paysages grandioses et centres commerciaux, ils révèlent ce qui n'apparaît pas sur les prospectus des tour-operators : une violence profondément enracinée dans cette terre, et qui surgit en pleine lumière lorsqu'une grève paralyse la région.

Suivi d'un débat avec **Maïte Peltier**, responsable de la programmation du festival Filmer le travail

14<sup>H</sup>

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

**Babylon** de Ismaël Chebbi, Youssef Chebbi, Ala

(DOCUMENTAIRE, TUNISIE, 2012, 2H01)

Tourné au printemps 2011 à la frontière entre le sud de la Tunisie et la Libye, Babylon rend compte de la mise en place du camp de réfugiés Choucha, jusqu'à son démantèlement. Cette ville éphémère surgie du désert accueille des milliers d'individus de toutes nationalités qui affluent en Tunisie, fuyant les combats libyens entre révolutionnaires et troupes loyalistes de Kadhafi. À l'encontre d'une démarche journalistique et didactique, les réalisateurs prennent le parti de laisser le spectateur seul face aux images. Sans sous-titre, le film est une plongée directe dans l'univers du camp.

Suivi d'un débat avec le cinéaste animé par **Tahar Chikhaoui**, Archipels Images

14<sup>H30</sup>

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

AUTOUR DE L'EXPOSITION « LA MAISON »

**Le Plein pays** de Antoine Boutet

(DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2009, 58 MIN.)

Depuis quarante ans, dans le Lot, un homme charrie des pierres, creuse des galeries souterraines qu'il orne de dessins primitifs. Le plasticien Antoine Boutet observe, fasciné, ce marginal qui exécute une œuvre artistique quasi folle, loin du monde social.

Suivi d'une table ronde avec **Gustavo Giacosa**, commissaire de l'exposition « La Maison », et **Marc Decimo**, historien de l'art.

EXPOSITION JUSQU'AU 30 DÉCEMBRE 2017, GALERIE ZOLA / CITÉ DU LIVRE

ENTRÉE LIBRE

16<sup>H30</sup>

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

**Considérant Calais, et tout autour**

Considérant que la destruction de la Jungle de Calais doit se voir consignée comme un acte de guerre conduit contre ce qui en 2016 a fait ville à Calais, et que doivent désormais s'amplifier les gestes créateurs des exilés et de leurs hôtes, s'inventer les hauts-lieux d'une fraternité reconquise et surgir d'autres formes d'écritures politiques de l'hospitalité, le PEROU vient de déposer au FRAC Centre, à Orléans, l'archive d'une 36.001<sup>ème</sup> commune de France dont le territoire se constitue de gestes, actes, formes, espaces d'hospitalité s'affirmant à « Calais et tout autour ». Et si, dans un second geste, cette 36.001<sup>ème</sup> commune de France fondée à "Calais et tout autour" se dotait d'une Cinémathèque de l'Hospitalité ? Une Cinémathèque qui réunirait, pour le donner à voir, tout ce que le cinéma observe de notre urbanité commune... avec **Sébastien Thierry**, directeur du PEROU, et **Abdelkader Damani**, directeur du Frac Centre

Suivi de

**Frères Numains (Discours aux classes intermédiaires)** AL DANTE – 2016

Lecture par **Florence Pazzottu**

ENTRÉE LIBRE

## AIX-EN-PROVENCE

SAM.  
18 NOVEMBRE17<sup>H</sup>

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

DANS LE CADRE DES 20 ANS DE LA MMSH

**La Barraca**

de Pietro Marcello

(DOCUMENTAIRE, ITALIE, 2005, 26 MIN.)

Dans le centre ville de Naples, quartier Montesanto, Maurizio, un sdf, a construit une baraque sur les escaliers qui mènent au corso Vittorio Emanuele. Maurizio ramasse et collecte tous les objets dont la société de consommation se débarrasse. Ainsi, l'intérieur de sa baraque ressemble à une véritable maison.

&amp;

**La Bocca del Lupo**

de Pietro Marcello

(FICTION, ITALIE, 2010, 1H15)

Enzo a passé la moitié de sa vie derrière les barreaux d'une prison. Multirécidiviste, le gangster Sicilien y a pourtant trouvé l'amour, et une forme de salut, grâce à la poésie. C'est son portrait que dessine Pietro Marcello, et celui de cette population marginale des quartiers Génois de Croce Bianca, Via Prè, Sottoripa.

Suivi d'un débat avec le cinéaste avec la participation de **Brigitte Marin**, directrice de la MMSH, **Eleonora Canepari**, chercheur - Étoile montante, Fondation A\*Midex, **Marcello Anselmo**, chercheur - TELEMME

19<sup>H30</sup>

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

**L'Héroïque Lande, la frontière brûlée**

de Nicolas Klotz et Elisabeth Perceval

(DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2017, 3H45)

En hiver 2016, la Jungle de Calais est une ville naissante en pleine croissance où vivent près de 12 000 personnes. Au début du printemps, la zone Sud, avec ses commerces, ses rues, ses habitations, sera entièrement détruite. Les habitants expulsés déplacent alors leurs maisons vers la zone Nord, pour s'abriter et continuer à vivre. En automne l'État organise le démantèlement définitif de la Jungle. Mais la Jungle est un territoire mutant, une ville monde, une ville du futur ; même détruite, elle renaît toujours de ses cendres.

Suivi d'un débat avec les cinéastes



L'Héroïque Lande, la frontière brûlée

## DIM. 19 NOVEMBRE

11<sup>H</sup>

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

DANS LE CADRE DES 20 ANS DE LA MMSH

**Films en chantier / cinéma et recherche****Fondaci**

de Eleonora Canepari et Marcello Anselmo

Le film saisit la continuité d'usage de quatre bâtiments dont les fonctions étaient liées à l'accueil des « gens de passage » : un fondouk à Tunis, une ancienne auberge à Roma, un fondaco napolitain et un hôtel meublé marseillais.

&amp;

**Atlas** de Jeremy Gravayat

Quelque part en Seine-Saint-Denis. On démolit les grands ensembles et on attend l'arrivée du Grand Paris. Des habitants se rassemblent et réinventent leurs vies. Histoires d'une histoire, redevenue commune. Celle de La Courneuve, des bidonvilles aux 4000, des années 60 à aujourd'hui.

Suivi d'une table ronde avec Eleonora Canepari, chercheur Étoile montante, Fondation A\*Midex, **Marcello Anselmo**, chercheur TELEMME, avec **Jeremy Gravayat**, cinéaste

ENTRÉE LIBRE

11<sup>H</sup>

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

**Enfants de Beyrouth** de Sarah Srage

(DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2017, 59 MIN.)

En compagnie de son père, qui a participé à la reconstruction de Beyrouth en 1992, la cinéaste parcourt Dalieh, petit port du centre-ville où les dernières familles de pêcheurs seront bientôt évincées par la privatisation du quartier.

Suivi d'un débat avec la cinéaste avec la participation de **Mina Saidi Sharouz**, architecte et docteur en géographie, cinéaste

14<sup>H15</sup>

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

DANS LE CADRE DES 20 ANS DE LA MMSH

**I Ricordi del Fiume**

de Gianluca De Serio et Massimiliano De Serio

(DOCUMENTAIRE, ITALIE, 2015, 1H36)

Un documentaire sur le bidonville situé sur les bords de la Stura à Turin où vivaient un millier de personnes de toutes origines. Le film nous montre le quotidien de ces habitants avant le lancement d'une vaste opération d'urbanisme pour démanteler la « platz » et reloger des familles dans des logements « normaux ».

Suivi d'un débat avec les cinéastes avec la participation de **Elisabetta Rosa**, géographe

14<sup>H30</sup>

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

**Les Chants de la Maladrerie**

de Flavie Pinatel

(DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2017, 26 MIN.) - PRODUIT EN RÉGION

Aubervilliers, La Maladrerie. Dans une cité aux formes atypiques, hommes et femmes, jeunes et anciens, chantent leurs quotidiens.

Entre documentaire et comédie musicale, le film convoque l'architecture sociale de Renée Gailhoustet et la chanson populaire pour puiser dans les forces vives de la cité et questionner l'utopie du vivre ensemble en banlieue.

Suivi d'un débat avec la cinéaste avec la participation de **Katherine Fiumani**, **Abigail Erenati**, architectes, et **Alessia de Biase**, architecte-urbaniste, directrice du Laboratoire architecture anthropologie (LAA)

ENTRÉE LIBRE



The Last of Us

## DIM. 19 NOVEMBRE

**16<sup>H</sup>15**

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

### **The Last of Us**

de Ala Eddine Slim  
(FICTION, TUNISIE, 2016, 1H34)

Candidat à une traversée clandestine de la Méditerranée, N est livré à lui-même en Tunisie et décide de traverser la mer en solitaire. Commence alors pour lui un voyage initiatique et surnaturel qui le confrontera à la nature et à lui-même.

Suivi d'un débat avec le cinéaste animé par **Tahar Chikhaoui**, Archipels Images

**16<sup>H</sup>30**

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

### **Quatre vingt treize plus que jamais**

Depuis 2013, Alain Willaume et Bertrand Meunier parcourent ensemble et à pied le territoire de la Seine-Saint-Denis, l'interprétant chacun à leur manière, Meunier en noir et blanc, Willaume en couleur. Ils cherchent ainsi à faire éclore de la gangue des préjugés, un regard nouveau évoquant ces terres fantasmées, volontiers calomniées, où tant d'enjeux se nouent au plus profond de nos questions démocratiques.

Table ronde avec **Alain Willaume** et **Bertrand Meunier**, photographes et la participation de **François Daune**, architecte urbaniste

ENTRÉE LIBRE

**18<sup>H</sup>30**

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

### **Titicut Follies**

de Frederick Wiseman  
(DOCUMENTAIRE, ETATS-UNIS, 1967, 1H24)

Bridgewater (Massachusetts), 1967. Frederick Wiseman tourne *Titicut Follies*, son premier film, dans une prison d'État psychiatrique et atteste de la façon dont les détenus sont traités par les gardiens, les assistants sociaux et les médecins à l'époque. Ce qu'il révèle a valu au film d'être interdit de projections publiques aux États-Unis pendant plus de 20 ans. Témoin discret et vigilant des institutions, Frederick Wiseman pose, avec *Titicut Follies*, les bases de ce qui fait son cinéma depuis 50 ans.

## CINÉMA LE MAZARIN

**20<sup>H</sup>**

AVANT-PREMIÈRE

### **Isola** de Fabianny Deschamps

(FICTION, FRANCE, 2017, 1H33)

Sur une île perdue entre deux mondes, Dai, une jeune chinoise, survit seule dans une grotte en attendant l'enfant qui arrondit chaque jour un peu plus son ventre. Dans le port agité par l'arrivée quotidienne de centaines de migrants, elle cherche inlassablement le visage de l'homme qu'elle aime, son mari. Un soir, alors que l'île gronde, le vœu de Dai sera peut-être exaucé...

Suivi d'un débat avec la cinéaste



Isola



Taste of Cement

## VITROLLES

MAR. 21 NOVEMBRE

### MÉDIATHÈQUE LA PASSERÈLLE

DANS LE CADRE DE LA SEMAINE FRANÇAIS LANGUE  
ÉTRANGÈRE (FLE) : "HABITER LA LANGUE"

19<sup>H</sup>

#### Atelier de conversation

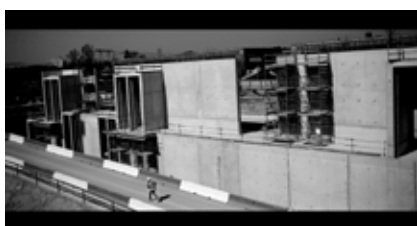
de Bernhard Braunstein

(DOCUMENTAIRE, AUTRICHE/FRANCE, 2017, 1H12)

« Chaque semaine à la Bibliothèque publique d'information du centre Pompidou un petit groupe se réunit pour pratiquer le français au cours de conversations d'apparence banale, révélatrices de parcours de vie divers, parfois antagonistes. Réfugiés, expatriés ou étudiants se rencontrent devant la caméra qui capte, au détour des phrases et des regards, les confidences et les non-dits. Au-delà des oppositions, tous partagent le même objectif d'intégration par la langue. » (Thomas Lequeu).

Suivi d'un débat avec Nadja Monnet,  
anthropologue

ENTRÉE LIBRE



Quelque chose de grand

## PORT-DE-BOUC

MER. 22 NOVEMBRE

### CINÉMA LE MÉLIÈS

18<sup>H30</sup>

*Taste of Cement* de Ziad Kalthoum

(DOCUMENTAIRE, ALLEMAGNE/LIBAN/SYRIE/EMIRATS ARABES UNIS/QATAR, 2017, 1H25)

Dans Beyrouth en reconstruction après des années de guerre civile, des ouvriers syriens construisent un gratte-ciel. Coupés de leur pays d'origine, coincés par le couvre-feu imposé aux réfugiés par le gouvernement libanais, ils se rassemblent le soir pour regarder les images de la Syrie en destruction. Après le succès international de *The Immortal Sergeant*, Ziad Kalthoum offre à travers ce film contemplatif une méditation sur le sens d'une vie en exil.

Présenté par Delphine Leccas, directrice artistique  
des Rencontres internationales des cinémas arabes

RESTAURATION SUR PLACE POSSIBLE

21<sup>H15</sup>

AVANT-PREMIÈRE

#### Quelque chose de grand

de Fanny Tondre (DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2016, 1H11)

Dans un décor architectural, graphique et sonore, gigantesque construction de béton, se raconte la vie des hommes de chantier, passionnés, sensibles et drôles.

En même temps que se construit leur ouvrage se joue un fabuleux théâtre de l'humain.

Suivi d'un débat avec la cinéaste

## MARTIGUES

JEU. 23 NOVEMBRE

### CINÉMA JEAN RENOIR

19<sup>H30</sup>

*Les derniers jours d'une ville*

de Tamer El Saïd (DOCUMENTAIRE, EGYPTE/ALLEMAGNE/EMIRATS ARABES UNIS/ROYAUME UNI/FRANCE, 2016, 1H58)

Khalid, un jeune réalisateur égyptien, vient de perdre son père, mort avant qu'il n'ait pu finaliser son premier documentaire. Tandis que sa mère hospitalisée s'éteint lentement et que l'un de ses amis meurt lors d'une attaque à la bombe en Irak, il tente de se lancer dans son projet : faire un film qui tendra un miroir honnête à sa ville, le Caire. Il filme une ville secouée par les manifestations, les attentats et les conflits déchirant la population. Suivi d'un débat avec le cinéaste

FORUM DES FESTIVALS DE CINÉMA PACA

### CINÉMA LE MIROIR/ VIEILLE CHARITÉ

MARSEILLE

22 NOVEMBRE À 10H

Depuis la fin de l'année 2015, les festivals de cinéma de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur se sont réunis pour partager leurs expériences et révéler la richesse et la diversité de leur action culturelle. Le Forum tient sa 6<sup>ème</sup> rencontre à Marseille, dans le cadre du festival Image de ville.

ENTRÉE LIBRE

## MARSEILLE



Bangkok Nites

VEN. 24 NOVEMBRE

LA COMPAGNIE,  
LIEU DE CRÉATION19<sup>H</sup>

## FILM EN CHANTIER

**Toit et moi** de Séverine Mathieu

Jocelyne, Nicolas, Roger et les autres vivent à Marseille. Alternant entre déraison et raison, ils occupent à leur manière un logement en ville. Entre fuites et arrêts, ils tentent de vivre parmi les autres, de les rencontrer, de se réconcilier. Riches de leur lucidité particulière, ils s'arriment au réel. Parfois, ils s'inventent un personnage imaginaire dont ils s'habillent. Ainsi, ils peuvent partir en voyage dans la ville. L'arpenter et la traverser à leur manière. Continuer à fuir tout en étant là. Dans leurs pas, se dévoile un envers de la Cité. Qui interroge chacun : qu'est-ce qu'habiter ?

Rencontrer avec les participants de l'atelier.

En présence de la cinéaste

ENTRÉE LIBRE

## CINÉMA LE GYPTIS

19H30

## AVANT-PREMIÈRE

**Bangkok Nites** de Katsuya Tomita

(FICTION, JAPON, 2016, 3H03)

A Bangkok, la rue Thaniya est un haut lieu de la prostitution, fréquenté par des Japonais. Luck, l'une des reines du quartier, y retrouve Ozawa, ancien client et amant japonais déraciné. Ensemble, ils vont tenter de vivre leur amour aux confins du pays, à la frontière du Laos. Mais leur quête du paradis perdu se heurte aux traces partout présentes du passé colonial. Suivi d'un débat avec le cinéaste

SAM. 25 NOVEMBRE

MUSÉE D'HISTOIRE  
DE MARSEILLE15<sup>H</sup>**Planète Marseille, Enfants des Comores** de Charlotte Penchenier

(DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2016, 52 MIN.) PRODUIT EN RÉGION

À Marseille, un habitant sur dix vient des Comores. La vie communautaire et le respect des traditions, comme le sacro-saint « grand mariage » comorien, pèsent sur les jeunes grandis en France. Fatima, Anzui, Faiswal, génération métissée, cultivent à la fois leur indépendance et l'attachement aux origines. Suivi d'un débat avec la cinéaste

ENTRÉE LIBRE

LA COMPAGNIE,  
LIEU DE CRÉATION16<sup>H</sup>**Nos villes** (2016, 27 MIN.)

UN FILM PRODUIT PAR LIEUX FICTIFS ET RÉALISÉ DANS

LES "ATELIERS CINÉMA" AU CENTRE PÉNITENTIAIRE DE MARSEILLE.

Huit hommes, d'âges et d'origines différentes, se retrouvent autour d'une maquette faite de cubes de cartons. Youssef se souvient des moments où enfant, il observait de sa fenêtre son père partir travailler au port comme docker. Marvin reconstruit son île natale en Alaska, et se souvient pourquoi il en est parti. Mathieu regarde la maquette comme s'il contemplait sa vie. Bruno s'empare des éléments de carton pour livrer un « cadeau » à sa fille. Valentin se remémore une journée en forêt passée enfant avec son père. Leurs récits forment une ville nouvelle et multiple, faite de parcours uniques et singuliers.

Avec la participation de l'équipe de Lieux Fictifs : Aurora Verganazzi, Jean-Baptiste Mees, Romain Leroux, Caroline Caccavale, et de participants de l'atelier.

ENTRÉE LIBRE

## VILLA MÉDITERRANÉE

15<sup>H</sup>

## Un parcours grec

« QUE SIGNIFIE CHANGER LE MONDE ? »  
AVEC ALAIN BADIOU\*

## AVANT-PREMIÈRE

**Athènes Rhapsodie** d'Antoine Danis

(DOCUMENTAIRE, FRANCE/GRÈCE, 2016, 1H18) - PRODUIT EN RÉGION

« Un homme inconnu arpente une ville en ruine. Il ramasse les restes d'une lutte ancienne qui n'est pas finie. Qui ne finira pas. Cette ville est Athènes, devenue espace mythologique, décor de la gueule de bois de la crise européenne. En suivant ses pas, on entend les voix de ceux qui racontent leur quotidien ou leurs luttes politiques... Au rythme d'un montage organique, Athènes se transforme en récit politique. Celui de la Grèce contemporaine. La rhapsodie peut reprendre ici son sens originel : ce qui annonce le récit d'un poème épique. » (Elena Lopez Riera). En présence du cinéaste

Suivi d'une discussion avec Alain Badiou autour de son livre *Un parcours grec* (éditions ligne, 2016) dans lequel, en sept séquences denses et engagées liées à l'actualité, il décrypte, analyse et pense la situation exemplaire de la Grèce depuis 2011.

EN PARTENARIAT AVEC PENSONS LE MATIN

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

RÉSERVATION CONSEILLÉE : BILLETTERIE@VILLA-MEDITERRANEE.ORG

04 95 09 42 70

\* « Que signifie changer le monde ? » : un cycle de conférences et de rencontres avec Alain Badiou du 24 novembre au 2 décembre dans la région (Aix-en-Provence, Apt, Aubagne, Marseille, Martigues, Port-de-Bouc)

## MARSEILLE

SAM. 25 NOVEMBRE

## CINÉMA LES VARIÉTÉS

UNE PROGRAMMATION COMMUNE PROPOSÉE PAR LES FESTIVALS IMAGE DE VILLE, LES RENCONTRES INTERNATIONALES DES CINÉMAS ARABES ET LES RENCONTRES INTERNATIONALES SCIENCES & CINÉMAS AUTOUR DE LA QUESTION DU LANGAGE. CHAQUE FESTIVAL PROPOSE UNE PROJECTION-DÉBAT. LA JOURNÉE SE TERMINE PAR UNE SOIRÉE FESTIVE.

15<sup>H30</sup>

UNE PROJECTION ORGANISÉE PAR  
LES RENCONTRES INTERNATIONALES  
DES CINÉMAS ARABES

**L'Académie de Platon**

de Filippos Tsitos

(FICTION, GRÈCE/ALLEMAGNE, 2009, 1H43)

À Athènes, dans le quartier de l'ancienne académie de Platon, Stavros possède un commerce qui vitote et passe des journées avec ses amis à commenter l'activité de la rue. Ils n'apprécient pas beaucoup les étrangers, dont ces Chinois qui s'installent dans le quartier. Leur routine bascule brusquement le jour où la mère de Stavros, dont l'esprit décline, se met à parler albanais. Une comédie burlesque qui met en scène des figures indolentes gavées de préjugés sur les immigrants, avec un humour mêlé de désespoir.

18<sup>H</sup>

UNE PROJECTION ORGANISÉE  
PAR IMAGE DE VILLE

**La Permanence** d'Alice Diop

(DOCUMENTAIRE, SÉNÉGAL/FRANCE, 2016, 1H40)

Après un long voyage et une vie brisée, les migrants peuvent être reçus gratuitement et sans rendez-vous à la "Permanence d'accès aux soins de santé" (Pass) par le docteur Geeraert et la psychiatre Evelyne Vaysse. C'est dans cette petite pièce de l'hôpital Avicenne de Bobigny qu'Alice Diop et son équipe de tournage se sont rendus chaque semaine, pendant un an, pour entendre et filmer l'expression des douleurs intimes des patients avec un tact jamais pris en défaut.

Avec la participation de Thierry Paquot, philosophe de l'urbain



La Permanence

20<sup>H30</sup>

UNE PROJECTION ORGANISÉE PAR  
LES RENCONTRES INTERNATIONALES  
SCIENCES & CINÉMAS

**Alphabet 2** de Alessandro Novelli

(ESPAGNE, ANIMATION, 2011, 2'30)

Une collection de mots dans une délicieuse orthographe-vidéo.

**Romani Street View**

de Olivier Pagani

(DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2016, 1H15)

Six familles du même village font le même voyage. 3000 km, de la Roumanie à mon école. Eux qu'on imagine toujours sur les routes, ils nous parlent de la seule chose qui les anime vraiment, pouvoir un jour pointer un petit carré sur la carte et dire "c'est ma maison".

Suivi d'un débat avec le cinéaste

DIM. 26 NOVEMBRE

## CINÉMA LE GYPTIS

14H30

**Le Chantier des gosses** de Jean Harlez

(FICTION, BELGIQUE, 1956/70, 1H23)

L'histoire d'enfants qui se voient expulsés d'un terrain vague par des entrepreneurs et architectes résolus à le transformer en un grand lotissement. Mais ils ne sont pas prêts à laisser partir aussi facilement leur terrain de jeux favori. Ils décident de mener une guerre sans merci à ceux qui veulent les chasser. Le film, terminé juste avant l'exposition universelle de 1958, a dû attendre 15 ans avant d'obtenir les moyens financiers pour être sonorisé ! Une petite perle du cinéma belge avec des images étonnantes d'un Bruxelles révolu.

DIM. 26 NOVEMBRE

CARTE BLANCHE  
AUX RENCONTRES  
INTERNATIONALES  
PARIS/BERLINMuCEM  
14H

DANS LE CADRE DES RENCONTRES INTERNATIONALES  
DES CINÉMAS ARABES

**No man's land**

Une proposition de Nathalie Hénon et

Jean-François Rettig

Quatre films interrogent les notions de frontière et d'identité. Un territoire non cartographié apparaît à la fois hors du monde et entre deux mondes, où se dessine une existence nomadique. Un imaginaire redevient possible.

ENTRÉE LIBRE

**Dag'aa** de Shadi Habib Allah

DOCU. EXPÉRIMENTAL | HDV | COULEUR | 19' | PALESTINE, EGYPTE | 2016

**In The Future, They Ate From the Finest Porcelain**

de Larissa Sansour, Søren Lind

FICTION EXPÉRIMENTALE | HDV | COULEUR | 28'30" | PALESTINE, DANEMARK, ROYAUME UNI | 2015

**And on a Different Note (Wa'ala Sa'eeden Akhar)**

de Mohammad Shawky Hassan

FICTION DOCUMENTAIRE | HDV | COULEUR | 24' | EGYPTE, USA | 2015

**Tout le monde aime le bord de la mer**

de Keina Espiñera

DOCU. EXPÉRIMENTAL | HDV | COULEUR | 16'26" | ESPAGNE, MAROC | 2015

VIDEODROME 2  
17H**L'impossible demeure**

Une proposition de Nathalie Hénon et

Jean-François Rettig

Un lieu d'existence est-il encore possible ? Quel écart entre soi et le monde ? Où que l'on soit, manger, dormir, s'aimer, c'est là que l'on demeure. Il n'y a pas d'autre issue, sinon la dignité de vivre. Une dignité fragmentaire et morcelée que les quatre films proposés interrogent et rassemblent.

**Excuse Me, While I Disappear**

de Michael Macgarry

FICTION | HDV | COULEUR | 19'10" | AFRIQUE DU SUD, ANGOLA | 2015

**There is a Happy Land Further Away**

de Ben Rivers

FILM EXPÉRIMENTAL | 16MM | COULEUR ET N&amp;B | 20' | ROYAUME-UNI | 2015

**Dormiente**

de Tommaso Donati

FICTION | HDV | COULEUR | 18'15" | SUISSE | 2016

**O Nosso Homem**

de Pedro Costa

FICTION | DV | COULEUR | 25' | PORTUGAL | 2011

# LA VILLE NOUS APPARTIENT



## LES LIEUX DU FESTIVAL

### À AIX-EN-PROVENCE

**CITÉ DU LIVRE :**  
**AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE,**  
 SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE  
 8/10 Rue des Allumettes

**CINÉMA LE MAZARIN**  
 6 Rue Laroque

### À MARTIGUES

**CINÉMA JEAN RENOIR**  
 Allée Jean Renoir

### À PORT DE BOUC

**CINÉMA LE MÉLIÈS**  
 Rue Denis Papin

### À MARSEILLE

**WHO HOW (GALERIE DU WAAW)**  
 19 Rue des 3 rois (6<sup>ème</sup>)

**LA COMPAGNIE, LIEU DE CRÉATION**  
 19 Rue Francis de Pressensé (1<sup>er</sup>)

**CINÉMA LES VARIÉTÉS**  
 37 Rue Vincent Scotto (1<sup>er</sup>)

**CINÉMA LE GYPTIS**  
 136 Rue Loubon (3<sup>ème</sup>)

**MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE**  
 Centre Bourse,  
 2 Rue Henri Barbusse (1<sup>er</sup>)

**VILLA MÉDITERRANÉE**  
 Esplanade du J4 (2<sup>ème</sup>)

**VIDEODROME 2**  
 49 Cours Julien (6<sup>ème</sup>)

### À VITROLLES

**MÉDIATHÈQUE LA PASSERELLE**  
 1 Place de la Liberté, Avenue des Salyens

### AVEC LE SOUTIEN DE

MÉTROPOLE  
 AIX-MARSEILLE  
 PROVENCE

COMITÉ DE  
 PAYS D'AIX

AIX  
 EN PROVENCE  
 CULTURE

Région  
 Provence  
 Alpes  
 Côte d'Azur

DÉPARTEMENT  
 BOUCHES-  
 DU RHÔNE

VILLE DE  
 MARSEILLE  
 www.marseille.fr

Vitrolles  
 vivre ensemble

PROJET  
 DE LA RÉGION  
 PROVENCE-ALPES  
 CÔTE D'AZUR

MAV  
 maison  
 de l'architecture  
 et de la ville

### EN PARTENARIAT AVEC

mejanés

INSTITUT  
 DE L'IMAGE  
 AIX EN PROVENCE

le MAZARIN

LA  
 PASSERELLE  
 MÉDIATHÈQUE

JEAN RENOIR

SINÉMA  
 PORT DE BOUC

lieu de création  
 la compagnie,

le Gyptis

VIDEODROME 2

CINÉMA LES VARIÉTÉS

VILLA MÉDITERRANÉE

AVITeM

Museo de Marseille

MARSEILLE

RENCONTRES  
 INTERNATIONALES  
 DES CINÉMAS ARABES

FILMER  
 LE TRAVAIL

ARCHIPELS  
 IMAGES

LIEUX  
 FICTIFS

SIG.12

IUAR

LES A

LESA

Aix-Marseille  
 université

CNRS

Amsh

TELEME

MEDITERRANEE

A+Midex

laa

CANOPE

3M

LIBRAIRIE  
 GOULARD

## LES TARIFS

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE	ENTRÉE LIBRE
MÉDIATHÈQUE DE VITROLLES	ENTRÉE LIBRE
LA COMPAGNIE	ENTRÉE LIBRE
VILLA MÉDITERRANÉE	ENTRÉE LIBRE
MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE	ENTRÉE LIBRE
INSTITUT DE L'IMAGE	7 € (6 €; 4 €)
LE MAZARIN	10,40 € (8,70 €; 8,20 €; 6,10 €; 5 €)
LE MÉLIÈS	
FILM	6 € (4,50 €; 4 €)
LES 2 FILMS	6 € (tarif unique)
BUFFET	7 €
LE RENOIR	
FILM	5,50 € (4,50 €; 4 €)
LES VARIÉTÉS	
FILM	8 € (6 €; 4,80 €; 4 €)
VIDEODROME 2	5 € (+3 € adhésion)
LE GYPTIS	
FILM	6 € (5 €; 4 €; 2,50 €)
FILM DU DIMANCHE	2,50 € (tarif unique)

Tous les films sont en VO sous titré

L'espace livres est tenu par la librairie Goulard (Aix-en-Provence)

Le Bistrot Méjanés est ouvert toute la journée à la Cité du livre (Aix-en-Provence)