

FESTIVAL IMAGE DE VILLE

FESTIVAL DU FILM SUR L'ARCHITECTURE  
ET L'ESPACE URBAIN

AIX | PORT-DE-BOUC | MARTIGUES | MARSEILLE

11-20 NOV. 2016



*Bonjour  
la jeunesse!*

image de 

PROGRAMME

Bonjour  
la jeunesse!

Après les marges de la ville en 2015, le festival Image de ville porte cette année son regard sur la jeunesse dans la ville.

Comment ces citadins - pas encore adultes - sont-ils considérés et accueillis par la ville des "grands" ? Quelle hospitalité et quelle place accorde-t-elle à leurs aspirations ? Quels usages et quelles pratiques y développent-ils ?

La jeunesse et la ville, c'est aussi celle de la ville elle-même, la jeunesse de la ville. Cette ville qui, demain, sera adulte. Comment se construit-elle, ou tente-elle de se construire ? Autrement, à sa manière. Parfois en opposition, voire même en rébellion face à la ville déjà en place, institutionnalisée... Comment la ville "adulte" est-elle alors abordée, interprétée ou détournée ?

Cette quatorzième édition consacre le territoire géographique du festival du film sur l'architecture et l'espace urbain. Entre Aix-en-Provence, le socle historique, et Marseille, depuis 2013, le festival fait de nouveau escale à Port-de-Bouc et Martigues, accueilli par leur cinéma. Si la Villa Méditerranée confirme, une nouvelle fois depuis 2013, son hospitalité, tout comme, depuis l'année dernière, les cinémas les Variétés et le Gyptis, le Videodrome 2 et le musée d'Histoire de Marseille, deux nouveaux lieux ouvrent cette année leur porte : le théâtre la Cité et le Waaw. Ils offrent ainsi à de nouveaux publics la possibilité de partager la proposition culturelle du festival.



Memory Lane

## PARMI LES 50 INVITÉS ACCUEILLIS

### CÔTÉ CINÉMA

Dominique Cabrera  
Davy Chou  
Leonardo Di Costanzo  
Sylvain George  
Mikhaël Hers  
Virgil Vernier

### CÔTÉ ARCHITECTURE

le collectif Etc

le sociologue Michel Fize

## PARMI LES 40 FILMS PRÉSENTÉS

### DES AVANT-PREMIÈRES

*Chroniques de 2005* de Virgil Vernier  
*Corniche Kennedy* de Dominique Cabrera  
*Diamond Island* de Davy Chou  
*Le Parc* de Damien Manivel  
*Swagger* de Olivier Babinet

### DEUX INÉDITS

*Le Chantier des gosses* de Jean Harlez (1956)  
*Dream Land* de Steve Chen (2015)

### DEUX FOCUS

SUR DEUX JEUNES CINÉMATOGRAPHIES MÉDITERRANÉENNES

**La Syrie** - avec les Rencontres Internationales des Cinémas Arabes (cinéma le Méliès / Port-de-Bouc)

**l'Algérie** - avec Archipels Images et Dérives.tv (Villa Méditerranée / Marseille)

*L'équipe du festival remercie l'ensemble des invités de cette quatorzième édition, ainsi que les producteurs et distributeurs des films présentés. Ce programme ne pourrait exister sans leur attention et leur contribution. Un grand merci également à tous les bénévoles.*

## DES ÉVÉNEMENTS

### Mikhaël Hers - cinéaste de la jeunesse et du territoire

durant un week-end au cinéma Le Gyptis, l'occasion de (re)découvrir l'ensemble de ses films, de *Charell* (2006) à son dernier long-métrage *Ce sentiment de l'été* (2015).

### Gosses de Tokyo

de Yasujiro Ozu (1932) - en ciné-concert Pour son ouverture à Aix-en-Provence et sa clôture à Marseille, le festival accueille l'Orchestre de Chambre d'Hôte pour sa nouvelle création musicale.

Il était présent en 2013 pour l'ouverture de la dixième édition avec *Metropolis* de Fritz Lang en ciné-concert.

### Manille, dans les griffes

des ténèbres de Lino Brocka (1975) - en version restaurée

### le skate à l'honneur

À l'occasion du 25<sup>ème</sup> anniversaire de l'ouverture du Bowl du Prado à Marseille devenu référence incontournable et modèle international, une programmation consacrée à la pratique du skate dans la ville est proposée d'Aix à Marseille.



### FILMS EN CHANTIER

Des cinéastes trouvent ainsi l'occasion d'une première rencontre avec le public au moment de la fabrication de leur film et le public celle d'entrer dans le travail de la création cinématographique.

Cette année, deux "films en chantier" sont présentés :

#### Tout reste à construire

de Hadrien Basch

#### Dans la peau d'un Kaïra

de Natacha Cyrulnik.

Accueilli "en chantier" en 2014, le film d'Emanuel Licha, *Hotel Machine*, est présenté cette année dans sa version finale.

### FILMS PRODUITS EN RÉGION

Les œuvres cinématographiques produites en Provence-Alpes-Côte d'Azur et le travail des sociétés de production régionales rencontrent le public.

Cette année, est présenté

#### Boy Saloum, la révolte des Y'en a

marre de Audrey Gallet (2013) produit par Cinéphage Productions (Marseille)

## JEUDI 10 NOVEMBRE

### 10H30

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

### Cinéma et architecture pour le jeune public

À l'occasion de la sortie du livre de Natacha Cyrulnik *Qu'est ce que l'éducation artistique au cinéma ?* cette rencontre est l'occasion d'un échange et d'une réflexion commune autour des pratiques d'éducation artistique au cinéma et de diffusion de la culture architecturale en direction des jeunes publics (ateliers, dispositifs scolaires...).

Avec la participation de **Natacha Cyrulnik**, enseignante et chercheur, **Mireille Sicard**, directrice de la Maison de l'Architecture et de la ville (MAV) Isère

EN PARTENARIAT AVEC LE PÔLE RÉGIONAL PACA D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET DE FORMATION AU CINÉMA ET À L'AUDIOVISUEL ET LA MAISON DE L'ARCHITECTURE ET DE LA VILLE (MAV) PACA

### 18H

BIBLIOTHÈQUE MÉJANES, NEF OUEST

### Symphonie urbaine Vernissage de l'exposition

DU 10 AU 19 NOVEMBRE - DE 10H À 18H

ENTRÉE LIBRE

Suite à un échange ERASMUS, neuf jeunes étudiants de l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence et de la Faculté des Beaux-Arts de l'Université de Porto proposent leurs regards sur un axe historique de la ville de Porto. Les rues d'Alegria et de Saint Victor débouchant sur le fleuve Douro constituent le décor. Neuf prétextes à reconstruire, sous d'autres angles, comme des sculptures, une ville et son histoire, ses méandres et ses ruines...

Pour la deuxième année consécutive, le festival Image de ville est accueilli à Marseille au cinéma Les Variétés. Avec d'autres festivals et structures de diffusion cinématographique (Aflam, Alt(r)a Voce, Dodeskaden, FID Marseille, Films Femmes Méditerranée, collectif Hors cadre, les Instants Vidéo, Primitivi, Vidéodrome 2), des associations professionnelles (Association des Auteurs et Réalisateurs du Sud-est) et citoyennes (Pensons le Matin)

et des spectateurs, Image de ville participe à l'association des Amis et Partenaires du cinéma Les Variétés à Marseille, créée en juillet 2016. Elle affirme son attachement à l'existence de ce cinéma en centre-ville, lieu de rencontres et de partages artistiques et culturels essentiel à Marseille et son engagement à faire vivre le tissu de relations et d'échanges qui existe grâce au travail de l'équipe du cinéma à Marseille.



Bonjour  
la jeunesse!

# AU JOUR LE JOUR

## Aix-en-Provence

VENDREDI 11 NOVEMBRE

### Cité du livre

11<sup>H</sup>

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

#### Des cités et des paroles

avec Natacha Cyrulnik

Une exploration de quinze années à filmer les cités de la région, à la rencontre des jeunes pour écouter leur parole. Retour sur les films qui ont jalonné ce parcours.

Suivie de la projection de **Adieu Berthe!**

(FRANCE - DOCUMENTAIRE - 2015 - 39 MIN.)

Ce film est le dernier volet sur l'évolution urbaine et humaine de la cité Berthe de La Seyne-sur-Mer, après 14 ans de films tournés au sein de cette cité. Il est issu de sa série documentaire intitulée « Habiter la ville ».

11<sup>H30</sup>

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

#### FILM EN CHANTIER

#### Tout reste à construire

de Hadrien Basch

Après cinq années de nomadisme, les dix jeunes architectes du Collectif Etc s'installent pour vivre, habiter et travailler ensemble dans un local de la Belle de Mai, à Marseille. Coupé du centre de la ville depuis plusieurs décennies, ce quartier populaire est aujourd'hui dans le périmètre d'une "rénovation urbaine" d'envergure. Le collectif s'efforce de construire un projet urbain alternatif, pour le quartier, avec les habitants. Ils imaginent une architecture nouvelle dont ils sont libres d'inventer les règles. En présence du cinéaste

13<sup>H30</sup>

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

#### Premiers gestes en Méditerranée

En accompagnant depuis Marseille des films de jeunes cinéastes autour de la Méditerranée, Archipels Images révèle des "premiers gestes" hors des sentiers battus, des propositions artistiques qui explorent des terrains inhabituels et disent de notre époque ce que l'on peine à entendre. Qu'est-ce que cette jeunesse du cinéma donne à voir ? Quels territoires, imaginaires et esthétiques, ces propositions cinématographiques ouvrent-elles ?

Proposé et présenté par Tahar Chikhaoui, Archipels Images



Gosses de Tokyo



Dans ma tête un rond-point

14<sup>H</sup>

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

#### Le Chantier des gosses de Jean Harlez

(BELGIQUE - FICTION - 1956/70 - 1H23)

L'histoire d'enfants qui se voient expulsés d'un terrain vague par des entrepreneurs et architectes résolus à le transformer en un grand lotissement. Mais ils ne sont pas prêts à laisser partir aussi facilement leur terrain de jeux favori. Ils décident de mener une guerre sans merci à ceux qui veulent les chasser.

Le film, terminé juste avant l'exposition universelle de 1958, a dû attendre 15 ans avant d'obtenir les moyens financiers pour être sonorisé ! Une petite perle du cinéma belge avec des images étonnantes d'un Bruxelles révolu.

Suivi d'un débat avec **Thierry Paquot**, philosophe de l'urbain

15<sup>H30</sup>

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

#### Pas comme des loups de Vincent Pouplard

(FRANCE - DOCUMENTAIRE - 2016 - 59 MIN.)

Tourné sur plusieurs années, le film suit à la trace deux frères jumeaux, Sifredi et Roman. Ces cinq dernières années, ils ont connu séparément la captivité, la fuite et les parcours d'insertion. Ils ont connu ensemble l'insouciance, la violence, les jugements. Aujourd'hui, ils se façonnent un nouveau visage, digèrent le passé, se projettent vers un avenir incertain.

Suivi d'un débat avec **Marie Vachette** et **Sifredy Warchol**

# Aix-en-Provence



Le Chantier des gosses



Pas comme des loups



Adieu Berthe !



Le Parc

**16<sup>H</sup>15**

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

## Dans ma tête un rond-point

de Hassen Ferhani

(FRANCE/ALGÉRIE/QATAR/LIBAN/PAYS-BAS - DOCUMENTAIRE - 2015 - 1H40)

Dans le plus grand abattoir d'Alger des hommes vivent et travaillent à huis-clos aux rythmes lancinants de leurs tâches et de leurs rêves. L'espoir, l'amertume, l'amour, le paradis et l'enfer, le football se racontent comme des mélodies de Chaabi et de Raï qui cadencent leur vie et leur monde.

UN FILM RÉCOMPENSÉ DANS DE NOMBREUX FESTIVALS, À ALGER, À TURIN ET À MARSEILLE (FID)

Suivi d'un débat avec **Tahar Chikhaoui**, Archipels Images

**17<sup>H</sup>30**

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

## Chercheur d'"hors" - l'enfant dans la ville

Dans la ville, l'enfant est un chercheur d'"hors". Hors les murs de l'école, hors les murs du foyer familial, hors le temps et hors les règlements, hors les valeurs des grands et les normes de toute sorte. C'est hors qu'il grandit en lui, qu'il fait sien ce que d'autres lui apportent, qu'il éprouve, s'éprouve, se citadinise. Par la ville, l'enfant devenu grand, devrait posséder en lui, et à jamais, la faculté d'émerveillement et de questionnement pour exister, c'est-à-dire "faire monde".

Quelle hospitalité la ville réserve-t-elle à l'enfant-citadin ?

Et qu'est-ce que le cinéma donne à voir de cette "ruée vers l'hors" plus ou moins heureuse ?

Proposé et présenté par **Thierry Paquot**, philosophe de l'urbain

**18<sup>H</sup>45**

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

## AVANT-PREMIÈRE

### Le Parc de Damien Manivel

(FRANCE - FICTION - 2016 - 1H11)

C'est l'été, deux adolescents ont leur premier rendez-vous dans un parc. D'abord hésitants et timides, ils se rapprochent au gré de la promenade et tombent amoureux. Vient le soir, l'heure de se séparer... C'est le début d'une nuit sombre.

UN JEUNE POÈTE, PRÉCÉDENT FILM DE DAMIEN MANIVEL, AVAIT ÉTÉ PRÉSENTÉ EN AVANT-PREMIÈRE DANS LE FESTIVAL EN 2014.

**21<sup>H</sup>**

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

## Ouverture officielle du festival PRÉSENTATION DE LA 14<sup>ÈME</sup> ÉDITION

### CINÉ-CONCERT

### Gosses de Tokyo de Yasujiro Ozu

(JAPON - FICTION - 1932 - 1H31)

Les chamailleries, les jeux et les rivalités des gosses de la banlieue aisée de Tokyo forment l'un des ressorts comiques du film : le cinéaste capte l'enfance dans son effervescence et souvent dans sa cruauté, mais son œuvre est empreinte d'une infinie tendresse pour ses personnages.

Le dernier film muet de Yasujiro Ozu, une comédie enchanteresse.

Mis en musique par l'Orchestre de Chambre d'Hôte, avec **Jean-Paul Raffit**, guitare électrique, **Isabelle Bagur**, flûte traversière, **Eric Villevière**, cor



RÉSERVATION AVANT LE 8 NOVEMBRE AUPRÈS D'IMAGE DE VILLE

# Aix-en-Provence



Boy Saloum, la révolte des Y'en a marre

## SAMEDI 12 NOVEMBRE

### Cité du livre

11<sup>h</sup>

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

#### Enfants et jeunes : quelle place dans l'espace public ?

Les enfants et les jeunes investissent l'espace public de différentes façons. Se l'approprier, s'en détourner, le déconstruire, le dégrader... Ils peuvent s'y sentir accueillis ou "exclus". Il est un lieu essentiel de l'expérience de sa "présence au monde et à autrui".

#### Présentation de deux expériences

Le collectif national Rues aux enfants, Rues pour tous agit notamment pour la reconquête d'un espace public pour tous, la promotion de modes de déplacement actifs et l'expression des habitants. L'association Anonymal valorise la participation et la parole des habitants, en particulier des jeunes. Proposé et présenté par **Thierry Paquet**, philosophe de l'urbain avec **Djamel Achour**, Anonymal TV/Aix-en-Provence et **Antoine Benhamias**, Plan M/Marseille

11<sup>h30</sup>

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

#### FILM PRODUIT EN RÉGION

#### Boy Saloum, la révolte des Y'en a marre

de Audrey Gallet

(FRANCE - DOCUMENTAIRE - 2013 - 1H13)

Ils ont trente ans, une énergie de feu et un charisme hors du commun. En 2011, ces jeunes Sénégalais créent le mouvement "Y'en a marre". Ils ne savent pas encore qu'ils vont rejoindre la grande Histoire en prenant la tête de la contestation sociale contre le régime.

Suivi d'un débat avec **Audrey Gallet**, **Victor Ede**, Cinéphage productions, et **Séverine Awenengo Dalberto**, historienne

14<sup>h</sup>

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

#### RENCONTRE - PROJECTION

#### Pour une jeunesse de dons

Du nord au sud, de l'est à l'ouest, quels que soient les régimes politiques, économiques ou culturels, la jeunesse est malmenée par les institutions et les économies. Est-ce le fruit du hasard ? Ou alors la traduction d'une domination de la société des adultes qui considère la jeunesse comme insouciante, inconstante, inexpérimentée et irresponsable. Partant du principe qu'elle se considère bien sûr sérieuse, constante, expérimentée et responsable. Pourtant, la jeunesse n'est pas condamnée à l'abandon. Elle est aussi capable de dons (créativité, optimisme...) proposé et présenté par **Michel Fize**, sociologue

14<sup>h</sup>

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

#### Vers Madrid - The Burning Bright

de Sylvain George

(FRANCE - DOCUMENTAIRE - 2012/2014 - 1H44)

Sous la forme d'actualités filmées, ce film atteste des expérimentations politiques et poétiques mises en oeuvre par des milliers d'individus à Madrid en 2011, 2012... Le 15-M, premier "mouvement" d'envergure du XXI<sup>ème</sup> siècle dans les sociétés occidentales, donnera lieu aux différents "Occupy" à travers le monde. Place Puerta de Sol, passé et futur se rencontrent dans le présent en se réinventant constamment.

PRIX DU PUBLIC "WILD DREAMER" AU SUBVERSIVE FILM FESTIVAL 2013 ; MENTION DU JURY AU MEDFILMFESTIVAL 2013.

Suivi d'un débat avec **Sylvain George**

16<sup>h</sup>

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

#### Le skate dans la ville

Si la pratique du skate dans la ville relève d'une véritable expérience sensible de l'espace urbain et de l'architecture, le skatepark devrait être considéré comme un espace public à part entière. Bien plus qu'un simple terrain d'expression d'une discipline sportive, il est un lieu aux multiples enjeux, sociaux, culturels et architecturaux. À l'occasion du 25<sup>ème</sup> anniversaire de la construction du Bowl du Prado à Marseille, retour sur l'histoire singulière d'un exercice de fin d'études en architecture devenu véritable référence mondiale et décryptage d'un lieu de la jeunesse urbaine.

avec **Jean-Pierre Collinet**, architecte du Bowl du Prado, **Thierry Durousseau**, historien de l'architecture, **Michel Fize**, sociologue, **Matthieu Verdeil**, réalisateur

16<sup>h45</sup>

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

#### Chroniques de 2005

de Virgil Vernier

(FRANCE - ESSAI DOCUMENTAIRE - 2007 - 1H22)

Lila, Nico, Yoni, Justine, Guy, quelque part en 2005.

À travers des épisodes de leurs vies, une mythologie de la jeunesse et du désenchantement...

Suivi d'un débat avec **Virgil Vernier**

18<sup>h</sup>

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

#### Le collectif Etc : laboratoire de nouveaux récits urbains

Né en 2009 à Strasbourg, le collectif Etc réunit des énergies et des savoir-faire d'horizons différents mais tous concernés par un même questionnement de l'espace urbain et par le souci d'associer la population locale au processus de création architecturale et d'aménagement urbain. Pour cela, le collectif associe intimement la création cinématographique pour libérer les imaginaires et générer de nouveaux récits. Installé depuis 2014 à Marseille le collectif Etc propose un autre regard sur la ville et une nouvelle manière de concevoir l'architecture. Plongée au cœur d'un laboratoire...

19<sup>h</sup>

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

#### Guy Moquet

de Demis Herenger

(FRANCE - FICTION - 2014 - 29 MIN.)

Guy Moquet ou Guimo ou Guim's a promis à Ticky de l'embrasser au crépuscule en plein milieu du quartier devant tout le monde. Peut-être pas si fou ? Mais peut-être pas si simple.

QUINZAINE DES RÉALISATEURS À CANNES

Suivi d'un débat avec le producteur, **Naïm Aït-Sidhoum**, producteur, et **Julien Perrin**, membre fondateur de l'association *Vil9 la série*

20<sup>h30</sup>

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

#### L'Intervallo

de Leonardo Di Costanzo

(ITALIE/SUISSE - FICTION - 2012 - 1H30)

L'ancien asile psychiatrique de Naples, aujourd'hui en ruines. C'est le lieu qu'a choisi la Camorra pour "donner une leçon" à une jeune adolescente qui a "manqué de respect" envers le boss. En attendant l'arrivée de ce dernier, ses hommes de main obligent un jeune garçon timide et mal dans sa peau à surveiller l'effrontée. Au cours de la journée, la relation entre les deux adolescents évolue et une certaine complicité s'instaure.

PRIX DE LA CRITIQUE, FESTIVAL DE VENISE 2012

Suivi d'un débat avec **Leonardo Di Costanzo**

# Aix-en-Provence



Swagger

## DIMANCHE 13 NOVEMBRE

### Cité du livre

**11<sup>H</sup>30**

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

#### Vill9 la série : pour une nouvelle histoire d'une utopie urbaine

Mars 2010, un appel à projets est lancé pour redynamiser une utopie urbaine et architecturale des années 70 : la Villeneuve de Grenoble.

Parmi les propositions, la websérie *Vill9 la série*. "Aujourd'hui, il y a une grosse différence entre l'idée de base et la réalité. La situation a changé, ainsi que la population. Le mythe est peut-être un frein à une mutation du quartier. On a besoin d'une nouvelle histoire, celle de ses habitants" explique Naïm Aït-Sidhoum, coordinateur de ce projet artistique expérimental.

Depuis six ans, le projet *Vill9 la série* a donné naissance à une "constellation" à laquelle le film *Guy Moquet* appartient.

Suivi d'un débat avec Naïm Aït-Sidhoum, producteur, et Julien Perrin, membre fondateur de l'association Vill9 la série

**11<sup>H</sup>30**

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

#### Hôtel Machine de Emanuel Licha

(FRANCE - DOCUMENTAIRE - 2016 - 1H07)

Le Commodore à Beyrouth, le Holiday Inn à Sarajevo, le Palestine à Bagdad, le Rixos Al-Nasr à Tripoli... Ces hôtels ont hébergé la majorité des journalistes qui couvraient les guerres dans ces pays. Lieux de travail, de rencontres mais aussi lieux de vie quand une guerre s'éternise, ces hôtels ont joué, à leur manière, un rôle dans le déroulement des événements...

PRÉSENTÉ "EN CHANTIER" DANS LE CADRE DU FESTIVAL 2014, CE FILM A ÉTÉ SÉLECTIONNÉ EN 2016 AU FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL ET AUX ÉTATS GÉNÉRAUX DU FILM DOCUMENTAIRE

**14<sup>H</sup>**

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

#### 15 ans de Jean-Baptiste Mees

(FRANCE - DOCUMENTAIRE - 2013 - 35 MIN.)

Mekki, Gibril, Basile, Dane et Alex ont 15 ans et vivent aux alentours de l'Estaque dans les quartiers nord de Marseille. Il y a quelques mois, ils ont fait leurs premiers choix d'orientation scolaire...

#### La Vie adulte de Jean-Baptiste Mees

(FRANCE - DOCUMENTAIRE - 2016 - 56 MIN.)

Ses professeurs lui demandent sans cesse de devenir adulte. Le problème d'Anthony, c'est qu'il parle trop, qu'il bouge trop, qu'il se bat trop aussi. Pourtant, cet été le jeune homme a découvert quelque chose : sous l'eau, il est différent. Suivi d'un débat avec Jean-Baptiste Mees

**14<sup>H</sup>**

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

#### Manille, dans les griffes des ténèbres

de Lino Brocka

(PHILIPPINES - FICTION - 1975 - 2H05)

Julio, 21 ans, a quitté il y a sept mois son village de pêcheurs pour Manille afin de retrouver sa fiancée, Ligaya. Embauché comme ouvrier sur un chantier, il découvre peu à peu l'univers du sous-prolétariat à Manille entre prostitution, corruption et pauvreté extrême...

**16<sup>H</sup>30**

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

#### FILM PRODUIT EN RÉGION

#### Aouine de Adam Pianko

(FRANCE - FICTION - 2016 - 1H10)

La vie ordinaire d'une cité populaire des quartiers nord de Marseille, avec ses trafics, ses amours contrariés, son organisation, sa gestion, une jeunesse qui a envie de vivre avant tout, et puis la mort qui rôde, et qui frappe quand elle veut. Suivi d'un débat avec Adam Pianko, Daniel Saïd et des jeunes du film



Manille, dans les griffes des ténèbres...



La Vie adulte

**16<sup>H</sup>30**

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

#### Paranoid Park de Gus Van Sant

(ÉTATS-UNIS/CANADA - FICTION - 2007 - 1H25)

Alex, jeune skateur, tue accidentellement un agent de sécurité tout près du skatepark le plus malfamé de Portland, le Paranoid Park. Il décide de ne rien dire.

FESTIVAL DE CANNES - PRIX DU 60<sup>ÈME</sup> ANNIVERSAIRE.

## Cinéma Le Mazarin

**20<sup>H</sup>**

#### AVANT-PREMIÈRE

#### Swagger de Olivier Babinet

(FRANCE - DOCUMENTAIRE - 2016 - 1H24)

Au cœur des cités les plus défavorisées de France, onze enfants et adolescents aux personnalités surprenantes grandissent. Le film nous montre le monde à travers leurs regards singuliers et inattendus, leurs réflexions drôles et percutantes. En mélangeant les genres, jusqu'à la comédie musicale et la science-fiction, il donne vie aux propos et rêves de ces ados avec humour et poésie. Suivi d'un débat avec Olivier Babinet et Régis Sauder, cinéaste

## Port-de-Bouc

MERCREDI 16 NOVEMBRE

Cinéma Le Méliès

### Le jeune cinéma Syrien

EN PARTENARIAT AVEC LES RENCONTRES INTERNATIONALES  
DES CINÉMAS ARABES (RICA)

Dans le cadre de "Routes et déroutes : histoires de Syrie et d'ailleurs". Martigues & Port-de-Bouc - du 16 nov. au 3 déc.

18<sup>H</sup>30

### Houses Without Doors

de Avo Kaprealian

(SYRIE/LIBAN - DOCUMENTAIRE - 2016 - 1H30)

Le film raconte le quotidien bouleversé de la ville d'Alep grignotée par les bombardements. Depuis le balcon de son appartement, Avo Kaprealian filme les transformations de son quartier en écho à celles de sa propre famille. Arméniens, réfugiés à Alep 100 ans plus tôt, doivent-il tout quitter de nouveau ?

Suivi d'un débat avec **Delphine Leccas**, directrice artistique des RICA

RESTAURATION SUR PLACE POSSIBLE

21<sup>H</sup>15

### Skin de Afraa Batous

(LIBAN/SYRIE/TURQUIE/ÉMIRATS ARABES UNIS - DOCUMENTAIRE  
2015 - 1H25)

*Skin* explore les relations intimes qui lient la réalisatrice à ses deux meilleurs amis, Hussein et Soubhi tandis qu'ils répètent la pièce de Heiner Mueller, *Hamlet-machine*, dans un théâtre d'Alep. Face à l'horreur de la situation syrienne, tous les trois tentent de donner un sens à leur vie à travers l'art et le théâtre. Fragmenté et intime, le film suit leur parcours entre la ville d'Alep, la Turquie et Beyrouth.

Suivi d'un débat avec **Afraa Batous** et **Delphine Leccas**, directrice artistique des RICA



Corniche Kennedy

## Martigues

JEUDI 17 NOVEMBRE

Cinéma Jean Renoir

18<sup>H</sup>

### Loubia Hamra de Narimane Mari

(ALGÉRIE/FRANCE - 2013 - 1H17)

Pendant que l'armée française mitraille l'OAS, 17 enfants, héros magnifiques d'une guerre sans écriture, pillent l'armée française : de l'huile, du chocolat, la semoule, du sucre et même un prisonnier de guerre condamné à manger un plat de haricots. Mais la guerre rattrape la belle aventure et ensanglante les haricots.

Avec la force imaginative et transgressive de l'enfance, ce film dit la fin de l'Algérie Française.

2013 : FIDMARSEILLE - PRIX RENAUD VICTOR & MENTION SPÉCIALE PRIX MARSEILLE ESPÉANCE & GRAND PRIX DE LA COMPÉTITION FRANÇAISE

Suivi d'un débat avec **Narimane Mari**

RESTAURATION SUR PLACE POSSIBLE

20<sup>H</sup>45

### AVANT-PREMIÈRE

### Corniche Kennedy de Dominique Cabrera

(FRANCE - FICTION - 2016 - 1H33)

Marseille. Corniche Kennedy. Chaque jour, des jeunes plongent, au risque de leur vie. Le beau geste, le goût du risque, le plaisir de l'interdit. Suzanne, une jeune fille de bonne famille les observe, les envie, aimerait faire partie de la bande. Mais comment, quand tout les oppose ?

Suivi d'un débat avec **Dominique Cabrera**



Houses Without Doors



Loubia Hamra



Skin

## Marseille



Dream Land



Diamond Island

## VENDREDI 18 NOVEMBRE

## Théâtre La Cité

11h - 17h

**La jeunesse - films sur... films de...**

Des films sur la jeunesse. Les films de jeunes cinéastes. Mais qu'en est-il des films faits par les jeunes eux-mêmes ? Cette journée est l'occasion de faire dialoguer trois expériences locales pour interroger la pratique d'ateliers d'écriture et de réalisation de films avec des jeunes.

Natacha Cyrulnik, avec la Compagnie des Embruns, réalise depuis quinze ans des films dans différentes cités de la région, elle s'attache également à développer des actions de sensibilisation à l'image et de pédagogie audiovisuelle à travers l'accompagnement de films d'ateliers.

Tahar Chikhaoui propose la rencontre du film avec son public : le projet culturel d'Archipels Images favorise la circulation de "premiers gestes" de jeunes cinéastes. Il place dans le même mouvement ces jeunes auteurs en position d'accompagnateurs de pratiques amateurs de réalisation.

Adam Pianko découvre la cité La Savine à Marseille en 2010, pour un projet de film documentaire. Il y rencontre Cécile Mininno, éducatrice, et Daniel Saïd, habitant de la cité. C'est le départ d'une aventure collective qui associe les jeunes de la cité et débouche sur la réalisation de films d'ateliers.

Chacune des trois expériences sera successivement présentée et accompagnée par la projection de films courts (deux le matin et la troisième à 14h).

Une table-ronde clôturera la journée avec la participation de l'équipe du Théâtre La Cité, à partir de son expérience et sa pratique théâtrale.

RESTAURATION SUR PLACE POSSIBLE  
ENTRE 13H ET 14H

## Videodrome 2

15h30 - 18h

**Le cinéaste-architecte ou quelle place pour le cinéma dans la création architecturale ?**

Le cinéma peut nourrir la culture de l'architecte, il peut également apparaître comme un outil, une méthode et un langage.

En quoi la transposition de l'écriture d'un scénario à l'architecture permet-elle de renouveler l'approche du projet ? Et que retrouve-t-on du cinéma dans les conceptions architecturales et urbaines ? Il arrive même que des architectes utilisent la caméra...

DANS LE PROLONGEMENT DES JOURNÉES D'ÉTUDE « ARCHITECTES-CINÉASTES, CINÉASTES-ARCHITECTES » D'OCTOBRE 2015 - FÉMIS / INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART / ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE NORMANDIE.

Proposé et présenté par Marie Gaimard, historienne de l'architecture et Barbara Turquier, responsable de la recherche à la Femis, collectif PLAYTIME.

Suivi par la projection de

**Villeneuve** de Agathe Poche

(FRANCE - DOCUMENTAIRE - 2015 - 32 MIN.)

En 1972, les premiers habitants s'installent à la Villeneuve de Grenoble. Ce quartier est pensé pour que les classes sociales se mélangent et que la vie ensemble soit meilleure.

**Après un rêve** de Louise Narboni

(FRANCE - FICTION - 2012 - 26 MIN.)

Une jeune femme traverse le quartier de la Villeneuve à Grenoble. Elle rencontre les habitants des lieux. Parfois, s'esquissent des bribes de conversations. Avec tous, elle danse.

## Les Variétés

18h30

**Dream Land** de Steve Chen

(CAMBODGE/ ETATS-UNIS, FICTION - 2015 - 1H30)

Cambodge. Dans un Phnom Penh en plein développement, Lida, une célibataire, vend de nouveaux projets immobiliers de grand standing à la petite bourgeoisie émergente et à la haute société. Affligée par la dégradation de sa relation avec le photographe Sokun, son compagnon, elle décide de partir avec des amis proches dans la tranquille station balnéaire de Kep pour retrouver un peu de sérénité.

SÉLECTION AU FESTIVAL DU FILM DE LOCARNO 2015  
présenté par Davy Chou, cinéaste

20h30

**AVANT-PREMIÈRE****Diamond Island** de Davy Chou

(FRANCE/CAMBODGE - FICTION - 2016 - 1H44)

Bora, 18 ans, quitte son village pour travailler sur les chantiers de Diamond Island, projet de paradis ultra-moderne pour les riches et symbole du Cambodge du futur. Il s'y lie d'amitié avec d'autres jeunes ouvriers, jusqu'à ce qu'il retrouve son frère aîné, le charismatique Solei, disparu cinq ans plus tôt. Solei lui ouvre alors les portes d'un monde excitant, celui d'une jeunesse urbaine et favorisée, ses filles, ses nuits et ses illusions.

SEMAINE DE LA CRITIQUE - CANNES 2016

PRIX SACD - CANNES 2016

PRIX JEAN VIGO 2016

Suivi d'un débat avec Davy Chou

# Marseille

## SAMEDI 19 NOVEMBRE

### Théâtre La Cité

#### 9<sup>H</sup>30

#### La Matinale de Pensons le Matin

Entre désir de s'installer et désir de brûler sa vie, pour ses habitants qui ne sont pas encore adultes ou à peine, la ville devient un espace à occuper pour arracher son autonomie et construire son premier réseau social... entre usages de l'espace public et usages du numérique.

Quelle place la ville leur donne mais surtout quelle place ils prennent ! Des Tables de la Plaine à *Nuit Debout*, des Flamants à Saint-Mauront, de la Rouguière à la Pointe Rouge, ils s'expriment et ce dans de nombreux domaines.

Avec le Théâtre La Cité, l'Association régionale pour le développement local (ARDL PACA), le Collectif Etc, Urban Prod, Coexister et la cinéaste Natacha Samuel autour de son prochain film consacré à *Nuit Debout / Marseille*.

ENTRÉE LIBRE

#### 14<sup>H</sup>

#### FILM EN CHANTIER

#### Dans la peau d'un Kaïra

de Natacha Cyruinik

Après 15 ans à filmer dans plusieurs cités du sud de la France, l'idée consiste à dresser un portrait de ce que peut être la vie au quotidien des jeunes qui y vivent et que l'on a trop tendance à stigmatiser sous le nom de Kaïra ("racaille" en verlan).

en présence de **Natacha Cyruinik**

#### 16<sup>H</sup>

#### Habiter la ville

(FRANCE - 2016 - 4X4 MIN.)

Un projet de création collaborative développé par Lieux Fictifs au sein des ateliers de formation et de création audiovisuelle, menés au centre pénitentiaire des Baumettes à Marseille.

Au cœur de ce projet, la transformation d'images et de sons préexistants à partir de récits sur la ville, construits par chaque participant. Une ville devenue un espace symbolique pour parler de soi, de ses rêves, de son imaginaire, de sa réalité, de l'histoire qu'elle soit individuelle ou collective.

Avec la projection de 4 films :

**Douce France** de Yannick W, Abdallah B et Aurora V

**Écume** de Yannick W et Abdallah B,

**Ruines** de Bruno B et Nabil D,

**Je me souviens** de Jean G, Marvin S et Renaud D

Suivie d'un débat avec **Pierre Poncelet**, Lieux Fictifs, et des participants aux films.



*The Man Who Built Cambodia*



*Ce sentiment de l'été*

## Villa Méditerranée

### La belle jeunesse du cinéma algérien ?

Proposé et présenté par **Tahar Chikhaoui**, Archipels Images et **David Yon**, Derives TV  
EN PARTENARIAT AVEC L'AVITEM / VILLA MÉDITERRANÉE

Au delà des territoires institutionnels et des frontières nationales, le jeune cinéma algérien dessine aujourd'hui une géographie aux cartes encore méconnues. Qu'est-ce que les films de ces jeunes cinéastes donnent à voir ? Quels sont leurs territoires, autant géographiques qu'esthétiques ? Quels sont les liens qui relient ces auteurs ? Cette journée sera l'occasion de présenter différents films et de réunir des représentant(e)s de cette jeunesse du cinéma algérien.

#### 11<sup>H</sup>

#### Le Jardin d'essai

de Dania Reymond  
(FRANCE/ALGÉRIE - FICTION - 2016 - 43 MIN.)

Dans un parc tropical d'Alger, Samir, un réalisateur, rencontre des acteurs et les fait répéter. Son prochain film est un conte mettant en scène les jeunes d'une ville assiégée. Mais en pleine répétition l'équipe se retrouve confrontée aux mêmes questions que leurs personnages.

#### Exterminator

de Abdelghani Raoui  
(ALGÉRIE - FICTION - 2015 - 12 MIN.)

Un film à la frontière du court-métrage et du clip (oui, puisque la musique a été sa principale source d'inspiration). Tourné en Mars 2015, entre potes, en quatre jours et dans les rues d'Alger.

#### Le Quotidien des automates

de Abdelghani Raoui

(ALGÉRIE - FICTION - 2004 - 13 MIN.)

Suite à un lever du soleil des plus inquiétants, un jeune homme se réveille brusquement. Se succèdent alors des événements surréalistes où les gestes les plus banals contiennent en eux un réservoir de folie visuelle et sonore...

#### Hystérésis

de Tahar Kessi

(ALGÉRIE - 2011 - 15 MIN.)

Deux endroits, deux univers, deux personnes. Une histoire. Un début, un lien. De l'espoir, une tortue, Le Temps, un papier tue-mouches. Du mépris, une déchirure, des mouches, une possibilité : une rencontre, une dégringolade... un recommencement.

#### 14<sup>H</sup>

#### La belle jeunesse du cinéma algérien ?

Table ronde avec les cinéastes **Dania Reymond**, **Abdelghani Raoui**, **Tahar Kessi**, **Djamel Kerkar**

#### 16<sup>H</sup>15

#### Atlat

de Djamel Kerkar  
(ALGÉRIE/FRANCE - DOCUMENTAIRE - 2016 - 1H40)

Oued Allal est un lieu ravagé par la guerre durant les années 90. Une constellation d'êtres, de voix, de corps et de bâtiments fait face à l'épreuve du temps et vie les cicatrices d'une guerre lente sans fronts. Parmi les ruines, les souvenirs voyagent, images et sons dessinent une carte poétique et une exploration psycho-géographique du lieu.

PREMIER PRIX ET MENTION SPÉCIALE DU JURY AU FID 2016

Suivi d'un débat avec **Djamel Kerkar**



*Le Jardin d'essai*

# Marseille

WAAW



## Le skateur, des villes

DU 18 AU 20 NOV.

Puis qu'une discipline sportive, le skate dans la ville est avant tout une expérience sensible et culturelle de l'architecture et de l'espace urbain. Observer, explorer, sentir, imaginer, détourner... le skateur réinvente la ville au fil de ses parcours. Associant l'image et filmant ses déplacements, il devient "homme à la caméra" pour donner à voir, en longs travellings, la ville autrement.

Du 18 au 20 novembre, WAAW accueille une programmation qui montre Marseille et différentes villes du monde vues par les skateurs. Le WHO HOW, annexe ludique située en face du bistrot invite à la découverte d'une sélection de films réunis en 6 parcours thématiques et projection sur grand écran : *Regarder la ville autrement / 25 ans du Bowl du Prado / patrimoine mondial du skateboard / concepteurs de skateparks / la bande du skate park / sélection du Paris Surf & Skateboard Film Festival 2016*

Une programmation conçue par **Matthieu Verdeil** avec la participation de **Antoine Rivière** & WAAW et du Paris Surf & Skateboard Film Festival - premier festival de films inspirés par le surf et le skateboard en France.

WAAW, le haut-parleur culturel à Marseille  
17 rue Pastoret - 13006 Marseille

ENTRÉE LIBRE DE 14H À MINUIT - VENDREDI ET SAMEDI DE 14H À 18H DIMANCHE

**VENDREDI 18 NOV. - 18H**

**Présentation de la programmation**

**DIMANCHE 20 NOV. - 15H30**

**Table ronde**

Comment les skateurs abordent la ville ? Quel regard portent-ils sur leur environnement urbain ? Et comment utilisent-ils l'architecture ?

avec **Thomas Riffaud**, docteur en sociologie urbaine, et **Claude Queyrel**, historien du skate



Photos © Matthieu Verdeil

## Musée d'Histoire de Marseille

15<sup>H</sup>

### **The Man Who Built Cambodia**

de Christopher Rompré

(CAMBODGE - DOCUMENTAIRE - 2015 - 35 MIN.)

Vann Molyvann est l'architecte majeur du Cambodge au 20<sup>ème</sup> siècle ; un architecte dont les bâtiments emblématiques ont défini un Cambodge nouvellement indépendant qui a du mal à se réconcilier avec le développement sauvage / irresponsable qui menace son héritage.

Suivi d'un débat avec **Thierry Dourousseau**, historien de l'architecture, et **Davy Chou**, cinéaste

## Cinéma le Gyptis

Un week-end avec Mikhaël Hers

18<sup>H</sup>

### **Primrose Hill**

(FRANCE - FICTION - 2007 - 57 MIN.)

À l'Ouest de Paris, dans une petite ville de banlieue bordée par la Seine, quatre amis d'adolescence se retrouvent pour tenter d'enregistrer les maquettes de nouvelles chansons. L'inspiration n'est pas au rendez-vous... En cette fin de matinée, Stéphane, Xavier, Joëlle et Sonia décident alors de partir marcher dans le grand parc qui surplombe la ville.

### **Montparnasse**

(FRANCE - FICTION - 2009 - 58 MIN.)

Une nuit, trois jeunes femmes, le néon des boulevards, quelques rues désertées, une galerie marchande, un jardin endormi, le parvis de la tour, l'esplanade de la gare, le café du départ, un appareil photo, un concert, une terrasse, puis la ville qui s'éveille, Montparnasse.

Suivi d'un débat avec **Mikhaël Hers**

20<sup>H30</sup>

### **Memory Lane** de Mikhaël Hers

(FRANCE - FICTION - 2010 - 1H38)

Août, Hauts de Seine, dans la banlieue Sud-Ouest de Paris, sept amis de 25 ans se retrouvent à passer quelques jours dans cette ville qui les a vus grandir. Chacun a ses raisons d'être là : certains y vivent encore, d'autres y reviennent pour des raisons familiales, d'autres y cherchent des traces d'une adolescence tenace, d'autres pensent peut-être échapper au désœuvrement ou y trouver l'amour...

SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE LOCARNO 2010

Suivi d'un débat avec **Mikhaël Hers**

DIMANCHE 20 NOVEMBRE

## Cinéma le Gyptis

11<sup>H</sup>

### **Rencontre avec le cinéma de Mikhaël Hers - cinéaste de la jeunesse et du territoire**

Avec en ouverture la projection de

### **Charell**

(FRANCE - FICTION - 2006 - 45 MIN.)

Son premier film, librement adapté du chapitre XI du roman *De si braves garçons* de Patrick Modiano (1982). Le narrateur, Patrick, retrouve par hasard à la gare du Nord l'un de ses anciens camarades de collège, Charell...

15<sup>H30</sup>

CINE-CONCERT

### **Gosses de Tokyo** de Yasujiro Ozu

(JAPON - FICTION - 1932 - 1H31)

Les chamailleries, les jeux et les rivalités des gosses de la banlieue aisée de Tokyo forment l'un des ressorts comiques du film : le cinéaste capte l'enfance dans son effervescence et souvent dans sa cruauté, mais son oeuvre est empreinte d'une infinie tendresse pour ses personnages.

Le dernier film muet de Yasujiro Ozu, une comédie enchantée.

Mis en musique par l'Orchestre de Chambre d'Hôte, avec **Jean-Paul Raffit**, guitare électrique, **Isabelle Bagur**, flûte traversière, **Eric Villevière**, cor

18<sup>H</sup>

### **Ce sentiment de l'été** de Mikhaël Hers

(FRANCE - FICTION - 2015 - 1H46)

Au milieu de l'été, Sasha, 30 ans, décède soudainement. Alors qu'ils se connaissent peu, son compagnon Lawrence et sa sœur Zoé se rapprochent. Ils partagent comme ils peuvent la peine et le poids de l'absence, entre Berlin, Paris et New York. Trois étés, trois villes, le temps de leur retour à la lumière, portés par le souvenir de celle qu'ils ont aimée.

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM INDÉPENDANT DE BORDEAUX 2015 - GRAND PRIX DU JURY

Bonjour  
la jeunesse!

## LES LIEUX DU FESTIVAL

### À AIX-EN-PROVENCE

CITÉ DU LIVRE : AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE,  
BIBLIOTHÈQUE MÉJANES  
SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE  
8/10 rue des Allumettes

CINÉMA LE MAZARIN  
6 rue Laroque

### À MARTIGUES

CINÉMA JEAN RENDIR  
Allée Jean Renoir

### À PORT DE BOUC

CINÉMA LE MÉLIÈS  
rue Denis Papin

### À MARSEILLE

VILLA MÉDITERRANÉE  
Esplanade du J4 (2<sup>ème</sup>)

VIDEODROME 2  
49 Cours Julien (6<sup>ème</sup>)

CINÉMA LES VARIÉTÉS  
37 Rue Vincent Scotto (1<sup>er</sup>)

CINÉMA LE GYPTIS  
136 Rue Loubon (3<sup>ème</sup>)

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE  
Centre Bourse,  
2 Rue Henri Barbusse (1<sup>er</sup>)

THÉÂTRE LA CITÉ  
54 Rue Edmond Rostand (6<sup>ème</sup>)

WAAW  
17 Rue Pastoret (6<sup>ème</sup>)

## LES TARIFS

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE ENTRÉE LIBRE

BIBLIOTHÈQUE MÉJANES ENTRÉE LIBRE

VILLA MÉDITERRANÉE ENTRÉE LIBRE

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE ENTRÉE LIBRE

THÉÂTRE LA CITÉ 5€ (Adhésion comprise)  
GRATUIT POUR LES ADHÉRENTS

INSTITUT DE L'IMAGE 7€ (6€ ; 4€)  
SÉANCES DU MATIN ENTRÉE LIBRE

LE MAZARIN 10,10 € (8,50 € ; 8,20 € ; 6,10 € ; 5€)

LE MÉLIÈS  
FILM 6€ (4,50 € ; 3,50 €)  
BUFFET 6€

LE RENDIR  
FORFAIT 2 FILMS + BUFFET 12€ (tarif unique)  
1 FILM (SANS BUFFET) 5€ (4€ ; 3,20 €)

LES VARIÉTÉS  
18H30 6€ (tarif unique)  
20H30 8€ (6€ ; 4,80 € ; 4€)

VIDEODROME 2 5€ (4€)

LE GYPTIS  
FILM 5,5€ (4,5€ ou 3,5€)  
RENCONTRE 2,50€ (tarif unique)

avec le soutien de

MÉTROPOLE  
AIX-MARSEILLE  
PROVENCE

COMMUNAUTÉ DE  
PAYS D'AIX

AIX  
EN PROVENCE  
LA VILLE

Région  
Provence  
Alpes  
Côte d'Azur

DÉPARTEMENT  
BOUCHES  
DU RHÔNE

VILLE DE  
MARSEILLE  
www.marseille.fr

PROJET  
DE LA REGION  
PROVENCE-ALPES  
CÔTE D'AZUR

MAY  
MAISON  
DE L'ÉCONOMIQUE  
ET DE LA VILLE

en partenariat avec

M  
méjanes

INSTITUT  
DE L'IMAGE  
AIX EN PROVENCE

le MAZARIN

Cine MARTIGUES  
JEAN RENDIR

CINÉ MÉLIÈS  
PORT DE BOUC

le GYPTIS

VIDEODROME 2

CINÉMALES  
LES VARIÉTÉS

VILLA  
MÉDITERRANÉE

AVITeM

Théâtre  
La Cité

Musees de Marseille

WHAT AN AMAZING WORLD!

afilm  
CINÉMAS  
ARABES

ANONYMATV

ARCHIPELS  
IMAGES

LIEUX  
FICTIFS

DÉRIVES

DANS LE  
FILM FESTIVAL  
2014

École supérieure d'Art  
Aix-en-Provence

IUAR

Aix-Marseille  
université

3M

LIBRAIRIE  
GOULARD

Editions Parenthèses

Tous les films sont en VO sous titré

L'espace livres est tenu par la **librairie Goulard** (Aix-en-Provence)

Le **Bistrot Méjanes** est ouvert toute la journée à la Cité du livre (Aix-en-Provence)

image de ville

04 42 57 30 83 | IMAGEDEVILLE.ORG