

RÊVES DE VILLE > FICTIONS ET RÉALITÉS

(CATALOGUE)

IMAGE DE VILLE

LE FESTIVAL
DU FILM SUR L'ARCHITECTURE
ET L'ESPACE URBAIN

4 > 10 NOVEMBRE 2005
AIX-EN-PROVENCE

1er OCTOBRE - 18 DECEMBRE 2005

de SAINT-PIERRE de ROME à AIX-EN-PROVENCE,

UN TRÉSOR DE L'ART ITALIEN RETROUVÉ
DANS LE PATRIMOINE AIXOIS



MUSÉE DU VIEIL AIX

17, RUE GASTON DE SAPORTA
AIX-EN-PROVENCE / T 04 42 21 43 55

PARTENAIRE



Après « Le bonheur est dans la cité », puis « Une ville, un port – destins croisés en Méditerranée », le festival *Image de ville*, récidive cette année avec « Rêves de ville, fictions et réalités ». Le thème central reste toujours le même et il est passionnant : la cité. Aujourd'hui plus que jamais la ville doit être réinventée, réaménagée, reconstruite. Or, c'est aussi avec des festivals originaux comme celui-ci que naissent des idées nouvelles : le cinéma peut nous aider à voir autrement, à mieux comprendre, donc à mieux reconstruire nos paysages urbains. *Image de ville* est un moment privilégié, une rencontre entre spécialistes de l'urbanisme, architectes, cinéastes et citoyens. A force d'échanges, entre fiction et réalité, réalisme et imaginaire, un nouvel univers urbain verra le jour où modernité et art de vivre ne feront plus qu'un. C'est pourquoi, avec Jean Bonfillon, vice-président délégué à la culture, nous soutenons des manifestations originales comme celle-ci : la culture fait partie intégrante de notre projet d'agglomération et se traduit notamment par des grands projets comme le Centre Chorégraphique National qui va ouvrir ses portes, la future salle de spectacles du Pays d'Aix et, plus tard, le musée des sciences. Chacun de ces équipements va marquer notre territoire en passant progressivement de la fiction à la réalité ! Bon festival à tous et un grand merci à ses organisateurs.

Maryse Joissains Masini

Président de la Communauté du Pays d'Aix
Député des Bouches-du-Rhône
Maire d'Aix-en-Provence

Avec « Rêves de ville – fictions et réalités », *Image de ville* s'intéresse, pour sa troisième édition, à l'imaginaire cinématographique de la ville et à nos rêves de ville. À l'heure où la ville se cherche, en quoi le cinéma peut-il nous aider à la cerner et la comprendre pour mieux la construire ? L'histoire de la ville est jalonnée de rêves et d'utopies. Certains sont devenus réalité, sans forcément amener le mieux-être qu'ils promettaient. Utopistes visionnaires, idéalistes généreux, soucieux du progrès mais aussi en quête de pouvoir, ils ont contribué à façonner la ville. Elle a profondément marqué le cinéma, s'imposant comme un lieu cinématographique à part entière. Le cinéma est devenu «le complice» de ces villes réelles, tout autant que celui des villes qu'il nous laisse imaginer. La ville au cinéma est à la fois notre quotidien et un monde qui reste à faire. À l'heure où la ville semble en panne de grands desseins, le cinéma est certainement source d'inspiration, de raisonnement et de construction collective. La ville est-elle encore capable de nous faire rêver ? Cités imaginaires, mégapoles insaisissables, quelles visions de la ville le cinéma nous offre-t-il ? En quoi ces imaginaires cinématographiques nous éclairent-ils sur la réalité de la ville et inspirent ceux qui fabriquent celle de demain ? Autant de réflexions auxquelles *Image de ville* invite un large public, au cours de ces sept jours de cinéma et de rencontres, avec plus de 80 films programmés et de nombreux invités.

Image de ville est particulièrement honoré d'accueillir cette année les congressistes des Journées mondiales de l'Urbanisme à Marseille, organisées par la Société Française d'Urbanisme (SFU), ainsi que les participants au Colloque franco-canadien, organisé par le CIRTA et l'Institut d'Aménagement Régional (IAR).

Bruno Jourdan
Délégué général



Notre région humaine

Partageons la culture

Riche de son histoire, sa géographie, ses cultures multiples, Provence-Alpes-Côte d'Azur est ouverte au monde. Afin de préserver et développer cette diversité, la Région encourage la création, la diffusion et l'échange.

Un objectif majeur : favoriser la découverte de l'autre et la rencontre des identités.

Des talents et une vocation à partager pour promouvoir la solidarité et la fraternité entre les hommes.

Provence-Alpes-Côte d'Azur, *notre région*
www.regionpaca.fr



Editos	page 3
Image de ville invite	page 7
Regards croisés sur Berlin	page 13
Quand le cinéma inspire l'architecture.	page 15
La ville dans le cinéma asiatique	page 17
Utopies brésiliennes.	page 19
Image de ville et le jeune public	page 21
Le Corbusier, bâtisseur d'utopie.	page 22
La Cité radieuse	page 23
Peeters et Schuiten entrouvrent <i>Les portes du possible</i>	page 25
Les films	page 27
Index des films	page 49
Remerciements	page 50

Les lieux accueillant les événements et projections sont codés selon la signalétique suivante :

- | | |
|--------------------------------------|---|
| C Cité du Livre - accueil | J Théâtre du Jeu de Paume |
| L Salle Armand Lunel | R Le Renoir |
| A Auditorium | B Salle du Bois de l'Aune |
| V Amphithéâtre de la Verrière | M Marseille
(La Cité radieuse, Théâtre de La Criée) |



© - Joëlle Marchand

“ Le Conseil général est le premier investisseur public dans le périmètre d'Euroméditerranée. ”

Jean-Noël Guérini
Sénateur-Président du Conseil général des Bouches-du-Rhône



Collège du Vieux-Port

- Construction du collège de la Joliette
- Réhabilitation et extension du collège du Vieux-Port
- Chantier des Archives et de la Bibliothèque Départementales

www.cg13.fr



Collège à Haute Qualité Environnementale de la Joliette



Archives et Bibliothèque Départementales

Cinéastes, architectes, sociologues, philosophes, urbanistes, enseignants, chercheurs, producteurs, chorégraphes, musiciens, auteurs, dessinateurs...
Tous rêvent la ville...

> Marie-Paule Arnauld



Chef du département du patrimoine, Musée des Monuments Français, Cité de l'architecture et du patrimoine

Elle a été conservateur et directeur de plusieurs services d'archives départementales. Inspecteur général puis chef de l'inspection générale des Archives de France, de 1992 à 1998, elle a dirigé le Centre historique des Archives nationale où elle s'est attachée à mettre en place une offre culturelle variée, en lien avec la politique scientifique de l'établissement.



> Jacques Baratier

Réalisateur

Il fut, avant de rejoindre le monde du cinéma en tant qu'assistant réalisateur, avocat, journaliste et critique. Ses premiers courts-métrages datent de 1949 et certains de ces films furent récompensés par des prix internationaux. Sa carrière de cinéaste débuta vraiment avec son premier long-métrage : *Goha*, l'adaptation d'un conte tunisien mettant à l'écran le jeune Omar Sharif. Il a notamment réalisé : *La ville bidon*, *L'araignée de satin*, *Le désordre à vingt ans...*

> Jean-Louis Cohen

Architecte, historien

Jean-Louis Cohen, architecte et historien, est professeur à l'Institute of Fine Arts de New York University. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur l'architecture et l'urbanisme en France, en Allemagne, en Russie et en Afrique du Nord. Il s'intéresse particulièrement à l'échange d'idées et de modèles entre les cultures nationales et les villes.



© Jacqueline Salmon

> Richard Copans

Producteur, réalisateur

Après avoir été opérateur – réalisateur dans le collectif Cinélutte, il produit plusieurs films. Il fonde Les Films du Passage, puis Les Films d'Ici avec Yves Jeanneau. En 1992 naît la collection *Architectures* dont il est directeur avec Stan Neumann. Il dirige également la collection *Les mots de l'architecte*. Richard Copans a réalisé plus d'une vingtaine de films, il en a produit une centaine.

> Antoine Coppola

Enseignant, chargé de mission à la direction de l'enseignement supérieur et de la recherche

Antoine Coppola est chargé de mission à la Direction de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, enseignant à l'Université de Provence pour le cinéma et la télévision. Il a été professeur invité à la Korean National University of Arts de Séoul en Corée. Il est notamment l'auteur de *Le Cinéma Asiatique*, *Image et Pouvoir*, *Le cinéma sud-coréen...* Conseiller pour les festivals de San Sebastian et la Semaine de la Critique de Cannes, il a réalisé plusieurs films, documentaires et essais filmés sur l'Asie.





> Maria-Elisa Costa



Architecte

Architecte du département urbanisme et architecture de NOVACAP, elle a participé à la première phase de développement du plan pilote de Brasilia. Elle a travaillé au déploiement de projets de Lucio Costa, son père, urbaniste et concepteur de Brasilia.

En plus de l'exercice de sa profession en tant qu'architecte indépendante, elle fut membre du Conseil d'architecture et d'urbanisme de Brasília, ainsi que du Commissariat spécial de Brasilia, à l'Institut du Patrimoine Historique et Artistique National. Depuis 2004, elle s'occupe des travaux de l'Association Casa de Lucio Costa.



> Jean-Pierre Courtiau

Géographe, urbaniste

Actuellement, chargé de mission de la formation continue à la Direction de l'Architecture et du Patrimoine (DAPA), il a été maître de conférence d'urbanisme à l'Université Paris XII, puis à Paris X.

Il a publié de nombreux articles sur le paysage et sur l'urbanisme ainsi que deux ouvrages : *Paris, cent ans de fantasmes architecturaux* et *de projets fous* et *La Grande Arche*.



> Claude Eveno

Cinéaste, urbaniste, écrivain

Il a été successivement rédacteur en chef des revues *Les Cahiers du CCI* (Centre Georges Pompidou) et *Monumental* (Centre des monuments nationaux), ainsi que conseiller de programme à France Culture. Il est actuellement professeur à l'École Nationale Supérieure de la Nature et du Paysage (ENSNP) et directeur des études à l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI). Il a publié *Paris perdu*, *Carnet de villes*, *Le Jardin planétaire* et *Un amateur d'architecture*.



© Marta Ferrera



> Jacques Ferrier

Architecte

Architecte et centralien, Jacques Ferrier, après quelques années passées aux côtés de l'architecte anglais Norman Foster, crée son agence qui compte aujourd'hui vingt-cinq personnes. Il a fondé la revue *Dépliant* et écrit régulièrement dans diverses revues spécialisées. Il a reçu de nombreux prix dont le Prix Solaire Architecture Observer et le Prix d'architecture de la ville de Bordeaux. Il a récemment été nommé pour le Grand prix national de l'architecture. Il est le créateur du projet, Concept Office.

© Vincent Leloup



> Frédéric Flamand

Chorégraphe, directeur du Ballet National de Marseille

Son itinéraire s'inscrit sous le signe de la rencontre, du dialogue et d'une certaine utopie teintée de réalisme. Il fonde le groupe Plan K, puis créé à Bruxelles, La Raffinerie, un centre multi-arts mêlant de nombreux artistes. Nommé directeur artistique du Ballet Royal de Wallonie qu'il rebaptise Charleroi/Danses, il entame sa réflexion sur les rapports de la danse et de l'architecture.

Depuis 2004, il est directeur du Ballet National de Marseille avec lequel il a récemment repris *Silent Collisions* et créé *La Cité radieuse* en collaboration avec Dominique Perrault.



© Pino Pipitone

> Arnaud François

Architecte

Architecte, Docteur en Etudes cinématographiques et audiovisuelles et enseignant à l'Ecole d'architecture de Normandie, Arnaud François travaille sur l'histoire de l'influence des images techniques sur la vision, le réalisme et l'imaginaire des architectes. Après avoir mis au jour les rapports entre la photographie, le cinéma et la genèse de l'architecture moderne, il explore aujourd'hui les liens entre la télévision, la vidéo, les images de synthèse et l'architecture postmoderne et contemporaine.



> Jean-Michel Frodon

Directeur des Cahiers du cinéma



Après avoir été journaliste pour *Le Point*, Jean-Michel Frodon écrit pour la rubrique cinéma du *Monde*. Il devient ensuite directeur des *Cahiers du Cinéma*. Il a mené de nombreux séminaires à l'Ecole Normale Supérieure ainsi qu'à Science Po. Il a notamment publié *L'Age moderne du cinéma français*, *La Projection nationale*, *Hou Hsiao-Hsien* et *Conversation avec Woody Allen*.

Il a fondé l'Exception, un groupe de réflexion amorçant une réflexion sur le septième art.

> Karim Gherbi

Musicien, contrebassiste

Ancien designer, Karim Gherbi décide en 1999 de se consacrer exclusivement à la musique. Parallèlement à son parcours classique au Conservatoire de Paris, il débute le jazz avec Riccardo del Fra. Il entre ensuite à la Bill Evans Piano Academy. Il s'est produit avec Jean Claude Forenbach, Georges Arvanitas, Roger Guérin. Un travail acharné et des rencontres décisives le pousse à créer son propre quintet avec notamment Fabien Mary et David Sauzay.



> Samira Gloor-Fadel

Réalisatrice



Née à Beyrouth, elle vit actuellement en Suisse. Elle a suivi des études à l'Académie des Beaux Arts de Beyrouth. Journaliste indépendante pour le magazine libanais *Al Moustakbal*, elle s'est ensuite installée à Bruxelles afin d'y suivre des études de chef opératrice. Elle est diplômée de l'INSAS, Bruxelles. *Berlin-cinéma (titre provisoire)* est son premier long-métrage.

> Corinne Jaquand

Architecte, urbaniste, Docteur en Histoire,

Elle a vécu à Berlin entre 1988 et 1996, où elle travaillait pour le Sénat de la ville dans le service en charge de la reconstruction de la Friedrichstrasse, puis pour une filiale de la Générale des Eaux dans le cadre du projet de la Medienstadt Babelsberg, une cité de l'audiovisuel développée sur le site des anciens studios de cinéma de la Ufa/Defa. Elle a suivi l'actualité architecturale de la réunification pour *L'Architecture d'aujourd'hui* et est l'auteure d'un livre sur l'histoire urbaine de Berlin, *Berlin, portrait de ville*. Elle enseigne depuis en Ecole d'architecture et du paysage.



> Felix Keller

Sociologue



Il enseigne à l'Institut de sociologie de l'Université de Zurich. Chercheur associé du Centre de sociologie européenne, EHESS, Paris, il travaille et publie sur les liens entre science et littérature et sur les représentations sociales dans la culture populaire.

> Patrick Ladoucette



Réalisateur

Il travaille d'abord comme photographe et réalise par la suite des spectacles audiovisuels et des films dans les domaines de la publicité, de l'art, de l'architecture, de l'aventure et du voyage. Il obtient le Prix de l'Association internationale d'art photographique, le Prix Géo-Magazine et le Grand Prix du Festival du film de voyage. Depuis plusieurs années, il réalise des films plus particulièrement dans le domaine culturel, notamment avec les plus grands musées français ou pour des expositions internationales.

> Bruno Letort



Musicien, compositeur

Bruno Letort cultive, à l'instar de Peeters et Schuiten, le goût des architectures nouvelles, de la recherche de nouvelles formes entre les genres établis. *Mégapoles*, son dernier projet, est le résultat d'un travail sur les grands ensembles urbains qui se sont développés au cours du siècle, un voyage musical entre six mégapoles saisies à différentes heures de la journée en de courtes pièces d'environ une minute chacune. Le parcours s'achève à *Urbicande*, cette cité conçue par Schuiten et Peeters.

> Laurent Marode

Musicien, pianiste

Elève du Conservatoire national d'Orsay, puis de la Bill Evans Piano Academy, où il enseigne aujourd'hui la polyrythmie, Laurent Marode multiplie les expériences musicales : compositeur, concertiste, accompagnateur d'une troupe de théâtre, il est notamment compositeur et directeur artistique pour une comédie musicale *Bonheur !* et pour la pièce de théâtre *1900*. Il a sorti son premier album *I mean* en 2005. Il y signe toutes les compositions et arrangements.



> Pascal Mory



Architecte, enseignant-chercheur et chargé de mission à la Cité de l'architecture et du patrimoine

Il s'occupe plus particulièrement du projet de retranscription d'un appartement de Le Corbusier à l'échelle 1. Il a été conseiller scientifique, commissaire et scénographe d'expositions comme *Plein feu sur la cuisine* au Musée de la ville de Saint-Quentin-en-Yvelines, *Mémoire du verre* au Panthéon, *Une cité en chantier* à la Cité internationale universitaire de Paris et à Firminy.

> Geraldo Motta-Filho

Réalisateur

Diplômé en philosophie, il a commencé sa carrière dans le cinéma en 1997. Il a dirigé et co-produit *O Risco : Lucio Costa e a utopia moderna*, un documentaire réalisé en 2005, présenté lors de la soirée d'ouverture du festival. Ce film, sélectionné dans plusieurs festivals brésiliens et internationaux, fait partie de l'agenda officiel de l'année au Brésil en France. Geraldo Motta Filho est également assistant réalisateur pour de nombreux films de fiction aux côtés de réalisateurs tels que Alain Fesnot, Murillo Sales, André Sturm... Il travaille actuellement sur un film de fiction.



> Marie-Clémence Paes



Réalisatrice, productrice

Marie-Clémence Paes est malgache et française. Elle a créé Laterit productions, société indépendante de production, de distribution et d'édition de films basée à Paris, afin de produire et distribuer des films ambitieux qui mettent en lumière une meilleure compréhension entre les cultures. Ses films, co-réalisés avec son mari Cesar Paes : *Saudade do futuro*, *Angano... Angano... Nouvelles de Madagascar*, *Aux Guerriers du silence*, ont remporté des prix prestigieux au Cinema du réel, Festival dei Popoli ou Leipzig Festival. *Mahaleo*, son dernier film, est récemment sorti en France.



La Cité de l'architecture &
du patrimoine partenaire
du festival Image de Ville



CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE
PALAIS DE CHARLOT
WWW.CITECHARLOT.ORG



Berlin Cinéma (titre provisoire) de Samira Gloor-Fadel

Corinne Jaquand est architecte et a travaillé pour le Sénat de Berlin de 1988 à 1996. Samira Gloor-Fadel, cinéaste, a réalisé *Berlin Cinéma (titre provisoire)*. Toutes deux amorcent, dans leurs travaux respectifs, une réflexion sur Berlin, sur ses creux et ses contours.

Dans *Berlin Cinéma (titre provisoire)*, Wim Wenders explique, lors de longues discussions avec son ami Jean Nouvel, l'attraction que cette ville exerce sur lui. Cette capitale qui, comme les bons films, devient intéressante « entre les lignes, entre les images », ce vide qui laisse de la place au spectateur, ce vide de la compréhension, ce vide qui crée le rythme : « Moi, le vide, ça me donne envie ».

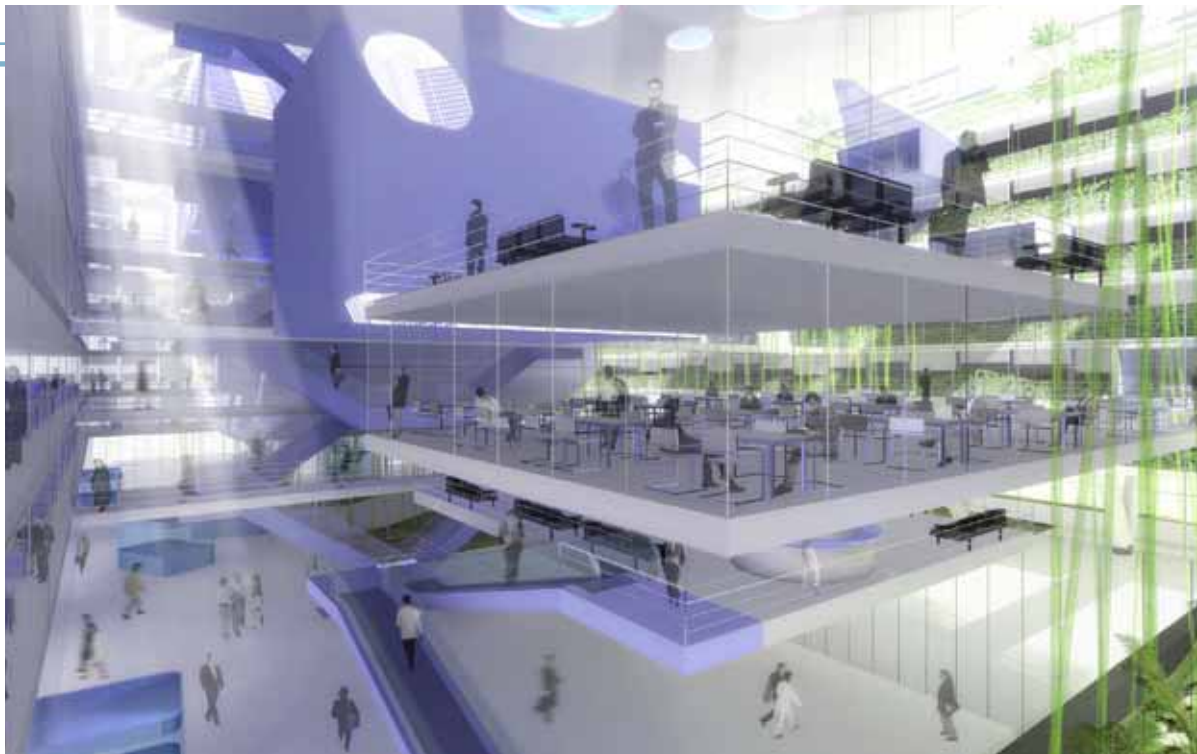
Corinne Jaquand a suivi l'actualité architecturale de la réunification. Avec son regard d'architecte et d'urbaniste, elle décrypte Berlin, un territoire

immense semé d'espaces vides. Elle raconte aussi « une ville de front », qui, après la chute du mur, n'a plus rencontré de limite spatiale, mais qui est pourtant restée une « ville frontière », « une ville double » entre l'est et l'ouest de l'Europe.

Jean Nouvel dit à Wim Wenders : « Dans une architecture, il y a cette notion de support de quelque chose, dans ton film, toi, tu décides de ce qu'il va s'y passer. »

Quel regard poser sur cette ville enfin désenclavée, cette capitale en devenir ? Quelles traces conserver ? Quels possibles explorer ? Est-il question de remplir, de poser un support et de permettre au temps de le façonner ?

Corinne Jaquand et Samira Gloor-Fadel sont à la croisée du vide et de la construction, d'une beauté dénudée sous laquelle transparait une histoire chargée. Elles créent à leur tour des cadres au sein desquels la vie construit son cours.



Electricité de France, groupe énergétique de taille mondiale, reste fidèle à sa mission de service public en développant les services urbains pour mieux vivre la ville, en favorisant le lien social dans la cité et en protégeant son environnement; autant de questions au cœur du développement durable, qui sont au centre de la problématique de la cité.

EDF a décidé d'accompagner et enrichir la réflexion sur ce que sera le monde de demain, en associant ses chercheurs aux universitaires et experts qui travaillent sur ce domaine.

C'est ainsi qu'EDF et Jacques Ferrier, architecte, ont élaboré un projet baptisé Concept Office, dont l'axe de travail est principalement la Haute Qualité Environnementale.

Concept Office est tout autant un projet de recherche qu'un projet d'architecture. Il procède du même principe qu'un Concept Car de l'industrie automobile. C'est un prototype qui a vocation à représenter un

catalogue d'innovations entre les lieux de production tertiaire actuels et ceux du futur.

L'objectif de Concept Office est de créer un laboratoire virtuel d'expérimentation de nouveaux concepts de travail et de nouvelles technologies de construction, et d'enrichir les projets concrets en cours ou à venir.

En faisant l'inventaire des technologies de pointe disponibles, et en les mettant en regard des nouvelles questions liées aux évolutions des modes de travail et au développement durable Concept Office anticipe sur le futur en proposant une utopie réalisable.

Cette nouvelle édition du festival *Image de ville* « Rêves de ville, fictions et réalités » nous donne l'occasion d'échanger autour de ce concept innovant du bâtiment dans la cité et sur ce que sera la ville de demain.

Claude Monmejean

Délégué Régional d'EDF en Provence Alpes Côte d'Azur



A travers ses derniers projets, intitulés *Concept Buildings*, Jacques Ferrier appréhende l'architecture en dehors de toute commande. Il conçoit des bâtiments au-delà des contraintes du réel, et pose les lignes « d'un futur possible, peut-être probable, mais modestement possible ».

Le *Concept Office*, ainsi qu'un gratte-ciel pensé pour la ville de Shanghai, sont des projets réalisés sur un principe ultra-écologique, axé sur le développement durable mais réfléchissant aussi sur les rapports entre le bureau, la ville et le monde du travail.

Entretien avec Jacques Ferrier :

Sur nos deux projets, nous avons mis en avant cette permanence de l'espace collectif, cette nécessité même de réinventer et de donner une vraie valeur à cet espace pour éviter les visions cauchemardesques que nous proposent certains films. Dans Bienvenue à Gattaca, il me plaît de souligner la vision d'un futur à l'opposé de l'architecture. Il est dans la non-architecture car ce qui caractérise ce futur là, c'est la biologie, la prise de sang, ce qui est neutre et invisible (...). Ce qui m'intéresse dans Gattaca, c'est comment se formalise le futur, cette prospective technique dans l'imaginaire des gens ? Comme dans des films tels que Brazil, Blade Runner où sont proposées des visions de la ville permanente alors que tout a évolué par ailleurs...

(...) On en revient aux utopies des années 60. Il y a un modèle très efficace de fonctionnement sur cette terre : c'est le fonctionnement organique. Donc, imaginons des bâtiments qui se calquent sur les échanges organiques, en analogie... Ces utopies sont restées lettre morte parce qu'il n'y en a pas de nécessité (...).

Quelle direction prospective efficace imaginer quand on est dans l'analogie? Par contre, si vous considérez qu'Internet donne aux gens encore moins d'occasion de communiquer physiquement, que cela les enferme dans leurs domaines de compétences, vous comprenez que, de l'autre côté de la porte du bureau, il faut qu'il y ait des espaces extraordinaires. Pour que les gens désirent vraiment sortir de cela, rencontrer les autres et préserver la possibilité d'une vie en société, d'une vie collective.

Dans le futur, les bâtiments devront compenser au niveau de la société, de la vie collective ce dont la technique est train de nous priver de plus en plus. Si la technique est compensée, on en aura de nouveau une vision positive.



Bienvenue à Gattaca de Adrew Niccol



LA VILLE AU CINÉMA



Encyclopédie

Sous la direction de Thierry Jousse et Thierry Paquot



CAHIERS DU CINÉMA



Tokyo Decadence de Ryu Murakami

Antoine Coppola, auteur du livre *Le cinéma asiatique : Chine, Corée, Japon, Hong-Kong, Taïwan*, analyse la place de la ville comme élément dynamique de ce cinéma

Le cinéma réalisé en Asie est une révolution des représentations au cinéma: celles du temps, des héros, de l'imaginaire, de la jeunesse, de l'idéologique comme du philosophique. Au-delà des stratégies marketing, quelles sont les dynamiques mises en oeuvre par cette nouvelle frontière du cinéma? Pourquoi l'histoire du cinéma passe-t-elle dorénavant par l'Asie? Pourquoi les figures esthétiques actuelles trouvent-elles leurs préfigurations dans le cinéma asiatique? Pourquoi le cinéma asiatique imprègne-t-il la perception de notre époque?

« Le cinéma asiatique, prenant le contre-pied de nombreux clichés en Occident, place le dispositif cinématographique comme un art de l'anti-architecture et de l'anti-urbanisme. Il est une critique en image de l'architecture-spectacle. Pourquoi ? Cela se lit à travers son usage idéologique des représentations de l'urbain et des édifices (thème de l'impérialisme occidental) mais aussi à travers les dynamiques esthétiques partagées de l'architecture et du cinéma en Asie (Planéité, empire du regard, espaces visuels de ritualisation, etc). »

Antoine Coppola

V La ville dans le cinéma asiatique - **lundi 7 nov. 17h30**

R Avant première, *Shanghai dreams* de Wang Xiaoshuai, Grand prix du jury au Festival de Cannes 2005 - **dimanche 6 nov. 20h30**

LE GOÛT DU PLAISIR
Le PASSAGE



La raffinerie des sens

Au cœur d'Aix, dans une ancienne fabrique de confiseries
Le nouveau goût méditerranéen donne du plaisir à vos sens
Couleurs du Sud pour une architecture industrielle fin XIXe
Saveurs de Reine Sammut, Chef à la Fenière à Lourmarin
Bouquets d'une jeune génération de vignerons créatifs
Jazz à l'apéritif, peintures à l'heure du thé, tapas nocturnes...
Un lieu, une cuisine et une ambiance uniques, à découvrir
et à partager, du lundi au dimanche, de dix heures à minuit

Menus à 15, 20 et 35 €, Carte,
tapas en musique au 2ème étage

Du lundi au dimanche de 10h à minuit
10 rue Villars. Aix-en-Provence
T 04 42 370 900
F 04 42 370 909
www.le-passage.fr
contact@le-passage.fr





Brasília, ville rêvée d'Antonio Wagner

Entre la fiction et la réalité, *Image de ville* passe par le Brésil et célèbre, à son tour, ses utopies passées et contemporaines, de Brasília à São Paulo.

Lors de l'ouverture, le festival accueille avec le soutien du Conseil de l'Architecture, de l'Urbanisme et de l'Environnement des Bouches du Rhône (CAUE 13), une délégation brésilienne composée de Maria-Elisa Costa et de Geraldo Motta-Filho. Ils viennent présenter et débattre de *O risco* ou *La ligne*, *Lucio Costa et l'utopie moderne*. La fille de ce célèbre architecte et urbaniste, elle-même devenue architecte, vient poser son regard sur le film de Geraldo-Motta Filho.

Parmi les premières utopies urbaines est née la ville de Brasília, conçue par Lucio Costa et sur laquelle Maria-Elisa Costa a travaillé à son tour, en

participant à la phase de développement du plan pilote et en déployant les projets de son père. Au fil du film, Lucio Costa émerge, se révèle, notamment sous l'éclairage de ses relations avec Le Corbusier et Oscar Niemeyer.

Aujourd'hui, le Brésil qui compte certaines de ses villes parmi les plus peuplées du monde, rêve toujours à des modèles urbains différents. Dans *Saudade do futuro*, le film de clôture du festival, les migrants Nordestins, en quête du « sud merveilleux », nous font pénétrer dans « leur » São Paulo, une mégalopole aux 16 millions d'habitants, loin de la sécheresse du Nordeste...

Après ce film sur fond de rimes, de guitares et de tambourins, le cycle brésilien s'achève en musique avec le groupe Luanda : percussions, guitare traditionnelle, chant et danseuses pour un Brésil festif, entre tradition et culture contemporaine.

DANS LE CADRE DE
L'ANNÉE
DU BRÉSIL

- J** Soirée d'ouverture – **vendredi 4 nov. 21h**
- A** Regards sur le Brésil, projection de documentaires
jeudi 10 nov. 10h
- V** Soirée de clôture – **jeudi 10 nov. 21h**



VIDEO EVENTS

Partenaire
du Festival Image de Ville



Location de matériel vidéo professionnel
Prestations événementielles

Vous présentez un spectacle,
organisez un événement...

Vous souhaitez capturer ou diffuser
des images, dans le cadre
d'une production ou d'un décor vidéo...



**CAPTER...
DIFFUSER...
DUPLIQUER...**

VIDEO EVENTS

www.videoevents.fr

VIDEO EVENTS vous propose
un large choix de matériel
en location :

- Unités de tournage
- Régies de direct
- Ecrans plasmas et LCD
- Ecrans plein jour
- Videoprojecteurs petites et fortes puissance
- Duplication de DVD

VIDEO EVENTS 410 avenue de Passe-temps
ZA Napollon - Espace Garlaban 13400 AUBAGNE
Tel : 04 42 71 05 00 / Fax : 04 42 71 05 01
contact@videoevents.fr / www.videoevents.fr



Metroplis de Rintaro

Enfants, adolescents, étudiants, ont motivé une part importante de la programmation : sept films de long-métrage sont présentés au cours de treize séances, à la salle du Bois de l'Aune et au cinéma Le Renoir.

Ce programme a été établi en relation avec le Ministère de l'Education Nationale afin d'accueillir écoliers et collégiens sur le territoire de la Communauté du Pays d'Aix. Mille élèves ont bénéficié, à ce titre, d'interventions dans leur classe les préparant aux projections et permettant aux enseignants de poursuivre des ateliers sur le thème des villes rêvées.

Les groupes de lycéens et d'étudiants pourront assister à toutes les séances programmées à la Cité du Livre et trois séances leur sont particulièrement destinées.

La préparation de ce programme a été réalisée avec le concours de l'ASPPA, Association Art, Sciences et Patrimoine en Pays d'Aix, pour la plupart des interventions, du CAUE 13 (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement des Bouches du Rhône) et avec le soutien du CECDC, des Cinémas du Sud et de la Ligue de l'Enseignement.

Image de Ville accueille le Ciné des jeunes de l'Institut de l'Image qui, depuis 1991, réalise avec le Collectif Ciné des jeunes de la MJC Prévert une programmation à destination du jeune public et des centres sociaux, à raison d'une à deux séances de cinéma par mois.

Dans le cadre du contrat de ville, *Image de ville* développe des ateliers audiovisuels jeune public.

Place Publique Junior, accueilli l'année dernière par *Image de ville*, a désormais établi ses quartiers à Aix-en-Provence. Cette nouvelle édition se tiendra du 18 au 20 novembre 2005, avec pour thème : "j'rentre" pas dans les Cases". Ce thème sera au cœur des ateliers qui se dérouleront les samedi 19 et dimanche 20 novembre (slam, vidéo, radio, presse, théâtre, danse, palabre, photo).



> LE CORBUSIER, BÂTISSEUR D'UTOPIES

> avec Claude Prélorenzo

Cet architecte sans limite, qui fut l'un des rares à mettre en œuvre ses utopies urbanistiques, telles que *la Cité radieuse* à Marseille, fut aussi à ses heures, peintre, sculpteur, poète et cinéaste...

« Le Corbusier lui-même et son œuvre ont fait l'objet de nombreux films, reportages, émissions de télévision. De grands cinéastes ont contribué à la diffusion de son travail et de sa pensée : Pierre Kast, Alain Tanner, Carlos Villardebó et avant-guerre Pierre Chenal, Jean Epstein ou encore Lazlo Moholy-Nagy. Le festival donnera l'occasion de voir ou de revoir ces œuvres documentaires et de les apprécier par une approche panoramique.

Il sera également l'occasion de découvrir le travail cinématographique propre de Le Corbusier qui comme beaucoup des « modernes », était très concernée par les « arts mécaniques ». On verra ainsi *Le poème électronique* qui conserve la mémoire du spectacle multimédia projeté à l'intérieur du Pavillon Philips (1958). La Fondation Le Corbusier, héritière et légataire universel de Le Corbusier, présentera un inédit d'un intérêt considérable : des bobines de film qu'il réalise dans les années 30 à l'occasion de ses voyages en Amérique du Sud, lors de ses vacances en Bretagne ou à Arcachon, dans la baie de Villefranche... Ces œuvres brutes, équivalents cinématographiques de ses « carnets », rarement montrés, seront projetées pour la première fois en public. »

Claude Prélorenzo,
Secrétaire général de la Fondation Le Corbusier



La cité radieuse de Marseille – Fonds photographique de l'INA

INA Méditerranée

Depuis 1982, la délégation de l'INA Méditerranée assure la conservation et l'exploitation des programmes des radios et télévisions publiques régionales ainsi que des fonds institutionnels ou privés. A ce jour, elle est en possession de 70 000 supports répertoriés depuis 1954 qui représentent 40 000 heures d'archives. Après les éditions de 2003 et 2004, l'INA demeure un partenaire privilégié du festival en apportant cette année un large fonds d'archives nationales sur Le Corbusier ainsi qu'un montage d'archives régionales sur la *Cité radieuse* à Marseille de 1947 à 2002.

V Le Corbusier cinéaste / Le Corbusier du cinéma à la télévision par Claude Prélorenzo, Arnaud François et Nancy Angel de l'INA Méditerranée - **samedi 5 nov. 14h15**

V Une cité en chantier avec Marie-Paule Arnauld et Pascal Mory - **samedi 5 nov. 19h**

A Projections de documentaires - **lundi 7 nov. 10h – mardi 8 nov. 16h – mercredi 9 nov. 14h – jeudi 10 nov. 12h30**

C Ouverture de l'Espace livre avec Jacques Sbriglio et Claude Prélorenzo - **samedi 5 nov. 11h 30**

M Visites de la *Cité radieuse* - **dimanche 6 nov. 14h30**

Image de ville se tourne vers la danse et élargit ainsi l'horizon des rêves urbains... Avec le spectacle *La Cité radieuse*, Frédéric Flamand, chorégraphe et directeur du Ballet National de Marseille, et Dominique Perrault, architecte, interrogent la notion de ville-monde au centre de multiples utopies architecturales depuis Le Corbusier.

Frédéric Flamand considère la danse au même titre que l'architecture, comme un art de l'espace. Chacune de ses créations depuis 1996 a été le fruit d'une collaboration avec un architecte : Elizabeth Diller et Ricardo Scofidio, Zaha Hadid, Jean Nouvel, Thom Mayne... Cette production, l'associant à l'architecte français Dominique Perrault, clôt une trilogie consacrée à la ville, après les spectacles *Metapolis* et *Silent Collisions*.

Le Corbusier, à qui le titre de *La Cité radieuse*, rend hommage, rêvait de faire le bonheur des hommes grâce à l'architecture. Frédéric Flamand et Dominique Perrault s'appuyant sur cette vision optimiste, interrogent dans cet opus les nouvelles formes d'utopies liées à l'avènement de la ville-monde générée par le processus de globalisation. Ils revisitent également ce que l'anthropologue Marc Augé appelle les non-lieux (aéroports, shopping centers, gare de transit ...), espaces d'anonymat qui accueillent chaque jour des individus de plus en plus nombreux.

Le dispositif scénique, constitué d'écrans mobiles en maille métallique, caractéristique de nombreuses réalisations de Dominique Perrault, fait éclater le cadre de la représentation, chorégraphie un jeu d'apparitions, de disparitions, confronte le corps réel et ses démultiplications relayées par un jeu d'images.



© Pino Pipitone

La Cité radieuse

De Frédéric Flamand et Dominique Perrault

Production : Ballet National de Marseille

Coproduction : Festival de Marseille, Fondazione Teatro Due - Parma

Co-réalisation : Théâtre National de Marseille - La Criée

Partenaires : La Facoltà di Design e Arti - Università IUAV di Venezia

V Rencontre avec Frédéric Flamand
samedi 5 nov. 17h

M *La Cité radieuse* de Frédéric Flamand et
Dominique Perrault - **dimanche 6 nov. 15h**



© Pino Pipitone

La Cité radieuse de Frédéric Flamand. Ballet national de Marseille.

La direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur accompagne la création et promeut la qualité architecturale de nos villes.



En équilibre entre rêves passés et projections futures, bande dessinée et cinéma, Benoît Peeters et François Schuiten suivent des trajectoires obliques. Après les albums des *Cités obscures* où s'inventait «un futur du passé» au fil de villes anciennes, ils ouvrent aujourd'hui une page plus réaliste et jouent avec «les scénarios du possible»...

Les portes du possible, leur journal imaginaire, est construit comme un quotidien aux multiples rubriques : politique internationale, sport, transport, loisirs... Il projette la vie, la ville, en 2040, rendant compte d'un quotidien étrange mais, pourquoi pas, envisageable...

Inspirés par Jules Verne et Robida, Peeters et Schuiten content ce que serait la ville de nos arrière-petits-enfants, faite de techniques architecturales et de plans d'urbanisme délirants, dans une capitale victime d'exode urbain : bâtiments pétrifiés faute d'occupants, immersion de Bruxelles transformée en ville d'eau, rochers habités, toitures nomades...



Urbicande, *Les Cités obscures* de Peeters et Schuiten

Peeters et Schuiten sont à la croisée de plusieurs univers et c'est dans cet esprit qu'ils présentent *Les portes du possible*, sous la forme d'une conférence-fiction musicale construite autour de projections d'images extraites du journal, d'anecdotes contées, d'interludes musicaux assurés par le compositeur Bruno Letort.

Bibliographie sélective de Benoît Peeters et François Schuiten,
Les Cités Obscures, série en 15 albums
Editions Casterman, depuis 1980
Les portes du possible, Editions Casterman, 2005

La Cité du Livre

La bibliothèque Méjanès trouve son origine dans les quelques 80.000 livres d'un collectionneur passionné et érudit, bibliophile éclairé du XVIIIème siècle, le Marquis de Méjanès. Début 1989, elle s'installe dans l'ancienne manufacture d'allumettes.

Pour petits et grands, la bibliothèque Méjanès propose romans, BD, documentaires, albums, revues, CD, partitions, vidéos et DVD, accès et initiation à internet.

La Cité du Livre réunit, autour de la bibliothèque Méjanès : différents acteurs culturels : les Ecritures Croisées, la Fondation Saint John Perse, l'Institut de l'Image, le Centre de Documentation Albert Camus, le Ballet Preljocaj ; l'IUT Métiers du Livre d'Aix-en-Provence ; l'Agence Régionale du Livre PACA.

Tout au long de l'année, la Cité du Livre c'est : des conférences, des rencontres, des expositions, des concerts, du cinéma, de la danse, des projections vidéos, des rendez-vous du conte et de divers ateliers...

Bibliographie « Rêves de ville, fictions et réalités »

Chaque année la Cité du livre produit une bibliographie sélective en lien avec une manifestation. En 2005, « Rêves de ville, fictions et réalités » est le thème de ces bibliographie et filmographie conçues par les bibliothécaires de la Cité du Livre. Ce document est mis en page et édité par le CAUE 13.



La cité du livre : partenaire du festival Image de ville

8-10 rue des allumettes 13090 Aix-en-Provence – 04 42 91 98 88 – www.citedulivre-aix.com

Mardi, jeudi, vendredi : 12h-18h / Mercredi, samedi : 10h-18h



Quand ARTE n'est pas à la télé, elle est ici !

ARTE multiplie sa présence dans les lieux où les idées s'échangent et où les œuvres circulent. La chaîne européenne, partenaire d'*Image de Ville*, propose sur les écrans du festival une sélection de ses films en lien avec les temps forts de l'édition 2005.

Collection Architectures

Le couvent de la Tourette / La médiathèque de Sendai, Richard Copans

Collection Architectures

Le familistère de Guise, Catherine Adda

Collection Architectures

La saline d'Arc et Senans, Stan Neuman

Oscar Niemeyer, un architecte engagé dans le siècle, Marc Henri Wajnberg
Monte Vérita, Henry Colomer

Le rêve de Sao Paulo, Andrea Santana et Jean-Pierre Duret

La Cité des Savants ou le principe d'incertitude, Yossif Pasternak

La cité radieuse - Marseille, Benoît van Wambeke

Dates et horaires communiqués ultérieurement
sur www.imagedeville.org

arte actions
culturelles

www.arte-tv.com/horsecran

LES FILMS

> Les ailes du désir

de Wim Wenders – fiction – Allemagne 1987 - 126' – Couleur et N&B
production : Argos Films, France / Road Movies Filmproduktion, Allemagne

avec Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Otto Sander, Curt Bois, Peter Falk, Nick Cave et The Bad Seeds

Deux anges, Cassiel et Damiel, volent au-dessus de Berlin en observant la vie de la ville. Ils ont la faculté d'entendre les pensées des humains et tentent de les aider. Damiel souhaite quitter son état car il s'éprend de Marion, la trapéziste, qui le sent mais ne peut le voir. Le comédien Peter Falk (Columbo, qui joue son propre rôle), lui-même ange redevenu mortel, va l'aider à reprendre chair et à voir la vie en couleur.

Les ailes du désir marque le retour de Wim Wenders en Allemagne, son pays d'origine, mais surtout à Berlin, sa ville d'élection, déchirée à l'époque par le Mur.

> Alphaville

de Jean-Luc Godard – fiction - France 1965 – 95' – N&B
production : Studiocanal / Filmstudio

avec Eddy Constantine, Anna Karina, Akim Tamiroff, Howard Vernon

L'agent secret Lemmy Caution est envoyé en mission par les autorités des pays périphériques dans la cité futuriste d'Alphaville pour tenter d'y faire revenir le professeur Braun. Il découvre que la ville est dirigée par l'ordinateur Alpha 60 que le professeur a mis en place. Dans cette société technologique, les sentiments sont passibles de peine de mort. Lemmy parvient à s'enfuir vers la Terre avec Natacha, à qui il réapprend à aimer.

Une autoroute en guise de frontière entre Alphaville et les pays périphériques, des zones distinctes où les populations se mélangent peu, cette cité imaginaire n'est pas sans laisser penser à nos villes contemporaines et leurs banlieues...



> L'ange et le génie (correspondances Paris-Berlin)

de Pierre Desfons – documentaire – France 1994 – 74' – couleur
production : Cie des Phares et Balises

Entre l'Ange de la Victoire à Berlin et le Génie de la Bastille à Paris, une suite d'allers-retours retrace l'histoire croisée des deux métropoles, depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale jusqu'aux grands projets du début des années 90. Au lendemain de la guerre, deux contextes extrêmement différents et les conséquences qui s'ensuivent. D'un côté, Berlin toute en étendues où s'imposent les distances et les vides, les espaces verts et les terrains vagues, de l'autre, Paris déjà constitué par la densité de son bâti rapporté à cet espace de qualité, de parcours et de liaison qu'est la rue.

> L'arbre, le livre et l'architecte

de Richard Copans - documentaire - France 1996 - 12' – couleur
production : Les Films d'Ici

Sur le ton d'un conte - « il était une fois... » - le film aide à comprendre la commande publique et l'architecture de la Bibliothèque nationale de François Mitterrand.

> Architecte maudit : Claude-Nicolas Ledoux

de Pierre Kast – documentaire – France 1953 – 19' – N&B
production : Société Nouvelle Pathé Cinéma
avec le concours du Ministère de l'Équipement

La carrière et l'œuvre de Claude-Nicolas Ledoux, architecte du XVII^{ème} siècle. Ses plans architecturaux, ses dessins et des images de ses rares projets menés à bien, dévoilent une personnalité originale dont les travaux s'appuient sur une réflexion sur l'urbanisme et les modes de vie. Un documentaire étonnant qui révèle un architecte visionnaire, utopiste et futuriste, à l'origine des barrières d'octroi de Paris, de la rotonde de la Villette, de la place de Stalingrad (XIX^{ème} Siècle) et de la Saline d'Arc-et-Senans dans le Doubs.



Claude-Nicolas Ledoux :
La Saline d'Arc-et-Senans

> L'architecte d'aujourd'hui

de Pierre Chenal - documentaire - France 1931 – 10' – N&B, muet
production : Pierre Chenal, revue *L'architecture aujourd'hui*

Pierre Chenal a filmé quelques-unes des réalisations architecturales de ses contemporains, dont la rue Mallet-Stevens (XVI^{ème} siècle) et la villa Savoye édifée par Le Corbusier à Poissy (78). Lors d'une séquence, Le Corbusier présente une maquette pour l'aménagement du centre de Paris.

> L'aurore

de Friedrich-Wilhelm Murnau – fiction – USA 1927 – 90' – N&B
production : William Fox
avec George O'Brien, Janet Gaynor, Margaret Livingston

Un pêcheur s'éprend d'une citadine aux allures de vamp. Sous l'influence de celle-ci, il décide de noyer son épouse, mais change d'avis une fois sur la barque. Effrayée, la femme fuit en ville. Elle est bientôt rejointe par son mari, désireux de se faire pardonner.

Cette peinture du bonheur retrouvé dans ce paradis irréel, ludique et exotique, se mêle au ridicule d'un royaume où règne la publicité, le bruit et le plaisir facile.

> Les bâtisseurs

de Jean Epstein – documentaire – France 1938 – 50' – N&B
production : Ciné-Liberté

(Restauré par les Archives françaises du film du Centre National de la Cinématographie, Ministère de la culture)

En exaltant le travail des ouvriers du bâtiment, ce film constitue le témoignage d'une époque, en plein Front Populaire, qui voit naître l'architecture moderne...

Les paroles de Desnos chantées sur une musique d'Arthur Honegger ponctuent les images et les entretiens d'Auguste Perret, Le Corbusier et Léon Jouhaux.

> Berlin Babylone

d'Hubertus Siegert – documentaire – Allemagne 1996 – 88' – couleur
production : S.U.M.O. Film, Berlin / Philip Groening Filmproduktion, Duesseldorf

Depuis la chute du Mur en 1989, Berlin tente de dépasser son histoire difficile, de remodeler son paysage urbain détruit tout au long du XX^{ème} siècle. Ce film montre les images fascinantes d'une ville en transition : politiciens, architectes, urbanistes au travail. Seule la musique fait office de commentaire. Une fable babylonienne de la civilisation, relatant la violence de la construction dans un Berlin unifié.

> Berlin cinéma (titre provisoire)

de Samira Gloor-Fadel – documentaire – Suisse 1997 - 106' –
N&B et couleur
production : Les Films de la Terrasse
avec Wim Wenders, Jean Nouvel, Thomas et la voix de Jean-Luc Godard

Une méditation sur le vide, celui de l'image, du cinéma, de la ville, du lieu. Berlin est une cité en creux et en noir et blanc, Wim Wenders flâne tout en parlant, Jean-Luc Godard lâche quelques phrases et Jean Nouvel trace les bâtiments en devenir. Des plans fixes dessinent des frontières mouvantes, la réalisatrice filme un road-movie immobile où les longs travellings marquent des points de fuite. L'errance est seule certitude.



> Berlin Germania

La capitale rêvée d'Hitler
d'Artem Demenok – documentaire - Allemagne 2004 - 52' - couleur
production : Arte G.E.I.E / Radio Berlin-Brondeburg (RBB)

Peu de temps après sa prise de pouvoir, Hitler charge le jeune et ambitieux architecte Albert Speer d'élaborer les plans de la future Germania, qui devra être achevée en 1950 et livrée à l'admiration du monde entier à l'occasion d'une grandiose exposition universelle. Le programme prévoyait de raser une grande partie du cœur historique de Berlin pour libérer l'espace nécessaire aux réalisations monumentales qu'envisageait le Führer.

> Berlin, symphonie d'une grande ville

de Walter Ruttmann – documentaire – Allemagne 1927 - 70' - N&B, muet
production : Filmmuseum Berlin

Un célèbre poème visuel constitué de minuscules prises de vues.
« Lorsqu'un jour je me fus décidé à faire de la 'grande ville' le sujet d'un film, seul Berlin entra en ligne de compte car pour le cinéma considéré comme 'art du mouvement', le jeune Berlin riche de possibilités infinies était l'objet le plus photogénique. » (Walter Ruttmann)

> Berlin, symphonie d'une grande ville

de Thomas Schadt – documentaire – Allemagne 2002 – 90' – N&B
production : Lisl Breur/ Teamworx / Jurgen Schuster

Berlin se trouve aujourd'hui dans la deuxième décennie après la chute du Mur : une phase particulièrement vivante et tendue, faite de ruptures et de rebondissements.

Les traces de l'histoire rencontrent une ville en émergence. C'est le moment pour Thomas Schadt de poser un nouveau regard sur Berlin en hommage à l'œuvre éponyme de Walter Ruttmann. Bien que réalisant un film muet en noir et blanc, une symphonie d'images et de sons qui se répondent, Schadt ne se situe pas dans le simple remake : sa fascination face au Berlin de Ruttmann le pousse à trouver sa propre manière de voir.

> Berlin vue par Jean-Louis Cohen

de Philippe Touranchau – documentaire – France 2004 - 26' - couleur
production : France 5 / SCEREN-CNDP
série Promenades d'architectes de Catherine Terzieff

Jean-Louis Cohen, architecte, historien de l'architecture et ancien directeur de l'Institut français d'architecture propose une visite approfondie d'un Berlin où il a assisté tout jeune à la construction du mur puis à sa destruction. Le film pose la question du devenir de cette ville, partagée entre la nostalgie d'un retour à l'avant-RDA et l'ouverture à un postmodernisme, symbolisé par le dôme en verre qui coiffe le Parlement.

> Brasilia, contradictions d'une ville nouvelle

de Joachim Pedro de Andrade – documentaire – Brésil 1967 – 30' - couleur
production : Filmes do Serro

Après une présentation du plan d'aménagement de Brasilia, la parole est donnée aux ouvriers venus en majorité du Nordeste, les « candangos », qui évoquent leurs difficiles conditions de vie.

> Brasilia, ville rêvée

d'Antonio Wagner – documentaire – France 1993 - 45' - couleur
production : Orstom

Trente-cinq ans après sa création, qu'est devenue Brasilia ? La « capitale de l'espoir » a-t-elle réussi à concrétiser, les aspirations de la nation brésilienne ? Présenté comme un carnet de voyage, émaillé de témoignages, d'archives inédites, d'effets spéciaux, ce film invite à revivre le rêve des « candagos », les pionniers bâtisseurs en quête de terre promise. Un regard original est porté sur cette ville du futur enracinée dans les mythes fondateurs du Brésil.



Brasilia : vue aérienne

> Brasilia vue par Yannis Tsiomis

de Colette Ouanounou – documentaire – France 2005 – 26' – couleur

production : France 5 / SCEREN-CNDP

série Promenades d'architectes de Catherine Terzieff

Yannis Tsiomis, architecte grec a côtoyé Oscar Neimeyer et travaille beaucoup au Brésil en tant qu'urbaniste et conseiller en architecture. Il nous raconte l'étonnante histoire de cette capitale construite ex-nihilo dans les années 60.

On y voit Oscar Niemeyer jeune, travaillant sur un plan avec son ami l'architecte urbaniste Lucio Costa à qui on doit ce plan de ville figurant un immense oiseau.

> Brazil

de Terry Gilliam – fiction – Grande-Bretagne 1985 – 142' – couleur

production : Embassy International Pictures / Universal Pictures

avec : Jonathan Pryce, Bob Hoskins, Robert De Niro

Dans un Etat totalitaire dirigé par des machines, Sam Lowry, employé sans ambition du Ministère de l'Information, trouve une échappatoire à sa morne vie en rêvant. A la suite d'une erreur informatique à l'issue dramatique, il se trouve malgré lui plongé dans une course poursuite infernale au cours de laquelle il trouvera la femme de ses rêves et combattrà la dictature de l'Etat en réalisant les pires folies.



> La bulle et l'architecte

de Julien Donada – documentaire – France 2003 - 52' - couleur

production : TS productions / VOI Sénart

Dans l'idée d'adapter l'architecture aux individus, Pascal Häusermann a imaginé des constructions dont les formes rondes se combinent selon les désirs de chacun.

Julien Donada nous les fait découvrir, principalement dans l'Est de la France, en compagnie de leur auteur qui commente des idées toujours présentes dans son œuvre.

> Canton la chinoise

de Rob Rombout et Robert Cahen – France / Belgique 2001 – documentaire – 52' – couleur

production : Les films de l'Observatoire / Boulevard des productions / CICV / Lamy Films/Images plus / RTBF Bruxelles

Les cinéastes voyageurs débarquent, ils commencent par découvrir la ville à travers les vitres du taxi, de la chambre d'hôtel, puis font des rencontres. Mais toujours, ils restent étrangers, côtoient, tentent de comprendre. Ils prennent soin de préserver précieusement cette distance. *Canton la chinoise* n'est pas un film touristique, fût-il poétique. C'est une réflexion sur les réalités urbaines, vues à travers le prisme de la culture de la Chine du sud.

> La cathédrale de Justo

de Xavier Baudoin – documentaire – France/Espagne 2003 – 56' - couleur
production : L'œil sauvage / France 3 Corse

A Mejorada, dans la banlieue de Madrid, Justo, ancien moine trappiste, a entrepris voici près d'un demi-siècle, la construction d'une « cathédrale » sans plan préalable et avec des matériaux de récupération. Celui qu'on prenait au début pour l'idiot du village, a érigé une œuvre monumentale...

> Chandigarh, le devenir d'une utopie

de Sylvain Roumette - documentaire – France 1999 - 54' - couleur
production : Terra Luna Films / La Cinquième / Odysée

Dans une plaine arrosée de rivières, au pied de l'Himalaya en Inde du Nord, Nehru confie en 1949 la construction « ex-nihilo » de la capitale du Pendjab à l'architecte français Le Corbusier. Dans le cadre du 50^{ème} anniversaire de sa fondation, ce film interroge le passé et le futur de cette utopie urbaine que reste la ville nouvelle administrative de Chandigarh.

> Le château dans le ciel

d'Hayao Miyazaki – film d'animation – Japon 1986 – 124'
production : Studio Ghibli

Retenue prisonnière par des pirates dans un dirigeable, la jeune Sheeta saute dans le vide en tentant de leur échapper. Elle est sauvée in extremis par Pazu, un jeune pilote d'avion travaillant dans une cité minière. Les pirates les poursuivent. Au terme d'une course-poursuite effrénée, Sheeta se confie à Pazu, lui avouant qu'elle est la descendante des souverains de Laputa, la cité mythique située dans les airs. Elle est par conséquent la seule détentrice du secret de Laputa que le chef des armées, le cruel Muska, cherche à percer.



> Le chorégraphe et l'architecte

de Ludovica Ricardi – documentaire – Belgique 2003 – 56' - couleur
production : Arte G.E.I.E / RTBF Liège

C'est la rencontre entre un grand architecte contemporain, Jean Nouvel, et un chorégraphe passionné de nouvelles technologies, Frédéric Flamand. Ce documentaire nous emmène dans les coulisses du spectacle *Body / Work / Leisure*. On découvre comment Frédéric Flamand construit et monte un spectacle avec sa compagnie. Et comment Jean Nouvel, habitué à construire « dans la durée » réagit à quelque chose d'aussi mobile et fuyant que la danse, où les mouvements meurent au moment même où ils se réalisent.

> La cité des savants ou le principe de l'incertitude

d'Iossif Pasternak – documentaire – France 1994 – 92' – couleur et N&B
production : La Sept-Arte/ 13 productions

Sur les bords de la mer d'Obskoï, en Sibérie, à 30 kilomètres de Novossibirsk, a commencé en 1957, l'édification de ce qui, dès le départ, se voulait une expérience-phare : la création d'un centre de production non plus industrielle mais intellectuelle, Akademgorodok, la Cité des savants.

Y étaient rassemblés, dans des conditions totalement privilégiées - matérielles et administratives - ce que l'URSS comptait de plus éminent. Il s'agissait de mettre le socialisme en orbite autour de la planète. Avec une priorité : la recherche fondamentale en physique nucléaire, celle de la bombe atomique.

> Clairvivre, enquête sur une utopie

de José Vieira – documentaire – France 2002 – 52' – couleur
production : Lilith production

Clairvivre retrace l'aventure d'un groupe d'hommes engagés dans le combat pour le pacifisme entre deux guerres. Trois hommes ont construit probablement le seul exemple connu de cité idéale au XX^{ème} siècle en Europe.

> Le couvent de la Tourette

de Richard Copans – documentaire – France 2002 – 26' – couleur
production : Les Films d'Ici / Arte

Le couvent de la Tourette, construit par Le Corbusier entre 1954 et 1961 à Evreux, près de Lyon, est destiné à servir de lieu d'habitation, d'étude et de prière à cent moines dominicains. Un des hauts lieux de l'architecture contemporaine.

> Dans la maison radieuse

de Christian Rouaud – documentaire – France 2003 – 26' – couleur
production : Lilith production

Il y a cinquante ans, Le Corbusier construisait à Rezé près de Nantes, sur commande de la société HLM, un immeuble de dix-sept étages conçu comme un « village vertical ». L'ambition était d'imaginer un habitat collectif qui soit le lieu d'une vie sociale épanouie, chaleureuse et juste.

Le film s'installe donc quelque temps parmi les habitants, propriétaires ou locataires de la "Maison radieuse", étrange HLM classée Monument Historique. Une architecture vue par les gens qui l'habitent.



> Dessine-moi une cité de rêve

d'Herbert Fell – documentaire – Allemagne 2004 – 80' – couleur
production : Arte G.E.I.E / WDR

C'est en Bavière, une ville nouvelle comme on ne pensait plus que les architectes en conçoivent aujourd'hui. Les bâtiments sortis de terre, les brillants architectes affrontent la dure réalité. Que sont devenus leurs rêves, alors que les habitants ont investi leur lieu de vie ?

> Doc's kingdom

de Robert Kramer- fiction – France / Portugal / USA 1987 – 90' – couleur

production : Garance Films / Filmargem

avec Paul Mc Isaac, Vincent Gallo, João César Monteiro

Doc est médecin. Imbibé d'alcool, torturé par son passé, il a quitté les Etats-Unis depuis longtemps à cause du Viêt-Nam. Il vit dans un bidon-ville à la fois apocalyptique et curieusement plaisant à la périphérie de Lisbonne et s'obstine à soigner des vivants en sursis dans un hôpital fantomatique. Son fils va revenir des Etats-Unis et rencontrer un père qu'il croit mort...

> Le dossier B

de Wilbur Leguebe – documentaire – Belgique 1999 – 53' – couleur

production : Saga Film / RTBF (Intérieur Nuit) / CBA / Cinemaker Oy

Ce film plonge dans l'univers des *Cités obscures* de François Schuiten et Benoît Peeters.

Un palais de Justice démesuré au cœur de Bruxelles, cacherait un parcours initiatique. Un passage secret conduirait les membres d'une secte à une ville parallèle : Brüssel.

Une secte composée d'hommes politiques et d'architectes influents détruirait Bruxelles pour édifier une ville utopique.

Où mènent les quarante kilomètres de souterrains découverts récemment sous la Capitale de l'Europe?

Une enquête journalistique, historique et policière, un voyage entre le documentaire et la fiction.

> L'éclipse

de Michelangelo Antonioni – fiction – Italie 1962 - couleur

production : Studiocanal Image

avec Alain Delon, Monica Vitti, Francisco Rabal

Rome, l'été. Victoria quitte Ricardo, jeune attaché d'ambassade qu'elle n'aime pas. Elle se tourne vers Piero, un jeune agent de change.

Antonioni met en scène des personnages vidés de l'autre comme d'eux-mêmes. La ville, l'espace se désertifie à l'image de ces pantins. L'action n'est plus, reste un constat fait de rapports de mesure et de distance entre les éléments, entre personnages et objets. Sans pouvoir réactif, les vivants laissent peu à peu place aux choses, se laissent submerger par elles. Le temps d'une éclipse, les hommes se taisent et les objets se mettent à parler.



> Energia e silencio (Energie et Silence)

de Bruno Mitih Viana – documentaire – Brésil 2004 – 8' – couleur

production : Zerodeconduta

Un film dans lequel le réalisateur « règle ses comptes » avec Brasilia, sa ville natale.

> Etats des lieux

de Jean-Luc Léon – documentaire – France 1985 – 12 films de 5' - couleur
production : Dune /Actuel Image/ Biennale de Paris, section architecture

Cette série présente un panorama de la recherche contemporaine à travers douze œuvres de l'architecture internationale. Les commentaires des intervenants sur l'architecture des lieux, l'appréhension personnelle de l'espace enrichissent la simple lecture des bâtiments. Les films nous présentent les bâtiments suivants : l'Illinois State Center, le Rokko Housing, la station de métro Alma, le Neues Klinikum, le California Aerospace Museum, la Passerelle dans un tunnel, le marché municipal Do Laranao, le Fraenkelufer, le Research Center Schlumberger, le siège de la HKSBC, le siège de la PFA

> Les étoiles de Renaudie

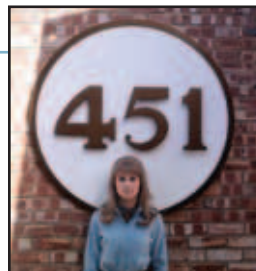
d'Hubert Knapp – documentaire – France 1979 – 60' - couleur
production : Euroscop / TF1
avec le concours du Ministère de l'Équipement

Ce document, inscrit dans la série, *Mon quartier c'est ma vie*, relate le succès des opérations innovantes de l'architecte Jean Renaudie et les réticences qu'elles suscitent chez certains. Après les interviews de Jean Renaudie, des habitants de Givors et des ouvriers travaillant sur le chantier pendant l'opération de Givors, les habitants de bâtiments construits à Ivry soulignent l'originalité de leur logement, chaque appartement étant différent et prolongé d'un jardin suspendu.

> Fahrenheit 451

de François Truffaut – fiction - France 1966 – 113' - couleur
production : Lewis M. Allen / Vineyard Film Ltd
avec : Oskar Werner, Julie Christie, Cyril Cusak

Dans un pays imaginaire, la lecture et la possession de livres sont interdites et considérées comme des instruments de subversion du peuple. Les opposants à cette règle sont sévèrement pourchassés et les ouvrages trouvés chez eux brûlés. Ce sont les pompiers qui sont chargés de cette tâche. L'un d'eux, Montag, fait preuve d'un zèle particulier, mais un jour son chemin croise celui de Clarisse, une jeune institutrice qui l'interroge sur sa mission et lui demande s'il est heureux. Cette question trouble Montag si profondément qu'il lui prend la curiosité de lire un livre et, pour son malheur, de s'y attacher. Sa femme Linda, le dénonce et le quitte. Montag doit s'enfuir et rejoint, au cœur de la forêt, les « hommes-livres »...



> Le Familistère de Godin ou l'utopie réalisée

de Philippe Spinau – documentaire – France 1997 – 52' - couleur
production : Conseil Régional de Picardie

Le Familistère de Godin n'aurait pas pu exister sans la fonderie car la vie familiale et professionnelle y sont étroitement liées. Les témoignages d'habitants, d'architectes et de docteurs en science permettent de mieux comprendre ce monde imaginé par Jean-Baptiste Godin.

> Le Familistère de Guise

de Catherine Adda – documentaire – France 1997 – 26' – couleur
production : Les Films d'ici / Arte

Dans la seconde moitié du XIX^{ème} siècle, à Guise, l'industriel André Godin imagine pour ses ouvriers, dans la lignée des phalanstères de Charles Fourier, un habitat communautaire aux allures de palais. Une cité radieuse au XIX^{ème} siècle.



> Les gens du tas de briques

de Stéphane Wamin – documentaire – France – 26' - couleur
production : Fondation Godin

Ayant cessé ses activités en 1968, la société du Familistère de Guise créée par Jean-Baptiste Godin représente une richesse de notre patrimoine historique, sociologique et politique. Cette expérience qui au départ était considérée comme utopique, s'est avérée être une réussite sur le plan humain. Ce film retrace les souvenirs de la dernière génération de Familistériens dans la réalité de l'époque.

> Grands projets 1979-1989, racontés par leurs architectes

du Service audiovisuel du Centre Pompidou- Documentaire – France 1985 – 59' – couleur
production : CCI / Mission Interministérielle de Coordination des Grandes Opérations d'Architecture et d'Urbanisme

Ce document présente dix grands projets à travers les interviews des architectes chargés des réalisations qui font part de leur approche du programme, les réponses apportées aux données du site et le parti architectural. Le grand Louvre, le musée d'Orsay, la Cité des Sciences et de l'Industrie, le parc de La Villette...

> Héliopolis, le rêve du baron Empain

d'Hubert Bouteloup et Fabrice Tempo – documentaire – France 1992 – 26' - couleur
production : Les Omnibus production
avec le concours du Ministère de l'Équipement

En 1905 le baron Empain puissant homme d'affaires, lance au Nord-Est du Caire une ligne de chemin de fer de 9 kilomètres de long. Il décide alors de construire une ville nouvelle qui sera reliée par ce réseau au Caire. Dès la pose des voies, le rêve devient réalité et avec l'aide de deux architectes, Alexandre Marcel et Ernest Jaspar, la cité s'élève, mêlant le style néo-mauresque, la luxuriance des jardins, les églises, les luxueuses résidences... et son étonnante « villa hindou ».

Touchante par son aspect « ville mosaïque », cette cité rêvée puis réalisée souffre cependant d'être dépassée par la réalité d'aujourd'hui.

> Un immeuble, des histoires

d'Emmanuel Laborie – documentaire – France 2003 – 47' - couleur
production : La Huit production

L'immeuble de la rue Durkheim à Paris, imaginé par l'architecte Francis Sorel, est un des premiers bâtiments à avoir été construit aux abords de la nouvelle Bibliothèque Nationale de France. Il est habité par des candidats au logement social qui ont fait un double pari : celui de vivre dans un quartier en friche mais aussi celui d'habiter une architecture originale.

> Innocence - Ghost in the shell 2

de Mamoru Oshii – film d'animation – Japon 2003 – 100' - couleur
production : Studio Ghibli

Les hommes cohabitent avec les cyborgs, des robots à âme humaine, très développés.

Batou est un cyborg vivant. Son corps entier a été fabriqué par l'homme. Seules lui restent des bribes de son cerveau et le souvenir d'une femme.

Dans un monde où la frontière entre humains et machines est devenue infiniment vague, les Humains ont oublié qu'ils sont humains. Voici la débauche du "fantôme" d'un homme solitaire qui néanmoins cherche à conserver son humanité.



> Un jour à Pékin

de Bernard Louargant – documentaire – France 2003 – 52' – couleur
production : Imagie Productions

La Chine connaît aujourd'hui un essor économique sans précédent. La ville de Pékin se transforme pour accueillir les Jeux Olympiques de 2008. Les autorités chinoises détruisent à grands coups de bulldozers des quartiers entiers de la vieille ville pour céder la place aux supermarchés et hôtels de luxe internationaux. Témoignages d'une histoire riche et tourmentée, les petites ruelles de la vieille ville ou « hutongs » sont devenues la proie des promoteurs immobiliers. Toute la ville est devenue un immense chantier.

> Kiki la petite sorcière

d'Hayao Miyazaki – film d'animation - Japon 1989 - 102' - couleur
production : Studio Ghibli

Kiki est une jeune sorcière de treize ans qui, comme le veut la tradition, doit vivre un an seule dans une ville. Kiki et son chat Jiji, habitués à la campagne, attirent l'attention des citadins stupéfaits. Voulant échapper aux regards, Kiki ferme les yeux et crée un grave accident de la circulation. Marginalisée, elle n'aura de cesse de tenter de s'intégrer à une communauté. Koriko, la ville imaginaire où évolue Kiki, est, d'après Miyazaki, « un mélange de plusieurs villes comme Naples, Lisbonne, Stockholm, Paris et même San Francisco... ».



> Kolossal

de Folco Quilici – documentaire – France / Italie 2000 – 52' – couleur
production : Ex Nihilo/ Arte G.E.I.E / RAI

Folco Quilici s'interroge sur la volonté manifestée par l'homme au cours des âges de se confronter à la démesure, d'oublier son échelle humaine pour se projeter dans le plus grand que soi. A travers les grandes réalisations architecturales, les organisations sociales ou les progrès technologiques, c'est en fait l'histoire de l'Homme qu'il nous raconte.

> Le Corbusier

de Jacques Barsac – documentaire – France 1987 – 3 parties : 57' / 49' / 64' – couleur
production : CIST / Antenne 2 / INA / Gaumont / La Sept / Fondation Le Corbusier
avec le concours du Ministère de l'Équipement

La 1^{ère} partie (1887-1929) : l'enfance et l'adolescence de Le Corbusier

Elle présente ses premières réalisations, de la Villa Fallet en 1905 à la Villa Savoye en 1929, et son oeuvre picturale. Ses projets non réalisés sont restitués par images de synthèse.

La 2^{ème} partie (1928-1937) : l'urbanisme et les grands projets non réalisés

Matérialisés ici en images de synthèse, du palais pour la Société des Nations à Genève à l'urbanisation de Rio et d'Alger. Elle révèle la participation déterminante de Le Corbusier aux CIAM (Congrès Internationaux d'Architecture Moderne) et à la rédaction de la Charte d'Athènes et présente trois cents photogrammes inédits de l'architecte.

La 3^{ème} partie : les réalisations de l'après-guerre

La Cité radieuse à Marseille, le Capitole, le Palais de Justice, la secrétairerie et le palais de l'Assemblée à Chandigarh, la chapelle Notre-Dame-du-Haut à Ronchamp et le couvent Sainte-Marie-de-la-Tourette.



Le Corbusier :
Ville contemporaine, 1922

> Le Corbusier, l'architecte du bonheur

de Pierre Kast- documentaire - France 1957 - 21' - N&B
production : Les Films de Saint-Germain des Prés
avec le concours du Ministère de l'Équipement

Le Corbusier expose ses conceptions architecturales et urbanistiques, étayées par des plans, dessins et images de ses réalisations en France et à l'étranger. Ses théories témoignent d'une réflexion approfondie et originale sur la ville et sa nécessaire adaptation à la vie moderne. Un classique du documentaire.

> Le Corbusier, l'architecte, le sociologue

de Carlos Villardebo – documentaire – Grande Bretagne 1970 – 55' – couleur
production : Heinz Berner

Filmé par un de ses collaborateurs, Carlos Villardebo, ce documentaire offre un regard sur les grandes innovations qui ont ponctué la carrière de Le Corbusier. Il est question de ses idées révolutionnaires sur l'architecture et le renouvellement urbain, au fil de ses plus importants bâtiments. Des collines de France à l'Himalaya. Un fascinant portrait d'un des plus importants et controversés architectes de notre temps.

> Le Corbusier en Inde

de Daniel Darbois – documentaire – France 1987 – 15' – couleur
production : Films A'Prim

A travers ses réalisations à Chandigarh et à Ahmedabad, ce film nous montre comment Le Corbusier sut créer une architecture nouvelle adaptée aux conditions climatiques et aux traditions indiennes.

> Le Corbusier en Inde

de Manuel Rewal – documentaire – France 2002 – 90' – couleur
production : Play Films

Ce documentaire relate le passage en Inde de Le Corbusier. Ceci au travers des écrits de Le Corbusier et d'une correspondance entretenue avec sa femme, sa mère, ses clients indiens ainsi que ses collaborateurs indiens et français. Des entretiens ponctuent également ce documentaire, notamment avec des historiens et des critiques contemporains.

> Le livre, ses tours et ses chiffres

de Richard Copans – documentaire – France 1996 – 13' - couleur
production : Les Films d'Ici

Ce film permet de comprendre les fonctions de la Bibliothèque. C'est l'explication d'un bâtiment qui paradoxalement prévoit son propre dépérissement : on y entreposera non plus des livres mais des disques optiques ; on ne lira plus sur place mais à distance.

> Les locataires

de Kim Ki Duk – fiction – Corée du Sud 2004 – 90' – couleur
production : Kim Ki Duk Films
avec Lee Seung-yeon, Jae Hee, Kwon Hyuk-ho, Joo Jin-mo

Un jeune homme distribue des prospectus. Il les accroche aux poignées des portes d'entrée, ce qui lui permet de repérer les maisons vides. Il s'y installe le temps de manger, de faire sa toilette, de s'imprégner de ces lieux étrangers. Il se prend en photo aux côtés du portrait de famille, puis avant de partir, lave le linge, et répare les objets cassés. Ce rituel se perpétue dans les habitations voisines, jusqu'à ce qu'un jour, une jeune femme le surprenne dans sa propre demeure.



> London medley

de Bonney Powell – documentaire – USA 1933 – 10' – N&B
production : Fox

Ce film fait partie d'une série intitulée Fox Magic Carpet, dont chaque épisode rend compte de vingt-quatre heures dans une métropole.

Ballade au cœur de Londres : une suite de tableaux intimistes sur la vie dans la plus grande cité du « vieux monde ». La capitale d'un empire, le siège de la finance internationale, une ville faite d'ombre et de lumière...

> Manama, Dubaï, Doha, vue par Roueida Ayache

de Geoges Guillot – documentaire – France 2004 - 26' - couleur

production : France 5 / SCEREN-CNDP

série Promenades d'architectes de Catherine Terzieff

Roueida Ayache, architecte d'origine libanaise, nous entraîne à la découverte de plusieurs villes du Golfe Persique. « Ce qui fait la particularité et le charme de ces pays du Golfe, c'est la coexistence de la tradition et de l'hypermodernité (...). Subsiste encore le souk, lieu de vie et de rencontre et quelques maisons anciennes qui gardent la fraîcheur. S'érigent depuis quelques années des bâtiments au style futuriste, où l'art arabo-musulman se mélange avec le postmoderne à l'occidentale.

L'architecte ne cache pas ses craintes quant à la préservation du patrimoine arabo-musulman face à l'émergence de ces villes qui poussent tels des champignons.

> Manathan medley

de Bonney Powell – documentaire – USA - 1931 - 10' – N&B

production : Fox

Ce film fait partie d'une série intitulée Fox Magic Carpet, dont chaque épisode rend compte de vingt-quatre heures dans une métropole.

Ballade au coeur de New -York, sur une musique de Gershwin...

> La médiathèque de Sendai

de Richard Copans – documentaire – France 2004 – 26' – couleur

production : Les Films d'Ici / Arte

Un cube de verre construit au Japon en 2001 par Toyo Ito. La structure porteuse transparente, l'absence de murs, la flexibilité des espaces font de la médiathèque un bâtiment à l'architecture immatérielle et évanescente.

> Metropolis

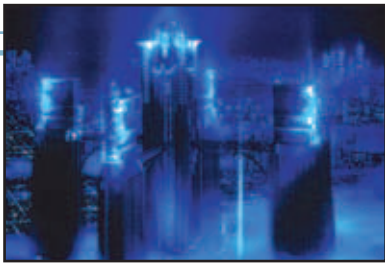
de Fritz Lang – fiction - Allemagne 1927 – 153' – N&B

production : Ufa Berlin

avec Brigitte Helm, Alfred Abel, Gustave Froehlich, Rudolf Klein-Rogge, Fritz Rasp, Theodor Loos

En 2006, Metropolis est une fabuleuse mégapole futuriste organisée selon un système de castes. Des ouvriers travaillent dans la ville souterraine pour assurer le bonheur de ceux qui vivent à l'étage des hommes libres, dans les jardins suspendus de la ville. Entre les deux niveaux, des technocrates s'assurent du bon fonctionnement des machines. Mais un androïde mènera les ouvriers à la révolte...





> Metropolis

de Rintaro – film d'animation - Japon 2001 – 107' – couleur
production : Metropolis committee "Osamu Tezuka's metropolis"

A Metropolis, une cité futuriste, les humains cohabitent avec les robots. Le gigantesque gratte-ciel Ziggurat abrite les élites de la société, tandis que les pauvres et les robots sont condamnés à une vie souterraine. Le détective Shunsaku Ban et son neveu Kenichi enquêtent sur un trafic d'organes humains et font la rencontre du

docteur Laughton, un scientifique rebelle. Ce dernier a conçu Tima, une merveilleuse fillette qui est aussi un androïde d'un nouveau genre. Celle-ci est destinée à trôner au sommet de Ziggurat.

Inspiré de l'œuvre de Fritz Lang, le film reprend l'organisation verticale des classes sociales dans une ville où règnent les machines.

> Le mur

de Johan Van der Keuken – documentaire – Hollande 1973 – 9' – couleur
production : Johan Van der Keuken

Dans le quartier d'Amsterdam, les « Iles de l'Ouest », les habitants se sont mobilisés dans les années 70 afin de protester contre la politique de la ville qui visait à laisser se dégrader les logements pour les remplacer par de grands immeubles commerciaux. Par un matin brumeux d'octobre, ils se sont rassemblés pour exécuter, tous ensemble, une fresque gigantesque sur l'un des murs d'une rue étroite.

> O risco - Lucio Costa e utopia moderna

la ligne – Lucio Costa et l'utopie moderne

de Geraldo Motta Filho – documentaire – Brésil 2003 – 75' – couleur
production : Bang Films

Lucio Costa est une des rares personnalités dont le parcours personnel converge avec l'édification de la nation brésilienne. Ce film raconte, à l'aide d'importants documents d'archives, l'histoire de cet urbaniste et architecte de renom parallèlement à la naissance de l'architecture moderne au Brésil. Prenant comme point de départ et comme finalité la Brasilia des années 60, ce film nous entraîne vers la capitale du Brésil au fil des détours de la pensée de Costa. Des entretiens avec les proches de Lucio Costa nous font découvrir un pays en train de rejoindre ses utopies, en les discutant de manière critique au lieu de simplement les encenser. Personnalité complexe, mieux comprise à travers ses relations avec Le Corbusier et Niemeyer, Costa demeure la clé de voûte de la construction de l'architecture moderne brésilienne : une utopie devenue réalité.



> Oscar Niemeyer, un architecte engagé dans un siècle

de Marc-Henri Wajnberg – documentaire – France 2000 – 60' - couleur

production : Wajnbrose productions / Panic productions / Polo de Imagem / Wallonie image production / Arte France / RTBF Bruxelles / NOS Sales / Discovery Latin America / SBS Australia

C'est un film sur un homme libre qui croit au pouvoir de l'imagination, un film sur l'architecte le plus prolifique du XX^{ème} siècle, l'un des créateurs de Brasilia.

C'est le témoignage d'un artiste qui aujourd'hui croit encore en l'idéal socialiste, l'aventure d'une personnalité exigeante qui toute sa vie s'est battue pour son pays, exilé en France sous la dictature militaire brésilienne. Aujourd'hui, à 92 ans, Oscar Niemeyer nous reçoit chez lui à Rio de Janeiro. Il raconte sa vie dédiée à l'architecture dans un siècle bouleversé par les idéologies politiques et les mouvements artistiques.

> Le palais social

d'Anne-Marie Faure – documentaire – France 1985 – 13' – couleur

production : Spoon / Ecole Normale Supérieure de Saint Cloud

avec le concours du Ministère de l'Équipement

Document d'information générale sur les idéaux incarnés par la construction du Familistère de Guise dans l'Aisne. Dans la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle, l'industriel Godin qui s'inspire du phalanstère de l'utopiste Fourier fait construire le familistère de Guise pour loger les ouvriers de sa fonderie. 1500 logements identiques sont ainsi réalisés : aucune grille à l'extérieur n'entrave la liberté de l'homme mais le respect d'un règlement très strict est imposé pour y habiter. L'architecture reflète ces idéaux communautaires. Ce palais social a été utilisé jusqu'en 1970.

> Le palais sur l'eau de Ricardo Bofill

de Ricardo Junior Bofill, Athanassios Evangelou et François Gauson – documentaire – France 1987 – 3' – couleur

production : Archivideo INA

avec le concours du Ministère de l'Équipement

En 1986, Ricardo Bofill conçoit une nouvelle cité « Port Imperial » de 2.500 logements avec commerces et équipements. Située au bord de l'Hudson et faisant face à Manhattan, Ricardo Bofill décrit cette future résidence comme « un grand monument horizontal sur l'eau ». Les images de synthèse nous invitent à imaginer ce que sera ce Palais sur l'eau.

> Paris utopies

de François Boulène – documentaire – France – 26' - couleur

production : Les productions Canevas / Viva !

Le film est une promenade distrayante et enrichissante dans un Paris utopique, depuis l'utopie réalisée de la Tour Eiffel en passant par l'extravagance poétique d'Albert Robida jusqu'aux projets contemporains de Jean Faugeron ou d'un Franck Constans et son Paris post-atomique. Cette suite de tableaux utopiques est agrémentée par les opinions, réflexions et idées diverses de spécialistes internationaux de l'architecture, de l'environnement, de l'urbanisme, du monde des arts, de la bande dessinée et du cinéma.



> Pas lieu d'être

de Philippe Lignières – documentaire - France 2003 – 52' – couleur
production : Les Films du Sud / France 3 Sud

Au nom de la sécurité ou de l'hygiène, un urbanisme de la non-assistance s'organise froidement. Synonyme depuis toujours de civilisation, d'ouverture et de solidarités complexes, la ville se morcelle et se ferme de plus en plus à l'autre. Les victimes auxquelles on pense en premier lieu sont les sans abris. Mais au-delà, c'est toute la façon de vivre dans la cité qui en pâtit.

> Le poème électronique

de Le Corbusier et Pierre Jeanneret – documentaire
Hollande 1958 - 8' - N&B
production : Philips

Le spectacle Lumière, couleur, rythme, son, image, conçu par Le Corbusier pour le Pavillon Philips de l'Exposition universelle de Bruxelles 1958, concentrait en 480 secondes la durée du *Poème électronique*. Théoriquement divisé en 7 séquences, l'ouvrage place le spectateur au centre d'émotions et de sensations visuelles, fruit d'une communion entre photographes, cinéastes, éclairagistes, tandis que l'électroacoustique permet à Edgar Varese de déclencher une composition sonore et mobile conçue en fonction de l'espace.



> Rendez-vous à Pékin

de Simon Pradinas – documentaire – France-2003 – 52' – couleur
production : Vidéo de Poche

Xiaoling, une femme chinoise qui vit à Paris, décide de retourner à Pékin. Elle redécouvre une ville en pleine métamorphose...

> Le rêve de Pierre

d'Elisabeth Kapnist – documentaire - France 2003 – 52' – couleur
production : BFC Productions

Créé par la volonté d'un homme au prix de la vie de cent mille autres, Saint-Pétersbourg est un des reflets de la grandeur et de la folie de son bâtisseur thaumaturge : Pierre 1er. Au cœur du film, il y a le désir de réaliser le rêve inaccompli de Pierre le Grand : voyager par les voies fluviales de Moscou à Saint-Pétersbourg. Au fil des longs canaux, des rivières et des lacs grands comme des mers, le bateau est une machine à remonter les temps troublés de ce pays. Sur ce bateau fantôme, deux personnages, un Russe, amoureux de Saint-Pétersbourg et une jeune femme française vont dialoguer, s'interroger.

> Le rêve de São Paulo

de Jean-Pierre Duret et Andrea Santana – documentaire – France- 90' – couleur
production : Agatfilms & Cie / Ex Nihilo / Arte

São Paulo attire les Nordestins comme l'eldorado de toutes les chances. Il y a cinquante ans, ce rêve a été celui d'un enfant devenu célèbre, Luis Inácio da Silva, dit Lula, Président du Brésil depuis le 1er janvier 2003. Jean-Pierre Duret et Andrea Santana ont traversé avec José, 18 ans, les 3000 kilomètres de route, qui séparent le Nordeste de São Paulo, cette immense lanterne magique, qui contient dans son ventre de baleine, plus de 8 millions de nordestins. Devant l'incertitude d'aujourd'hui et du lendemain, l'unique don de l'avenir est le désir de vivre. São Paulo est un rêve : comment résister à un rêve ?

> Rio de Janeiro vu par Portzamparc

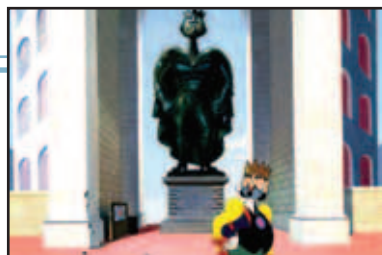
de Colette Ouanounou – documentaire - France 2003 -26'-couleur
production : France 5 / SCEREN-CNDP
série Promenades d'architectes de Catherine Terzieff

On connaît Christian de Portzamparc pour ses réalisations du Conservatoire de musique et de Danse à la Villette, ou du siège social de Christian Dior à New York. Il nous entraîne ici dans les sites et quartiers qu'il retient de Rio, ville qu'il connaît bien, dont sa femme Elisabeth, elle aussi architecte, est native, et dont il s'est récemment vu confier la réalisation du Conservatoire de Musique.

> Le roi et l'oiseau

de Paul Grimault – film d'animation - France 1979 – 77' - couleur
production : Les films Paul Grimault / Les films Gibé / Antenne 2

Charles V et Trois font Huit et Huit font Seize règne en tyran sur le royaume de Takicardie. Seul l'oiseau ose narguer le roi. Une nuit, des tableaux représentant le roi, la bergère, et le ramoneur s'animent : la bergère et le ramoneur tombent amoureux au grand damne du roi qui a juré d'épouser la bergère. Les amoureux fuient, aidés par l'oiseau. Echappés de la ville haute, ils découvrent la ville basse, où le peuple est retenu comme esclave...



> La saline d'Arc-et-Senans

de Stan Neuman – documentaire – France 2004 – 26' – couleur
production : Les Films d'Ici / Arte

Construite en Franche-Comté par l'architecte Claude-Nicolas Ledoux, la Saline d'Arc-et-Senans est aujourd'hui classée patrimoine mondial par l'UNESCO. Cet ensemble unique dans l'histoire de l'architecture est tout à la fois un monument, un site industriel novateur, le noyau d'une cité idéale (qui ne verra jamais le jour) et une utopie architecturale qui servira de référence aux plus grands architectes modernes, de Gropius à Le Corbusier...

> Saudade do futuro

de Marie-Clémence et César Paes – documentaire – Portugal 2000 - 90' - couleur
production : Laterit Productions

Des hauteurs vertigineuses des grattes-ciel en construction aux profondeurs du métro, de manifestation politique en bal populaire, qu'ils soient journaliste, maire ou chauffeur de taxi, les migrants Nordestins nous font pénétrer dans « leur » São Paulo, une des plus grandes villes du monde, avec ses 16 millions d'habitants. Ils sont venus vivre à São Paulo, dans le sud du pays, pour fuir la sécheresse du Nordeste ou chercher fortune. Ou tout simplement travailler parce que « le sud merveilleux » concentre la plus grande activité économique et industrielle du Brésil. S'accompagnant à la guitare ou au tambourin, les repentistas nordestins, véritables chroniqueurs du quotidien, improvisent des rimes et des vers chantés qui s'inspirent de la réalité immédiate qui entoure leurs auditeurs. *Saudade do Futuro* emprunte les yeux des Nordestins pour regarder São Paulo, et leurs voix pour chanter la ville ! La cacophonie urbaine se mêle à la musique, et les « repentés », véritables ancêtres du Rap, racontent la métropole avec humour et tout en rimes.

> Shanghai dreams

de Wang Xiaoshuai – fiction – Chine 2005 - 119' – couleur
production : Pi Li
avec Yuanyuan Gao, Anlian Yan, Xueyang Wang, Bin Li

Qinghong, 19 ans, habite dans la province de Guizhou où ses parents sont venus s'installer. C'est là qu'elle vit son premier amour. Mais son père pense que leur avenir est à Shanghai...

Dans les années soixante, sur les recommandations du gouvernement, de nombreuses familles ont quitté les grandes villes chinoises pour s'établir dans des régions pauvres, afin d'y développer l'industrie locale. Mais pour ces parents, contraints à s'installer en milieu rural, l'idée que leurs enfants puissent épouser des « locaux » ne fait que renforcer leur détermination à repartir.



> Shanghai en chantier

de Sophie Kill et Raimund Kusserow – documentaire – France 2005 – 66' – couleur
production : NDR / Arte G.E.I.E

Shanghai compte 16 millions d'habitants, et sa population s'accroît d'un million chaque année : un vrai paradis pour les investisseurs et les architectes du monde entier. En quelques années, la construction de 2 000 immeubles et tours d'habitation a totalement transformé le paysage urbain. Revers de la médaille : la nouvelle métropole avale la vieille ville, de nombreux quartiers anciens ont déjà disparu et, avec eux, le mode de vie traditionnel des Chinois. Le film montre les deux facettes du développement de Shanghai : d'un côté, la modernisation et ceux qui en tirent profit, de l'autre, le quotidien immuable de ceux, encore éloignés du « boom » de la construction, qui continuent de vivre tant bien que mal dans l'un des plus grands chantiers du monde.

> Splendeurs et misères de Brasilia

de Vladimir Carvalho – documentaire - Brésil 1992 – 168' - couleur
production : Vladimir Carvalho / Vertovisao

Réalisé sur une période de trente ans, ce film relate les coulisses d'un projet monumental : la construction de la capitale du Brésil par des ouvriers venus par dizaines de milliers d'un Nordeste rural en crise. Véritable projet utopique, la construction de Brasilia, devait être menée à bien en cinq ans et terminée coûte que coûte en 1960. Les délais fous d'un tel projet et les conditions de travail déplorables sont encore dans la mémoire des ouvriers, qui livrent leurs souvenirs, leur déception et leur révolte. Vladimir Carvalho n'hésite pas à déconstruire la version romantique officielle, abordant le terrible massacre des ouvriers par la police spéciale de Brasilia lors d'un entretien très tendu avec Oscar Niemeyer. Vladimir Carvalho, originaire du Nordeste comme ses personnages, et installé à Brasilia, signe ici un film engagé dont l'histoire rencontre sa vie personnelle.

> Tokyo-ga

de Wim Wenders – fiction - Allemagne / USA 1985 – 80' - couleur
avec Chishu Ryu, Yuharu Atsuta, Werner Herzog
production : Wim Wenders / Chris Sievernich Production / West Deutscher Rundfunk 1985

Fragment du journal filmé que Wim Wenders tient depuis plusieurs années, *Tokyo-ga* nous emmène, à travers les stands d'entraînement de golf situés sur les toits d'immeubles, les cimetières où les enfants jouent au base-ball, les squares où les adolescents dansent le rock, sur les traces du metteur en scène Yasujiro Ozu, dont les films, nous dit Wenders, « racontent toujours, avec des moyens réduits au minimum, les mêmes gens dans la même ville : Tokyo ».

> Tony Garnier, le rêve de l'architecte

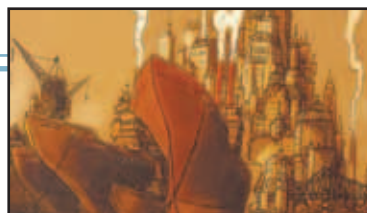
de Jean-François Raynaud – documentaire - France – 1991 – 26' - couleur
production : Actis / Eldorado / Cargo Production / Agence d'urbanisme de Lyon / FR3
avec le concours du Ministère de l'Équipement

La ville de Lyon est très marquée par l'œuvre de Tony Garnier. A partir de ses dessins, de plans et projets non aboutis ou réalisés, le portrait de cet architecte urbaniste et humaniste, se précise à mesure que nous découvrons son travail, ses recherches et ses pensées.

> Les triplettes de Belleville

de Sylvain Chomet – film d'animation - France 2003 – 85' - couleur
production : Les Armateurs / Production Champion / Vivi Film / France
3 cinéma / RGP France / Sylvain Chomet

Champion vit à Paris avec sa grand-mère, Madame Souza. Fasciné par une photo de ses parents, il se passionne pour le vélo et s'entraîne avec acharnement. Devenu adulte, il participe au tour de France au cours duquel il est kidnappé par la mafia. Madame Souza et son fidèle chien Bruno partent à sa recherche et quittent alors un Paris tentaculaire, qui a grandi aussi vite que les impressionnants muscles de Champion. Ils poussent leur quête de l'autre côté de l'Atlantique, et arrivent dans une mégalopole nommée Belleville. Ils y rencontrent les fameuses chanteuses, Les triplettes, qui leur seront d'une aide précieuse.



> Trois grands projets de Le Corbusier non réalisés

de Jacques Barsac – documentaire - France 1987 – 18' - couleur
production : CIST/ Antenne / INA/ Gaumont/ la Sept/ Fondation Le Corbusier
avec le concours du Ministère de l'Équipement

Des images d'archives placent le spectateur à l'époque où furent conçus les projets. L'animation d'images de synthèse permet de visualiser les projets dans leur cadre : plan architectural pour une ville de trois millions d'habitants, étude d'impact du Plan Voisin à Paris, réalisation de l'immeuble Durand à Alger. La visualisation informatique donne une image réaliste de ce qu'auraient pu être ces projets. Grande richesse de la documentation. La structure et la tonalité de ce document sont proches des trois autres films de Jacques Barsac consacrés à Le Corbusier.

> La ville bidon

de Jacques Baratier – fiction - France 1975 – 83' - couleur
avec Bernadette Lafont, Daniel Duval

Avec son équipe, constituée notamment d'un architecte et d'un promoteur, un député-maire veut construire les bâtiments d'une ville nouvelle sur un terrain occupé présentement par une décharge et un bidonville. Cette opération conduit à l'expulsion des habitants et à leur relogement dans une cité de transit où plusieurs communautés cohabitent.

> Vivre en villes

de Philippe Calderon – documentaire - France – 1988 – 52' - couleur
production : IRD Audiovisuel / Eolis Productions / France 3 / Orstom

Deux milliards d'habitants vivent aujourd'hui en ville. Certaines métropoles sont devenues gigantesques et posent des problèmes aigus de fonctionnement : habitat, circulation, emploi, énergie, consommation, pollution... Deux villes, de taille comparable mais à l'histoire et à l'identité très différentes, sont parcourues pour découvrir les multiples facettes de l'expansion urbaine : Abidjan, capitale africaine créée au début du siècle, et Barcelone, capitale catalane fondée avant le début de l'ère chrétienne. Peut-on prévoir et planifier le développement des grandes métropoles ? Joueront-elles encore à l'avenir ce rôle antique de foyer de civilisation et de démocratie ?

L'INSTITUT DE L'IMAGE : UNE CERTAINE IDÉE DU CINÉMA ET DU SPECTATEUR

• PROGRAMMATION

Rétrospectives et cycles thématiques, films du patrimoine ou auteurs contemporains.
Plus de 100 films présentés chaque année, salle Armand Lunel – Cité du Livre.
En partenariat avec différents acteurs culturels locaux, régionaux et nationaux

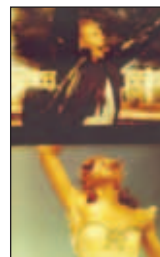
• EDUCATION ARTISTIQUE A L'IMAGE

Avec le Rectorat d'Aix-Marseille pour "Lycéens au cinéma"

Avec l'Université de Provence pour l'accueil de cours de cinéma délocalisés
Pôle Régional d'Education artistique à l'image et de formation au cinéma et à l'audiovisuel

• EDITION

Un catalogue de 12 livres, parmi lesquels *Pasolini et l'antiquité*, *Trajets à travers le cinéma de Robert Kramer*, *Une caméra à la place du coeur* – Philippe Garrel



L'Institut de l'Image : partenaire du festival Image de ville

Institut de l'Image : Cité du Livre / rue Ouest – 8/10 rue des Allumettes – 04 42 26 81 82

(Les) ailes du désir	28	Innocence – Ghost in the shell 2	38
Alphaville	28	Un jour a Pékin	38
(L')ange et le génie	28	Kiki la petite sorcière	38
(L')arbre, le livre et l'architecte	28	Kolossal	39
Architecte maudit : Claude-Nicolas Ledoux	29	Le Corbusier	39
(l')architecture d'aujourd'hui	29	Le Corbusier, l'architecte du bonheur	39
(L')aurore	29	Le Corbusier, l'architecte, le sociologue	39
(Les) bâtisseurs	29	Le Corbusier en Inde	40
Berlin Babylone	30	Le Corbusier en Inde	40
Berlin cinéma (titre provisoire)	30	(Le) livre, ses tours et ses chiffres	40
Berlin Germania	30	(Les) locataires	40
Berlin, symphonie d'une grande ville	30	London medley	40
Berlin vue par Jean-Louis Cohen	31	Manama, Dubaï, Doha, vue par Roueïda Ayache	41
Brasilia, contradictions d'une ville nouvelle	31	Manathan Medley	41
Brasilia, ville rêvée	31	(La) médiathèque de Sendai	41
Brasilia vue par Yannis Tsiomis	32	Metropolis de Fritz Lang	41
Brazil	32	Metropolis de Rintaro	42
(La) bulle et l'architecte	32	(Le) mur	42
Canton la chinoise	32	O risco – Lucio Costa e utopia moderna	42
(La) cathédrale de Justo	33	Oscar Niemeyer, un architecte engagé dans le siècle	43
Chandigarh, le devenir d'une utopie	33	(Le) palais social	43
(Le)château dans le ciel	33	(Le) palais sur l'eau de Ricardo Bofill	43
(Le) chorégraphe et l'architecte	33	Paris utopies	43
(La) cité des savants ou le principe d'incertitude	34	Pas lieu d'être	44
Clairvivre, enquête sur une utopie	34	(Le) poème électronique	44
(Le) couvent de la Tourette	34	Rendez-vous a Pékin	44
Dans la maison radieuse	34	(Le) rêve de pierre	44
Dessine-moi une cité de rêve	34	(Le) rêve de São Paulo	45
Doc's Kingdom	35	Rio de Janeiro vu par Portzamparc	45
(Le) dossier B	35	(Le) roi et l'oiseau	45
(L')éclipse	35	(La) saline d'Arc-et-Senans	45
Energia e silencio	35	Saudade do futuro	46
Etats des lieux	36	Shanghai dreams	46
(Les) étoiles de Renaudie	36	Shanghai en chantier	46
Fahrenheit 451	36	Splendeurs et misères de Brasilia	47
(Le) familistère de Godin ou l'utopie réalisée	36	Tokyo-ga	47
(Le) familistère de Guise	37	Tony Garnier, le rêve de l'architecte	47
(Les) gens du tas de briques	37	(Les) triplettes de Belleville	47
Grands projets 1979-1989, racontés par leurs Architectes	37	Trois grands projets de le Corbusier non réalisés	48
Héliopolis, le rêve du Baron Empain	37	(La) ville bidon	48
(Un) immeuble, des histoires	38	Vivre en villes	48

L'édition 2005 d'Image de ville ne pourrait exister sans l'écoute, l'attention et le soutien actif de :

Maryse Joissains Masini, *maire d'Aix-en-Provence, député des Bouches-du-Rhône et président de la Communauté du Pays d'Aix*, Jean Bonfillon, *vice-président délégué à la politique et aux équipements culturels de la Communauté du Pays d'Aix*, Stéphane Salord, *vice-président de la Communauté du Pays d'Aix, adjoint au maire d'Aix-en-Provence délégué à la vie culturelle et à la Politique de la ville*, Patricia Larnaudie, *adjoint au maire d'Aix-en-Provence délégué à l'éducation, au théâtre et à la Cité du Livre*, Alain Hayot, *vice-président du Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur*, Fleur Skrivan, *présidente de la commission culture du Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur*, Françoise Brassart, *conseillère régionale Provence-Alpes-Côte d'Azur*, Michel Pezet, *vice-président du Conseil général des Bouches-du-Rhône*, François de Mazières, *président de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine*, Jocelyn Zeitoun, *président du CAUE13*

L'équipe d'Image de ville remercie sincèrement, pour leur disponibilité et leur talent :

Claude Auger, *Inspection académique Aix-en-Provence*, Jean-Pascal Barral, *EDF*, Christine Baze, *EDF*, Christine Belliard-Roman, *CAUE13*, Agnès Béraud, *Les Cahiers du Cinéma*, Monique Bernard, *ASPPA*, Marion Blanchaud, *Ligue de l'Enseignement*, Marie Bonafos, *ASPPA*, Laurence Briot, *Forum des Images*, Eva Brucato, *Cinéma du Sud*, Jean-Louis Champsaur, *directeur du CAUE13*, Jean Chenu, *CinéMazarin*, Michel Chiappero, *IAR*, François Coste, *directeur de la communication de la mairie d'Aix-en-Provence*, Michel Couartou, *l'Urbain*, Jean-Pierre Daniel, *directeur de l'Alhambra*, Louis Decque, *réalisateur*, Thierry Delafontaine, *directeur de la communication de la Communauté du Pays d'Aix*, Gilles Eboli, *directeur de la Cité du Livre*, Jean-Pierre Enaut, *CAUE13*, Odile Fillion, *réalisatrice*, Georges Foveau, *journaliste*, Chantal Gabriel, *Forum des Images*, Jean-Pierre Gautry, *président régional de la SFU*, Isabelle Godineau, *documentaliste à la Fondation Le Corbusier*, Rémi Guinard, *Cité de l'Architecture et du Patrimoine*, Jean-Marie Guinebert, *directeur de la communication de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine*, Christine Häusler, *le Passage*, Marie-Christine Hélias, *INA Méditerranée*, Elizabeth Henry, *DAPA – Ministère de la Culture et de la Communication*, Sébastien Hostaléry, André Jollivet, *président de l'Ordre régional des architectes PACA*, Johan Kraft, *direction de la communication de la Communauté du Pays d'Aix*, Marie-Paule Lazennec, *Rectorat Aix-Marseille*, Alain Lebigot, *IAR*, Frédéric Lebourhis, *Ministère de l'Équipement, des Transports, de l'Aménagement du territoire, du Tourisme et de la Mer*, Jean-Luc Liout, *maître de conférences au département cinéma de l'Université Aix-Marseille 1*, Maya Michalon, *Libraires du Sud*, Claudine Paquot, *Les Cahiers du Cinéma*, Daniel Pinson, *directeur de l'IAR*, Christine Piqueras, *DAPA – Ministère de la Culture et de la Communication*, Denis Poulain, *directeur de la mission culture de la Communauté du Pays d'Aix*, Sabine Putorti, *directrice de l'Institut de l'Image*, Michel Richard, *directeur de la Fondation Le Corbusier*, Thierry Roche, *directeur de la culture de la mairie d'Aix-en-Provence*, Éric Rostand, *CRDP*, Geneviève Rousseau, *directrice de la Maison du documentaire de Lussas*, Nathalie Semon, *ARTE France*, Pierre Thys, *directeur de la communication du Ballet National de Marseille*, Véronique Traquandi, *chargée de mission arts visuels au Conseil général des Bouches-du-Rhône*, Pierre Triapkin, *responsable cinéma à l'AFAA*

Nous ont accompagné et conseillé tout au long de la préparation :

Jean-Michel Bert, *architecte*, Kerstin Brandstater, *architecte*, Jacques Fradin, *architecte*, Eugène Lesauvage, *architecte*, Nicolas Feodoroff, *enseignant et critique d'art*, Claude Prelorenzo, *Secrétaire général de la Fondation Le Corbusier*

L'équipe d'Image de ville

Jacob Reymond, *président d'Image de ville, Image de vie*, Bruno Jourdan, *délégué général*, Colette Delmas, *programmation Jeune public et relations publiques architecture / urbanisme*, Marielle Gros, *direction artistique*, Luc Joulé, *direction artistique*

et Olivier Cauquil, *création graphique*, Julie Danilo, *programmation*, Guillaume Garcia, *relations presse (CECDC)*, Marine Joris, *chargée d'édition*, Luc Leclerc, *régisseur*, Marielle Louwet, *programmation jeune public et accueil festival (CECDC)*, Fabienne Michel, *programmation jeune public (CECDC)*, Emmanuelle Zaraya, *rédaction du catalogue*, Katia Imbernon, *Librairie Imbernon*, Jean Simon, *Librairie Vents du Sud*

Avec la collaboration efficace de :

Émilie Allais, *Institut de l'Image*, Françoise Blasquez, *bibliothécaire à la Cité du Livre*, Sébastien Clerget, *responsable de la programmation à l'Institut de l'Image*, Isabelle Cloître, *administration du Théâtre du Jeu de Paume*, Pepito Garcia, *la Fonderie*, Dominique Guyot, *régisseur de la Cité du Livre*, Julia Ellena, *chargée de programmation à la Cité du Livre*, Jean-Michel Lasserre, *la Fonderie*, Christophe Pasquet, *responsable pédagogique à l'Institut de l'Image*, Émilie Ribaute, *la Fonderie*, Marjolaine Passebois, *chargée de communication à la Cité du Livre*, Guillaume Penouilh, *CECDC*, Roland Perrot, *directeur technique du Théâtre du Jeu de Paume*, et toute l'équipe du CE CDC

> Les partenaires



FONDATION LE CORBUSIER



BALLET NATIONAL DE MARSEILLE
Direction
Frédéric Flamand



La librairie Vents du Sud

Jeu de paume



RENAULT

Fournisseur officiel
des véhicules du festival



Image de ville - CECDC 1 place Victor Schoelcher
13090 Aix en Provence - Tél 04 42 20 96 27 - imagedeville@free.fr

Pays d'Aix bâtisseur de patrimoine

De grands projets | De grands architectes



En Pays d'Aix, des architectures à l'image des grands projets

Salle de Spectacles : Vittorio Gregotti, Centre Chorégraphique National : Rudy Ricciotti, Le Musée Granet, Le Pôle Culturel des Carmes de Pertuis, L'Hôtel de Communauté, Le Stadium de Vitrolles, Le Musée des Sciences...