

FESTIVAL
IMAGE DE VILLE

12 → 16
NOVEMBRE 2010

verticalopolis

AIX-EN-PROVENCE
CITÉ DU LIVRE

CATALOGUE

image de  ville

INFOS : 04 42 63 45 09
WWW.IMAGEDEVILLE.ORG

PARTAGEONS L'ESPACE URBAIN



2011 > CENTRE-VILLE D'AIX-EN-PROVENCE

Une nouvelle étape de piétonisation en marche

VERISO

Aix vous facilite la ville
www.aixenprovence.fr



PARTENAIRE

VERTICALITÉ ET FRAGILITÉ

Comme chaque année, Image de ville nous interpelle sur l'une des grandes questions du développement urbain. En retenant le thème de la "ville verticale", la réflexion engagée au travers de cette huitième édition concerne à la fois les techniciens, les architectes mais aussi les sociologues et les élus. Symbole d'une modernité qui peut paraître aujourd'hui surannée ou désuète, l'empilement de logements et de bureaux, revient aujourd'hui dans le débat comme l'une des pistes de réponse à la consommation d'espace.

Mais le gratte-ciel incarne surtout la volonté de puissance de l'entreprise et de ses dirigeants, dites-vous en préambule de ces journées. S'il est vrai que les tours fleurissent aux quatre coins du monde dans des villes ou des capitales soucieuses d'afficher leur suprématie, elles témoignent aussi de la fragilité de notre société. Les "Twin towers" de New York ont servi de cibles odieuses aux terroristes qui menacent périodiquement de réitérer leur carnage sur la tour Eiffel ou d'autres emblèmes de l'Occident.

Au cinéma, la tour infernale traduit aussi cette vulnérabilité à laquelle notre orgueil peut encore nous conduire. Mais entre imposture et nécessité, la verticalité a permis d'inventer le mur végétal et de loger le plus grand nombre en limitant l'extension des villes et de leur périphérie. C'est aussi le moyen de réduire les temps de trajet entre domicile et travail et de contenir le rejet dans l'atmosphère de gaz carbonique lié aux transports urbains.

Je me réjouis de la vitalité du débat que vous ouvrez avec toute l'équipe d'Image de ville, à laquelle je veux rendre hommage, et dont s'emparent cette année d'éminentes personnalités comme Jean Nouvel. Merci de nous inviter à rêver à cette ville qui sait, à la verticale, conjuguer diversité, harmonie et modernité... Je m'associe avec intérêt au thème de vos travaux qui apporteront à chacun d'entre nous, j'en suis convaincue, des clefs de compréhension sur cet univers urbain qu'il nous appartient encore de domestiquer et même d'inventer.

Maryse Joissains Masini

Président de la Communauté du Pays d'Aix
Député-maire d'Aix-en-Provence

VERTICALOPOLIS

Véritable ville dans la ville ou inquiétant monde à part, la tour jalonne autant l'histoire du cinéma que le panorama des grandes métropoles mondiales.

L'actualité récente aurait pu définitivement avoir raison de la tour. Pourtant, les projets demeurent. La course à la plus grande hauteur se joue sur le continent asiatique et au Moyen-Orient. Quant à nos contrées européennes et hexagonales, la tour apparaît comme une réponse possible aux enjeux de développement urbain.

Cette huitième édition du festival propose, pour enrichir le débat entre partisans et détracteurs de la tour, de (re)visiter cinématographiquement à la fois l'histoire et la géographique de cette architecture.

Elle accueille architectes et cinéastes que la tour inspire, pour croiser et partager leur regard sensible. Elle est ainsi l'occasion de débattre de l'avenir de la ville et d'oser rêver une ville qui sait, à la verticale, conjuguer diversité, harmonie et développement.

Cette édition s'honore de recevoir architectes de renom, cinéastes, historiens, philosophes. La venue de Jean Nouvel concrétise un projet espéré depuis la création du festival. La participation de ces invités prouve indiscutablement la pertinence de la proposition culturelle qu'Image de ville déploie depuis 2003. Elle constitue également un engagement à la poursuivre et la développer. D'autant que pour les acteurs économiques qui participent à l'aménagement et au développement urbains, le festival constitue un cadre original et pertinent pour afficher leur action.

Fidèle aux engagements du festival, cette nouvelle édition se prolongera à Marseille et à Paris. Preuve supplémentaire qu'Image de ville occupe toute sa place d'événement culturel régional d'intérêt national.

Bruno Jourdan

Délégué général d'Image de ville

**TOUCHE PAS
À MA RÉGION !**



Conception réalisation : direction de la Communication de la Région. Photo : A. Van der Biogen.

Ensemble, pour défendre la culture



« La Région est partenaire des acteurs de la culture en Provence-Alpes-Côte d'Azur depuis 1998. Un soutien indispensable au foisonnement culturel régional. Aujourd'hui, le gouvernement réduit ses propres financements et entend retirer à la Région ses moyens d'aider les actions culturelles.

Ce projet de réforme des collectivités territoriales menace l'exception culturelle. **Restons mobilisés, pour défendre la culture, la solidarité, notre identité régionale.** »

Michel Vauzelle

Président de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur

regionpaca.fr

Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur

Sommaire

■ ÉDITOS	3
.....	
■ CHICAGO, VILLE DE GRATTE-CIEL, 1879-2010	7
par Jean Castex	
■ DU VERTIGE COMIQUE AU VERTIGE TOUT COURT	9
par Serge Bromberg	
■ "SKYLINE" QUAND TU NOUS TIENS	11
par Francis Rambert	
■ TOURS INFERNALES	13
par Marcos Uzal	
■ JUSTE PROPORTION	15
par Thierry Paquot	
■ SHANGHAI, ENTRE MYTHE ET RÉALITÉ	17
par Luisa Prudentino	
■ LES INVITÉS	18
.....	
■ LES FILMS	27
.....	
■ INDEX DES FILMS	43
.....	
■ REMERCIEMENTS	45
.....	

Marseille

capitale européenne
de la culture

2013

« Le Conseil général
des Bouches-du-Rhône
agit pour la réussite
de Marseille Capitale
de la Culture 2013 »



**CONSEIL
GENERAL**
BOUCHES-DU-RHÔNE

cg13.fr



Chicago, ville de gratte-ciel, 1879-2010

Ville jeune, Chicago, partie de rien en 1830, se prête, sur la rive du lac Michigan à évoquer le dynamisme de la ville moderne de grande densité. En parallèle avec New York qu'elle jalouse, elle fait écho aux grands films comme *Metropolis*, ou, pour mieux coller à Chicago, *Little Caesar*, *The Blues Brothers* et *The Fugitive*. À l'étendue sans fin d'une banlieue étalée s'oppose la ville verticale du Loop, entourée par la Rivière, et agrandie au nord le long de North Michigan Avenue pour former "The Magnificent Mile". Précocement impliquée dès 1879 à la construction de "hautes maisons", elle excelle avec l'"Ecole de Chicago" à dessiner les premiers gratte-ciel. Morceau de ville dressé à la verticale dans la ville, sa complexité interne, son luxe font parade de nouveauté.

Dévoilé en juillet 1909, le plan du grand architecte Burnham corrige les défauts d'une ville abandonnée au laisser-faire pour lui assurer le statut d'une métropole mondiale. L'audace financière des États-Unis vainqueurs de la Grande Guerre, après 1918, consacre jusqu'à l'effondrement financier de 1929, le remodelage d'une ville moderne. Elle est distribuée par des boulevards à étages, au long desquels s'alignent des gratte-ciel élancés, dont l'intérieur "hybride" cache le mélange du répétitif et de l'exceptionnel. Déshabillant les gratte-ciel des années vingt fait voir, à leur base, par un opéra de 3000 places, de vastes salles de cotation, des "lobbys" commerciaux luxueux les avantages indiscrets de la vie moderne. Après la Dépression, le retour de la prospérité après la seconde guerre mondiale met une fois de plus Chicago à la pointe de la réflexion sur la densité des centres et la transformation du gratte-ciel. Mies van der Rohe, arrivé depuis Berlin à Chicago en 1938 laissera avec ses anciens élèves sur la ville une marque "aussi profonde" que la Florence des Médicis ou la Rome baroque.

Mais dès 1965, l'espèce du gratte-ciel connaît une divergence quand apparaît le gratte-ciel "tubulaire". Le gratte-ciel s'entoure d'un "tube" épais et porteur qui remplace le "mur rideau" de Mies qui ne portait rien. Désormais l'intérieur est libéré et s'ouvre à toutes les découvertes que porte en elle la prise en compte de la "complexité", après 1995 et au XXI^e siècle. La magie créatrice s'appuie sur l'informatique et ses possibilités ouvertes de calcul pour remodeler le gratte-ciel et annoncer le futur. La tour du John Hancock (1965-1970), la Sears Tower (1967-1974) présagent de la liberté que pouvait prendre le "tube" en rendant possible les gratte-ciel sauvages du Golfe persique et d'Asie.

JEAN CASTEX,

historien de l'architecture

*All Records broken
for Skyscraper Building
© Lobster*



Verticalopolis

La direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur accompagne la création et promeut la qualité architecturale de nos villes.



crédit image : Agence Rudy Ricciotti



Ministère
Culture
Communication

Musée Cocteau
maître d'ouvrage : ville de Menton
maître d'œuvre : Rudy Ricciotti
inscrit au contrat de projet Etat-Région
ouverture prévue à l'automne 2011
montant de l'opération : 12 M€
financements paritaires Etat-Région 1 200 000 €
inscrit au plan musées en région 2011-2013

Du vertige comique au vertige tout court

Au début des années 10, l'industrie du cinéma quitte Fort Lee sur la côte Est des États-Unis pour s'installer au soleil, dans l'Ouest lointain, dans un lieu-dit dénommé Hollywood. Rien de tel pour offrir du rêve et de l'exotisme au spectateur urbain. Des prairies à l'infini, de l'horizontalité à perte de vue, que l'on chevauche au fil de westerns par trop semblables.

Mais les vertiges de l'immensité californienne s'épuisent vite, et les spectateurs sentent bien que l'aventure la plus exaltante se déroule en réalité au cœur des villes. L'industrialisation, le progrès en marche et les avancées technologiques les plus incroyables permettent désormais d'élever des bâtiments de plus en plus hauts, à l'image du capitalisme triomphant.

Sky is the limit, et le cinéma à la recherche de sensations fortes - et de succès au box office - va trouver dans la verticalité nouvelle de l'espace urbain une source d'inspiration et de comique pratiquement infinie.

Toutes les stars de l'époque ou presque se sont confrontées à cette verticalité : Harold Lloyd, Buster Keaton, Charles Chaplin, Laurel et Hardy et tant d'autres. Chacun de leurs personnages exploitait en ressorts dramatique un rapport au vide qui lui était propre, mais tous avaient un objet commun : nous libérer par le rire de notre peur de la chute.

SERGE BROMBERG,
cinéaste, producteur



Never Weaken
Harold Lloyd

CITÉ

DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE



GALERIE DES MOULAGES © CAPA 2010 - GRAPHISME : CAPA - PHOTO : NICOLAS BOREL

DÉCOUVREZ 1000 ans D'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE

MUSÉE DE LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE

PALAIS DE CHAILLOT 1 PLACE DU TROCADÉRO, PARIS 16° WWW.CITECHAILLOT.FR
OUVERTURE TOUS LES JOURS DE 11H À 19H, JEUDI DE 11H À 21H, FERMETURE LE MARDI



Bouygues Immobilier
FONDATION D'ENTREPRISE



vitra. PARTENAIRES
FONDATEURS DE LA CITÉ



iCuzzini PARTENAIRES
DU MUSÉE



Le Journal
du Dimanche



PARTENAIRES
MEDIA DU MUSÉE

PARTENAIRE

“Skyline” quand tu nous tiens

Il n’y a rien de mieux qu’une tour pour refaire une silhouette... Déjà en pleine Renaissance, la ville toscane de San Geminiano fut hérissée de tours. Ainsi naquit le premier “skyline” d’une ville moderne. Les “twins” de New York, les tours-martyrs du World Trade center, ont contribué à faire du skyline de Manhattan un des plus attractifs au monde. Icône du capitalisme, monument d’abstraction, ces deux objets sont à jamais gravés dans notre mémoire, comme sur la pellicule.

Le gratte-ciel est régulièrement mis en scène au cinéma. Souvenons nous que, très tôt, King-Kong s’empare de l’Empire State building... Puis, c’est la panique dans les étages avec *La Tour infernale* ou *Piège de Cristal*. Et, il était bien normal que *Haute voltige* nous emmène au sommet de ce qui fut longtemps les plus hautes tours du monde : les jumelles de Kuala Lumpur. Dans l’un de ses films, Wim Wenders ira jusqu’à faire exister une tour qui n’a jamais été construite : la tour sans fin de Jean Nouvel à la Défense. Le même Nouvel, auteur de l’iconique tour Agbar de Barcelone, a invité Frank Gehry à imaginer un nouveau scénario pour la tour Montparnasse dans le cadre de son étude sur le Grand Paris.

La grande hauteur, est un véritable sujet. Autour de la tour, il y a beaucoup à dire. Au delà du phénomène d’attraction-répulsion, la ville verticale est un défi technique, un défi tout court. La tour a déjà dépassé 1 km sur le papier depuis longtemps, et 850 m dans la réalité à Dubaï. Mais l’heure est moins à l’ivresse des records, qu’à la redéfinition du concept de tour. Le siège de la CCTV, emblème de Pékin conçu par Rem Koolhaas, prend la forme d’une boucle culminant à 260 m de haut. Une “non tour” en quelque sorte.

Car aujourd’hui, les pieds sont plus importants que la tête. C’est dans la base que se jouent la relation au sol, la connection avec la ville. Comme le démontrent Dominique Perrault à Osaka, Massimiliano Fuksas à Vienne, Thom Mayne à la Défense... Par ailleurs, les architectes travaillent à des tours “multifonctions”, croisant l’habitat, le tertiaire et le commerce. L’espace public est en prime, comme dans le “Shard of glass” de Renzo Piano à Londres.

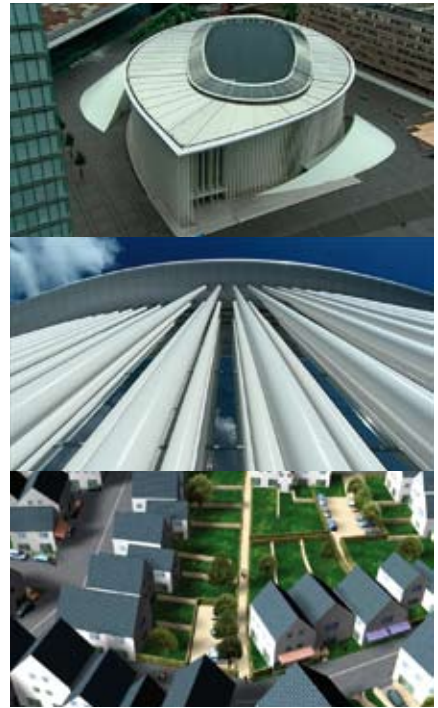
Créer de la ville c’est le nouveau cap. Mais, “rien n’arrive qui ne soit rêvé d’abord” disait Gio Ponti, l’auteur de l’élégante Torre Pirelli à Milan, référence s’il en est. Le rêve d’une ville debout.

FRANCIS RAMBERT,

directeur de l’Institut Français
d’Architecture



CCTV, Pékin
© Horst Brandenburg



Depuis six ans, le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement des Bouches-du-Rhône développe un partenariat actif avec le festival qui se poursuit toute l'année avec un cycle de projections en commun.

Créé en 1980, le CAUE 13, présidé depuis 2008 par Frédéric Vigouroux, maire de Miramas, conseiller général des Bouches-du-Rhône, a pour mission la promotion de la qualité architecturale, urbaine et paysagère. L'une de ses missions essentielles est d'assurer auprès des maires un accompagnement pour aider à la décision. Il conseille les collectivités et les particuliers dans leurs démarches de projets pour promouvoir la qualité de l'habitat et de l'environnement. Il s'emploie ainsi à former les élus à une meilleure connaissance de leurs territoires et de leurs évolutions.

Vecteur d'information, le CAUE 13 s'emploie à sensibiliser tous les publics à la qualité de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement par des actions

pédagogiques en milieu scolaire ou universitaire ou des actions d'informations par le biais des visites, des conférences, d'expositions et des publications.

Ainsi, il apporte depuis six ans son concours au festival Image de ville. Cette initiative l'a conduit à développer différentes actions et notamment des projections suivies de débat afin d'éveiller le public à une plus grande culture architecturale. Un cycle de projections débats appelé *"Cinéma et débat : architecture et urbanisme dans les communes du département"* a été proposé cette année dont le thème est : ***"Quelle ville pour demain !"***

Avec ces projections, le CAUE 13 s'est donné pour objectif de sensibiliser le public aux grands enjeux en matière d'architecture et d'aménagement urbain.

Tours infernales

Contemporain de la prolifération des gratte-ciel dans les grandes cités américaines, le cinéma a d'abord célébré la verticalité et la puissance de ces constructions nouvelles. Dans *Safety Last!*, Harold Lloyd se confrontait à des parois imposantes auxquelles le corps de l'acteur était obligé de s'adapter ; à travers ce burlesque vertical, il proposait une exploitation inédite de l'espace. Dans *King-Kong*, l'Empire State Building s'avérait plus gigantesque que le gorille, comme un arbre de béton représentant la victoire de la civilisation sur l'animalité. Mais le cinéma aimant souvent imaginer le pire, il a très vite été gagné par la peur du vide. Chez Hitchcock exemplairement, où le vertige est l'envers de la monumentalité américaine, l'expression des terreurs de l'Homme au cœur du monde qu'il a bâti. Moins métaphysique, *La Tour infernale* deviendra le prototype du "film catastrophe", où la modernité est perçue à travers les désastres qu'elle est capable d'engendrer.

À partir des années 1970, les tours en verre figureront ainsi la fragilité de notre environnement, désormais susceptible de littéralement se briser, se désintégrer. La série des *Pièges de cristal* exploitera bien cette donnée nouvelle en la liant à la psychose du terrorisme international. Le 11 septembre 2001, la réalité donnera raison aux "films catastrophe" et ce qui symbolisait la grandeur et la puissance des États-Unis est aussi définitivement perçu comme son point le plus vulnérable. Dans *Cloverfield*, par exemple, New York n'est plus qu'une sorte d'immense château de cartes s'écroulant selon les caprices d'un King-Kong des temps modernes. L'agilité d'un Harold Lloyd ne suffit donc plus à se déplacer dans les hauteurs des villes verticales, et quelques super héros sont alors réapparues pour circuler dans cet environnement aussi friable que gigantesque, presque sans y toucher.

MARCOS UZAL,
critique de cinéma



Cloverfield
Matt Reeves

Maison de l'architecture et de la ville PACA



événements

ateliers jeune public



expositions

production de films documentaires



projections



publications



formations

conférences...

La Maison de l'Architecture et de la Ville PACA est une association dédiée à la promotion de la culture architecturale et urbaine.

Elle soutient le festival Image de ville pour le développement des réflexions sur l'architecture et l'espace urbain par l'audiovisuel.

Retrouvez toute notre programmation sur www.ma-lereseau.org/paca/

Maison de l'architecture et de la ville Provence-Alpes-Côte d'Azur - 12 Bd Théodore Thurner 13006 Marseille

Contacts : André Jollivet, président / Julie Danilo, chargée de mission - T. 04 96 12 24 10 / mav-paca@wanadoo.fr

Juste proportion

À l'image de l'homme qui quitte l'animalité en se dressant sur ses deux jambes, certains architectes pensent que la tour est la manifestation de la parfaite maîtrise des techniques constructives et le moyen ultime pour économiser le sol en densifiant son occupation. Bardamu, le héros du *Voyage au bout de la nuit*, en arrivant à New York s'étonne de voir une "ville debout", lui qui ne connaît que des villes européennes couchées, sans pour autant affirmer la suprématie de celle-ci sur les autres... La verticalité est souvent signe de dynamisme, d'énergie, de conquête. Il est vrai que ce qui est plus grand que soi impressionne. On se sent tout petit dans l'ombre d'une tour, tout comme on craint le géant qui joue de sa taille pour vous rapetisser encore davantage ! La taille est ici un argument de force, non pas d'intelligence et de sensibilité !

On le sait, la densité (ou l'entassement des habitants par la succession des étages) ne crée en rien de l'urbanité, d'autant que celle-ci repose principalement sur les usages des espaces publics, or la tour est vigilisée, vidéosurveillée, fermée et séparée du reste de la voirie, telle une île en béton, en acier et en verre sans lien amical avec la ville. Les citoyens réclament de l'intensité urbaine et non pas de la densité ! Pour cela, il faut des rues animées, des commerces et des services en rez-de-chaussée, des va-et-vient, qui confèrent à la ville des rythmes et des pulsations que chacun perçoit comme une bénédiction. Prendre un bain de ville s'avère bienfaisant à quiconque se sent seul...

On le sait la tour est dispendieuse en énergie, pour sa fabrication (les vitrages et aciers spéciaux sont énergivores) comme pour son fonctionnement (l'ascenseur est un moyen de transport particulièrement cher, sans compter le gardiennage et l'entretien thermique...), pourquoi alors s'obstiner à en édifier (d'autant que la tour est un "produit" qui date de la fin du XIX^e siècle et ne peut prétendre représenter le devenir urbain du monde) ?

Les villes agréables à vivre sont variées dans leur *skyline* (de la maison à un étage aux immeubles d'une dizaine de niveaux), elles sont hospitalières, pédestres et abondamment plantées, elles sont composites et privilégient l'*esprit* de quartier. C'est le corps humain (de l'enfant au vieillard, de l'homme et de la femme, du bien portant comme au souffrant) qui sert de mesure. La ville écologique est à la proportion du corps de ses habitants et éveille ses cinq sens.

THIERRY PAQUOT,
philosophe de l'urbain

Lost in Translation
Sofia Coppola



Avant-premières, films, rencontres, master class, festivals...



Forum des images

Saison 2010-2011

**Toutes les couleurs
du cinéma !**



MAIRIE DE PARIS



Forum des images
Forum des Halles / Tél. : 01 44 76 63 00
www.forumdesimages.fr

PARTENAIRE

Shanghai, entre mythe et réalité

Shanghai est l'une des villes du monde à avoir le plus inspiré les cinéastes. Ses gratte-ciel, le Bund, ses rues grouillantes de vie et de couleurs ont impressionné des milliers de pellicules. Mais la ville est beaucoup plus qu'un décor. Dans le Shanghai filmé par les cinéastes de tous les temps, ce n'est pas tant la ville en elle-même que la façon dont elle est perçue ou le regard porté sur elle qui priment. Plus que d'autres villes au cinéma, Shanghai, au fil des années, se présente à la fois comme une ville objective et subjective, réelle et imaginaire, architecturale et mythique.

Depuis le début de ce millénaire, désireuse de se libérer de l'image de la cité des contradictions extrêmes, allant du luxe démesuré à la plus accablante des pauvretés, Shanghai s'affiche comme une ville en plein développement, où se cristallisent les rêves et les angoisses, les frustrations et les espoirs de ses citoyens face à une modernité forcenée. Le Shanghai du nouveau millénaire surprend par ses constructions futuristes qui semblent défier les lois de la pesanteur. Les habitants semblent avoir placé leurs rêves et leurs fantasmes dans l'urbanisation de leur ville. Elle prend une dimension tellement artificielle au travers de son architecture qu'elle s'éloigne progressivement des formes réelles pour flirter davantage avec l'image d'une ville imaginaire où justement tout est possible.

Lieu de travail et de la transgression, de l'espoir et de la désillusion, du déracinement et des souvenirs, de la modernité et de la tradition, Shanghai se révèle comme un kaléidoscope d'identités. Et les cinéastes, après avoir parlé des attentes (et des angoisses) des citoyens pris dans le tourbillon du développement de leur ville, ont pris conscience - en particulier dans le documentaire - de l'urgence qu'il y a à filmer le quotidien pour essayer d'en garder trace avant qu'il ne disparaisse à jamais.

Aujourd'hui, après avoir confronté ses réalités avec l'imaginaire chinois et occidental, Shanghai semble réussir un pari surprenant : faire cohabiter le mythe avec la réalité, en montrant son vrai visage.

LUISA PRUDENTINO,

critique de cinéma



Babel
Hendrick Dusollier

les invités

■ JEAN NOUVEL

architecte

À 62 ans, en 2009, Jean Nouvel reçoit la récompense suprême pour un architecte : le prestigieux "Pritzker Prize", l'équivalent du prix Nobel pour l'architecture. Sa première réalisation marquante, exemplaire de ce qu'il appelait une "architecture critique", est la maison Dick en 1976. S'enchaînent alors des projets qui marquent son itinéraire : l'Institut du monde arabe à Paris (1981-1987), les logements Nemausus à Nîmes (1985-1987), l'Opéra de Lyon (1987-1993), le Stade de France à Saint-Denis (1994)... Cofondateur du syndicat de l'architecture en 1977, Jean Nouvel a toujours affiché des prises de position militantes, voire polémiques quant aux problèmes et décisions concernant l'architecture et la ville.

Les tours figurent en bonne place dans ses réalisations phares. La tour Agbar à Barcelone, en 2003, avec son sommet conique, ou, à venir, la Tour de Verre, de 75 étages, à New York en plein cœur de Manhattan, ou bien la tour de Doha, au Qatar, qui commence à sortir de terre. Sans oublier les projets qui n'ont pas été retenus, comme la Tour sans fin, rêvée pour le quartier de la Défense aux portes de Paris ou encore le projet expérimental, toujours à la Défense, de Tour Phare, surmontée d'un gigantesque écran et conçue avec l'écrivain et artiste de l'image Alain Fleischer.

Jean Nouvel aime travailler avec des artistes, lui qui, avant de se tourner vers l'architecture, a fait des études aux Beaux-Arts de Paris dans l'intention de devenir plasticien. Avec des goûts artistiques très éclectiques : de César - il met en scène l'exposition consacrée au sculpteur à la fondation Cartier, à l'art aborigène qu'il a mis à l'honneur au Musée du quai Branly en invitant des artistes aborigènes à travailler sur la façade du bâtiment. Pour Jean Nouvel, "l'architecte est un interprète des grands mouvements de la société. À l'écoute des tendances, des mutations historiques, culturelles, sociales, son rôle est de les retranscrire dans un langage poétique".



les invités

■ ALAIN FLEISCHER

écrivain, cinéaste

Artiste multiforme, Alain Fleischer est un homme d'images. Il dirige aujourd'hui le Studio national des arts contemporains du Fresnoy, un laboratoire d'expérimentation artistique dont il est le fondateur. Il a également enseigné à l'École nationale supérieure d'arts de Cergy-Pontoise, et à l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles.

Son œuvre cinématographique, expérimentale et érudite, est composée d'une centaine de films, parmi lesquels *Zoo Zéro* (1979), *Le Louvre Imaginaire* (1993)... En 1994, à partir des matériaux non utilisés par Jean Renoir pour *Une partie de campagne*, il réalise *Un tournage à la campagne*. Ses photographies et ses installations, énigmatiques et iconoclastes, offrent une réflexion sur le mouvement cinématographique (*La Vitesse d'évasion*), l'histoire de l'art ou le corps féminin, et sont régulièrement exposées en France et à l'étranger.

Ses romans, fondés sur des jeux de miroirs et des anachronismes, proposent au lecteur un voyage érudit dans les souvenirs ou dans l'Histoire. Citons *Les Angles morts* (2003), *La Hache et le Violon* (2004), *L'amant en culottes courtes* (2006), et son dernier ouvrage *Imitation* (2010)

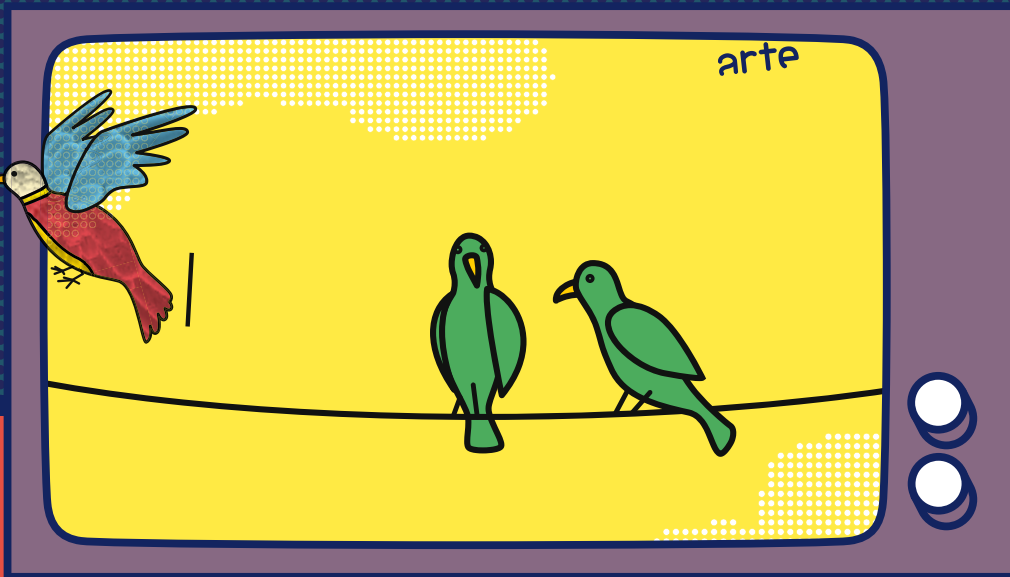
Il a également réalisé *Morceaux de conversation avec Jean-Luc Godard*, un documentaire consacré à l'une des plus grandes figures du cinéma français, sorti en salles en janvier 2009.

Depuis plusieurs années, il collabore avec Jean Nouvel.

Hauts lieux du site du port de Gennevilliers

Architectes : Jean Nouvel, Jean-Marie Duthilleul, Michel Cantal-Dupart





ON VOUS EMMÈNE

Les Actions culturelles d'ARTE sont au Festival Image de ville 2010

arte
ACTIONS CULTURELLES

www.arte.tv/actionsculturelles

■ SERGE BROMBERG

producteur

Il crée en 1984 la société Lobster Films qui réunit une collection de cinéma ancien de plus 40 000 titres rares.

Fasciné par le cinéma muet, il utilise ses qualités de pianiste pour donner du relief aux films qu'il restaure. En 2008, Serge Bromberg se lance dans la restauration des rushes de *L'Enfer*, film maudit et inachevé de Clouzot tourné en 1964 avec Romy Schneider et Serge Regianni. Il co-réalise avec Ruxandra Medrea un documentaire qui a pour titre *L'Enfer d'Henri-George Clouzot*. Le film a reçu, en 2010, le César du film documentaire. Depuis 1999, il assure la direction artistique du Festival international du film d'animation d'Annecy, manifestation de référence en matière de cinéma animé.

■ JEAN CASTEX

historien de l'architecture

Docteur en urbanisme, professeur d'histoire de l'architecture, chercheur sur la ville, Jean Castex a présidé le centre de recherches de l'École d'architecture de Versailles, le Ladrhaus. Ses publications se divisent en deux parties. Sur l'Europe, de la Renaissance au baroque, *Lecture d'une ville, Versailles* (1980) ; *Renaissance, baroque et classicisme, histoire de l'architecture, 1420-1720* (1990 et 2004) ; *Architecture of Italy* (2008). Sur les États-Unis, *Frank Lloyd Wright, le printemps de la Prairie House* (1987) ; *Chicago, 1910-1930, le chantier de la ville moderne* (2010), un travail sur l'émergence de la ville moderne à travers le cas de Chicago qui a reçu le prix "La ville à lire". Jean Castex se consacre désormais à des conférences à l'Université Inter-âges de Versailles sur l'histoire de l'habitation et sur la ville de Versailles, et à des cours d'histoire à l'ESSEC.

■ JEAN-LOUIS COHEN

historien de l'architecture

Ses recherches ont porté notamment sur l'architecture et l'urbanisme du XX^e siècle en France, en Allemagne, en Italie, en Russie et aux États-Unis, les formes de l'internationalisation et les cultures régionales, la modernisation de la forme urbaine à Paris et l'urbanisme dans le Maroc du Protectorat français. Entre 1998 et 2003, Jean-Louis Cohen élabore et conduit le projet de Cité de l'architecture et du patrimoine dans le Palais de Chaillot de Paris.

Depuis 1994, il occupe la chaire Sheldon H. Solow en histoire de l'architecture à l'Institute of Fine Arts de New York University. Il a conçu de nombreuses expositions au Centre Pompidou, au Pavillon de l'Arsenal, au Centre canadien d'architecture, à l'Institut Français d'Architecture et au MoMA.

■ RICHARD COPANS

cinéaste, producteur

Après avoir été, dans les années 70, opérateur-réalisateur dans le collectif Cinélutte, il fonde Les Films du Passage, puis Les Films d'Ici avec Yves Jeanneau. En 1992, naît la collection "Architectures", qu'il dirige avec Stan Neumann. Il développe également la collection "Les mots de l'architecte". Richard Copans a réalisé plus d'une vingtaine de films et produit une centaine.

Richard Copans accompagne régulièrement les différentes éditions du festival Image de ville.

■ HENDRICK DUSOLLIER

cinéaste

Après une Licence d'Histoire, Hendrick Dusollier suit les cours de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris (Ensad). Lors d'un voyage à Barcelone, il est frappé par les transformations qui touchent la capitale catalane. C'est ainsi que naît l'idée d'*Obras*, son premier film, qui sera sélectionné dans une kyrielle de festivals à travers le monde, récoltant de nombreuses récompenses jusqu'à une nomination au César du court métrage en 2006. Puis vient *Babel*, un nouveau film court, qui prend cette fois la ville de Shanghai et sa mutation urbaine pour toile de fond.

■ MANUELLE GAUTRAND

architecte

C'est le "C42", la vitrine mondiale de Citroën sur les Champs-Élysées à Paris qui la fait connaître à l'international et auprès du grand public, en 2007.

En 2009, elle démarre les études de sa première tour, la tour AVA à la Défense et livre son premier bâtiment à l'étranger : un centre commercial à Bangkok en Thaïlande.

L'année 2010 voit la livraison de deux bâtiments : le LaM, le Musée d'Art Moderne, d'Art Contemporain et d'Art Brut de Lille, et la Cité des Affaires à Saint-Etienne, un immeuble de bureaux de 25 000 m².

En 2011 seront livrés l'immeuble de bureaux "Origami" à Paris, et la Gaité-Lyrique, un ancien théâtre parisien transformé en espace dédié à l'art numérique et aux musiques électroniques.

■ FRANÇOISE GED

urbaniste

Après avoir étudié les mécanismes de formation et de développement de la ville de Shanghai au XIX^e et XX^e siècle, Françoise Ged dirige des recherches axées sur le patrimoine urbain et architectural en Chine, dans le cadre d'un partenariat avec l'Université Tongji à Shanghai.

Elle effectue de nombreux séjours en Chine et obtient une bourse de la Villa Médicis hors les murs pour l'année 1989 à Shanghai. Elle anime un cours sur la ville et l'architecture en Chine à l'INALCO (département de chinois) et à l'Institut d'administration des entreprises à Nantes.

■ JEAN-YVES DE LÉPINAY

directeur des programmes / Forum des images

Après des études musicales et de sciences économiques, Jean-Yves de Lépinay devient assistant de production, puis documentariste spécialisé dans l'audiovisuel. En 1985, il entre à la Vidéothèque de Paris, qui deviendra dix ans plus tard le Forum des images.

Il a collaboré à diverses publications professionnelles ou cinématographiques, notamment au *Dictionnaire de la ville au cinéma* et à *100 films pour une cinémathèque idéale* (Editions des Cahiers du cinéma).

■ CLAUDE MASSU

historien de l'architecture

Professeur d'histoire de l'art à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, ses travaux portent principalement sur l'histoire de l'architecture moderne aux États-Unis, en particulier les développements du gratte-ciel à partir de l'École de Chicago. Claude Massu a publié plusieurs écrits sur l'architecture et les projets urbains de Frank Lloyd Wright.

■ LUC MOULLET

cinéaste

D'abord critique de cinéma, Luc Moullet passe rapidement à la réalisation. Son premier long métrage, *Brigitte et Brigitte*, sort en 1966. Luc Moullet se définit avant tout comme un humoriste. Toujours à cheval entre la fiction et le documentaire, il a tourné près de quarante films.

Jean-Luc Godard, à propos duquel Luc Moullet tourne *Jean-Luc selon Luc*, le considère comme un Courteline revu par Brecht et Jean-Marie Straub estime pour sa part qu'il est le seul héritier à la fois de Bunuel et de Tati. Un hommage lui a été rendu en 2009 par le Centre Pompidou. La même année sort son dernier film, *Eloge de la folie*. Ainsi que l'ouvrage *Le Rebelle de King Vidor*.

■ OLIVIER NAMIAS

architecture, journaliste

Architecte de formation, Olivier Namias est journaliste et collabore depuis 2001 avec différents magazines d'architectures (*d'A*, *Archiscopie*, *architectures à vivre*). En 2009, il a été co-commissaire de l'exposition "l'invention de la tour européenne" avec Ingrid Taillandier, au Pavillon de l'Arsenal à Paris.

■ THIERRY PAQUOT

philosophe de l'Urbain

Professeur des universités, éditeur de la revue *Urbanisme*, Thierry Paquot est l'auteur de nombreux ouvrages dont l'encyclopédie *La ville au cinéma* (avec Thierry Jousse, Les cahiers du cinéma, 2005), *La Folie des hauteurs. Pourquoi s'obstiner à construire des tours ?* (Bourin-éditeur, 2007) et *L'urbanisme c'est notre affaire!* (L'Atalante, 2010).

■ VIRGINIE PICON-LEFEBVRE

architecte, urbaniste

Docteur en histoire, chercheur, Virginie Picon-Lefebvre enseigne à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris Malaquais, à l'Ecole d'architecture de Versailles et à la GSD, Université Harvard, ainsi qu'à l'Université de Montréal.

Ses derniers livres sont : *Paris ville moderne, Maine Montparnasse et La Défense*, 2003, *Derry-Londonderry* avec Martha Swartz en 2005, *Visiter le désert, architecture et tourisme durable* avec Aziza Chaouni en 2009..

■ LUISA PRUDENTINO

critique de cinéma

Après avoir séjourné trois ans à Shanghai, Luisa Prudentino retourne en Italie où elle est née et y organise le premier festival consacré au cinéma chinois contemporain. En 2003, elle publie *Le regard des ombres*, son premier livre entièrement consacré au cinéma chinois contemporain. Aujourd'hui, elle se consacre à l'organisation de nombreux festivals et de colloques sur le cinéma asiatique. Parmi ses dernières contributions, *Le dictionnaire du cinéma asiatique*, ouvrage collectif pour Les Editions du Nouveau Monde.

Luisa Prudentino est également chargée de cours à l'INALCO pour l'histoire du cinéma chinois.

■ FRANCIS RAMBERT

directeur de l'Institut Français d'Architecture

Journaliste, il anime la chronique "architecture" dans les pages "culture" du quotidien *Le Figaro*, de 1990 à 2004, participe à la création du magazine *d'Architectures* en 1989, dont il est le rédacteur en chef jusqu'en 2002, signe de nombreux articles sur l'architecture et le design dans la presse artistique et est l'auteur de plusieurs ouvrages sur l'architecture. Il fut le commissaire du pavillon français de la biennale d'architecture de Venise en 2008.

■ SILKE SCHMICKL

directrice/cofondatrice du label Lowave

Lowave est un label de films indépendants qui promeut le cinéma expérimental et l'art vidéo contemporain avec pour ambition de les rendre accessibles au plus large public. Silke Schmickl est chercheuse au Centre allemand d'histoire de l'art à Paris depuis 2000, elle y publie un livre sur les "Museum Photographs" du photographe contemporain allemand Thomas Struth (MSH, 2005). En 2002, elle co-fonde avec Marc Horchler la maison d'édition vidéo Lowave qu'elle dirige depuis 2007.

■ MARCOS UZAL

critique de cinéma

Marcos Uzal a écrit pour *Exploding, Cinéma, Trafic* et *Vertigo*. Il est par ailleurs l'un des sept responsables de l'ouvrage *Pour João Cesar Monteiro* (éd. Yellow Now, 2004). En 2007, il codirige un numéro de *CinémAction* consacré à Tod Browning. Il est également codirecteur de la collection "Côté Films" aux éditions Yellow Now, pour laquelle il a écrit un essai sur *Vaudou* de Jacques Tourneur. Il a réalisé quatre courts-métrages.

ILS APPORTENT LEUR CONTRIBUTION À L'ÉDITION 2010 DU FESTIVAL IMAGE DE VILLE

■ MICHEL CHIAPPERO

Architecte, urbaniste et enseignant à l'Institut d'Urbanisme et d'Aménagement Régional (Université d'Aix-Marseille III). Il propose une table ronde-projection intitulée "TOURS CREATIVES : TOURS D'ARCHITECTES OU TOURS D'URBANISTE ?".

■ MICHEL COUARTOU

Journaliste
Il propose et anime une conférence-projection sur une histoire des tours à Marseille, en prolongement du festival à Aix-en-Provence.

■ ANNE PHILIPPE

Cinéaste et enseignante à l'école d'architecture de Paris la Villette.
Elle présente une sélection des films de mémoires de Master des étudiants du Séminaire Art, architecture, cinéma dont elle est responsable.

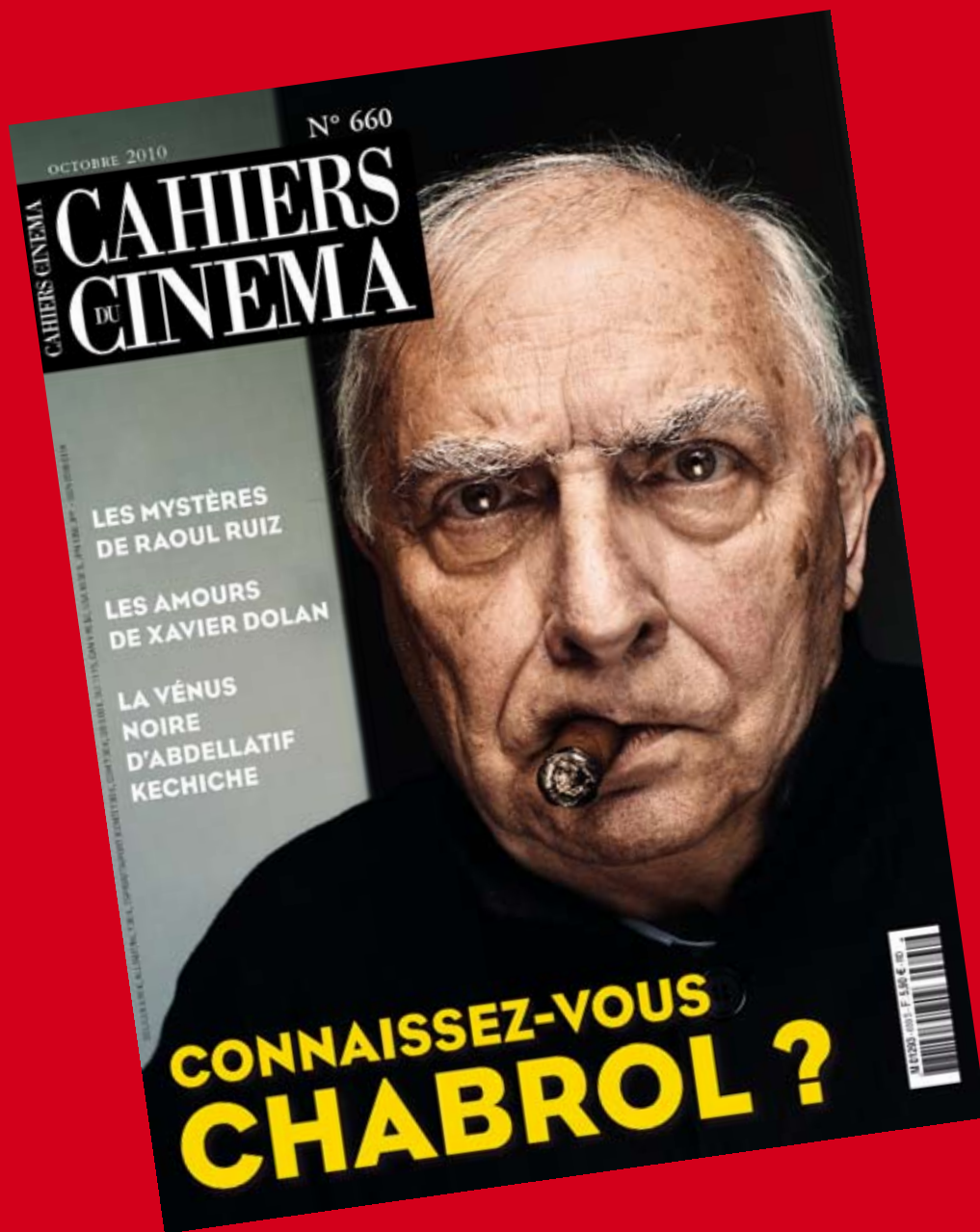
■ CLAUDE PRELORENZO

Secrétaire général de la Fondation Le Corbusier.
Il anime une table ronde sur l'influence du Plan Voisin sur la ville en hauteur de l'époque moderne.

■ JEAN-LUC LIOULT

Président des Études cinématographiques à l'Université de Provence (Aix Marseille II).
Dans le cadre de son cours public de cinéma salle Armand Lunel, est projeté *Building the Gherkin*, un documentaire de Mirjam von Arx sur la tour aérodynamique d'acier et de verre, de l'architecte Norman Foster.

En vente
chez votre marchand de journaux



les films

■ **11'09"01 - SEPTEMBER 11** de Youssef Chahine, Amos Gitai, Shohei Imamura, Alejandro Gonzàles Inarritu, Claude Lelouch, Ken Loach, Samira Makhmalbaf, Mira Nair, Idrissa Ouedraogo, Sean Penn, Danis Tanovic
États-Unis/France/Grande-Bretagne/Japon/Mexique/Egypte/Iran
fiction - 2002 - 130 min.



Pour évoquer l'ampleur de l'onde de choc du 11 septembre, pour témoigner de la résonance de l'événement dans le monde entier, pour mieux saisir la dimension humaine de cette tragédie, pour que la réflexion accompagne l'émotion, pour donner la parole à chacun, un film collectif : onze réalisateurs d'origine et de culture différentes, onze regards sur les événements tragiques survenus à New York le 11 septembre 2001, onze points de vue engageant leur conscience individuelle.

■ **8500 TONNES DE FER** de Pol Bury et Clovis Prévost
© ADAGP, Paris 2010, Galerie Maeght
France - expérimental - 1971 - 15 min. - N&B [Production Aimé Maeght]



À l'aide d'un miroir plastique et de "ponctuations élastiques", la Tour Eiffel se voit soumise à des envols et des torsions insolites : les structures de l'ingénieur s'infléchissent, s'amollissent, s'ingèrent et se digèrent les unes les autres en lentes biomorphoses où l'on salue la revanche de l'organique sur la métallurgie.

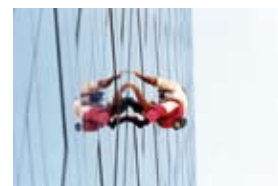
■ **À L'ASSAUT DE LA TOUR EIFFEL** de Alain Pol
France - fiction - 1947 - 23 min. - N&B [Le monde en images]
avec René Fluet, Pierre Allain, Guy Poulet, Jacques Poincenot, René Ferlet

Montrant l'ascension de la tour Eiffel par quatre alpinistes, le réalisateur Alain Pol les a imaginés poursuivis par un agent de police qui cherche à les verbaliser.

Prix Louis-Lumière, 1948

■ **ALAIN ROBERT - LA LÉGENDE DE L'HOMME ARAIGNÉE** de Olivier Van'l
France - documentaire - 2008 - 60 min. [Absynthe Production]

Alain Robert, grimpeur insolite, escalade gratte-ciel et tours gigantesques à mains nues. Super-héros ou simple casse-cou ? Ce film retrace l'ascension de ce sportif qui ne cesse de se surpasser.



■ **ALL RECORDS BROKEN FOR SKYSCRAPER BUILDING**

États-Unis - 1932 - 1 min. 56 - NGB [Production Fox Movietone News]

New York. Construction de la Gotham National Bank.



■ **L'AUDITORIUM BUILDING DE CHICAGO, ARCHITECTE LOUIS HENRY SULLIVAN**

de Stan Neumann

France - documentaire - 2002 - 26 min. [Les Films d'ici/Arte France]

En 1871, un gigantesque incendie ravage Chicago : après la catastrophe, toute la ville est à reconstruire, et c'est une occasion unique pour une jeune génération d'architectes américains d'inventer à Chicago les nouvelles formes d'une architecture spécifiquement américaine. L'architecte Louis Henry Sullivan est la personnalité la plus marquante de cette Ecole de Chicago, et l'auteur du Chicago Auditorium Building.



■ **BABEL** de Hendrick Dusollier

France - documentaire - 2010 - 15 min. [Studio HDK]

Depuis les montagnes célestes jusqu'au sommet des tours de Shanghai, deux jeunes paysans quittent leur village pour rejoindre la mégapole. Babel est le portrait d'une modernité, une allégorie de la Chine contemporaine.



■ **BATMAN BEGINS** de Christopher Nolan

États-Unis - fiction - 2005 - 139 min.

avec Christian Bale, Katie Holmes, Michael Caine, Liam Neeson

Comment un homme seul peut-il changer le monde ? Telle est la question qui hante Bruce Wayne depuis cette nuit tragique où ses parents furent abattus sous ses yeux, dans une ruelle de Gotham City. Torturé par un profond sentiment de colère et de culpabilité, le jeune héritier de cette riche famille fuit Gotham pour un long et discret voyage à travers le monde. Le but de ses pérégrinations : sublimer sa soif de vengeance en trouvant de nouveaux moyens de lutter contre l'injustice.



■ **BONJOUR PARIS** de Jean Image

France - dessin animé - 1953 - 70 min.

Alors qu'à Paris deux pigeons filent le parfait amour, M. La Tour (la Tour Eiffel) voudrait lui aussi attirer l'attention de la belle, mais sa grande taille le gêne, il accumule les maladresses et la capitale finit par le boudier. Pourtant lorsqu'un jour la tour disparaît, les Parisiens s'inquiètent et se lancent à sa recherche. On songe même à construire un autre monument...



■ **BREAKING NEWS** de Johnnie To

Hong Kong - fiction - 2004 - 91 min.

avec **Richie Jen, Kelly Chen, Nick Cheung**

Une équipe du journal télévisé retransmet en direct la fusillade qui oppose un bataillon de forces de police à cinq malfrats qui viennent de dévaliser une banque. La diffusion de la défaite humiliante des policiers porte un coup terrible à leur crédibilité. Alors qu'il mène une autre enquête dans un bâtiment vétuste, le détective Heng découvre par hasard le repère des cambrioleurs. Le chef du gang, Yuan, voit alors des milliers de policiers se rassembler autour de l'immeuble et se préparer à lancer l'assaut. Pour damer le pion aux médias sur leur propre terrain, l'inspecteur Rebecca décide de transformer cet assaut en véritable spectacle télévisé.



■ **BRISES** de Enrique Ramirez

France - expérimental - 2008 - 12 min. 45 [\[Le Fresnoy\]](#)

"Je suis né en 1979, six ans après le Coup d'état militaire au Chili. J'ai grandi sous la dictature dans les bras de ma mère. Elle m'a raconté que paradoxalement c'était la période la plus heureuse pour elle. Elle a vécu la Dictature derrière un mur, protégée de tout. Dès que j'ai grandi, ma mère s'est rendu compte qu'il n'y a pas eu une période si néfaste au Chili auparavant. Je suis un morceau de cette histoire, pleine de contradictions."



■ **BUFFET FROID** de Bertrand Blier

France - fiction - 1979 - 89 min.

avec **Gérard Depardieu, Bernard Blier, Jean Carmet**

Tout commence quand Alphonse Tram, chômeur, rencontre un inconnu dans les couloirs déserts du R.E.R. Il le retrouve quelque temps plus tard assassiné avec son propre couteau. Dans la tour immense qu'il habite, il fait alors successivement connaissance d'un commissaire de police et de l'assassin de sa femme et se retrouve entraîné dans une série de meurtres plus surréalistes les uns que les autres.



■ **BUILDING THE GHERKIN** de Mirjam von Arx

Grande-Bretagne - documentaire - 2006 - 89 min. [[Icans Films](#)]

Un mois et un jour seulement après l'attaque historique du World Trade Center, à New York, la première poutre d'acier d'une nouvelle tour est posée à Londres. Cette tour aérodynamique d'acier et de verre de 40 étages, qui se targue d'être écologique, est l'œuvre de Norman Foster, le visionnaire architecte britannique. Le format et la forme de la tour sont tellement extrêmes qu'on la surnomme presque immédiatement "l'érotique Gherkin".



■ **CCTV, PÉKIN** de Horst Brandenburg

Allemagne - documentaire - 2008 - 26 min. [[BRB Filmproduktion ZDF/ARTE - Fascination gratte-ciel](#)]

Prévue pour les JO de 2008, l'inauguration du siège de la Télévision centrale chinoise a été repoussée d'un an... Haut de 234 mètres, l'édifice conçu par les architectes Rem Koolhaas et son jeune partenaire allemand Ole Scheeren, est constitué de deux tours penchées d'orientations différentes qui se rejoignent au-dessus d'un vide de 11 étages en une audacieuse tentative de sortir de la tour verticale.



■ **CHICAGO** de Richard Copans

France - documentaire - 2002 - 52 min. [[Les Films d'Ici](#)]

Chicago, ses gratte-ciel, son métro aérien, sa musique, ses clubs, ses cités ouvrières... Une ville américaine dans toute sa splendeur et ses paradoxes. Artistes peintres, écrivains, architectes, bluesmen, anonymes nous parlent de leur ville, des quartiers qu'ils aiment, des endroits oubliés de tous où se côtoient riches nantis jouant au golf, et afro américains devant pêcher pour survivre. Une immersion dans la troisième ville la plus peuplée des États-Unis.



■ **CHUNGKING DREAM** de Jean-Louis Schuller

Grande-Bretagne/Luxembourg - documentaire - 2008 - 17 min. [[Jean-Louis Schuller production](#)]

À Chungking, plus de 10 000 habitants résident dans cinq îlots de 17 étages. Paradis du multiculturalisme et symbole de la globalisation, cet immeuble est connu pour être à la fois un refuge pour petits criminels et immigrants sans-papiers, et pour son insalubrité. Le film nous emmène au cœur de cette tour de Babel.



■ **CLAIRE DOLAN** de Lodge Kerrigan

États-Unis - fiction - 1998 - 95 min.

avec **Katrin Cartlidge, Vincent d'Onofrio, Colm Meaney**

À la mort de sa mère, Claire Dolan, call-girl irlandaise d'une trentaine d'années, décide de changer de vie et de quitter New York. Elle fait la connaissance d'un chauffeur de taxi prêt à l'aider, à lui faire un enfant et à construire un foyer. Mais Claire comprend bientôt que, pour réaliser sa vie, elle ne doit compter que sur elle-même.



■ **CLOVERFIELD** de Matt Reeves

États-Unis - fiction - 2008 - 81 min.

avec **Michael Stahl-David, Lizzy Caplan, Mike Vogel, Jessica Lucas, Odette Yustman, T.J. Miller**

New York. Une quarantaine de ses amis et relations ont organisé chez Rob une fête en l'honneur de son départ pour le Japon. Parmi eux, Hub, vidéaste d'un soir, chargé d'immortaliser l'événement. La 'party' bat son plein lorsqu'une violente secousse ébranle soudain l'immeuble. Les invités se précipitent dans la rue où une foule inquiète s'est rassemblée en quelques instants. Une ombre immense se profile dans le ciel, un grondement sourd se fait entendre... et la tête de la Statue de la Liberté s'effondre brutalement sur la chaussée. L'attaque du siècle vient de commencer. Au petit matin, Manhattan ne sera plus qu'un champ de ruines...



■ **CONSTRUCTION & OPENING OF THE EMPIRE STATES BUILDING**

États-Unis - documentaire - 1930 - 20 min. 54 [\[Lobster\]](#)

Les étapes de la construction - très rapide - de l'Empire State Building, l'immeuble le plus haut du monde à son époque.



■ **COPAN** de Bernardo Spinelli

France - 2004 - 10 min. [\[Le Fresnoy\]](#)

Deux garçons et une fille habitent dans un petit studio dans l'édifice Copan à Sao Paulo. Ils ont une liaison amoureuse. Ils s'engagent à comprendre la ville où ils résident à partir des lectures qu'ils font au sujet de la présence de la courbe dans l'architecture.



■ **CUBE** de Vincenzo Natali

Canada - fiction - 1997 - 86 min.

avec Maurice Dean Wint, Nicole de Boer, Nicky Guadagni

Un groupe de personnes, sans savoir pourquoi, se retrouve enfermé dans une prison surréaliste, un labyrinthe sans fin constitué de pièces cubiques communicantes et équipées de pièges mortels. Le policier, l'architecte, l'étudiante en mathématiques, la psychologue et l'autiste captifs ne savent qu'une seule chose : chacun possède un don particulier qui, combiné aux autres, peut les aider à s'évader. Au fur et à mesure que la peur grandit, les conflits personnels et les luttes de pouvoir s'amplifient. Il leur faudrait pourtant réussir à s'associer pour échapper à une mort certaine.



■ **DECK** de Kotaro Tanaka

Japon - 2005 - 6 min. 40 [Lowave]

La ville contient toute sorte de désirs qui font face aux êtres humains puis se cachent soudainement. En d'autres termes, la ville a tout ou rien. Les êtres humains sont induits en erreur par les fantômes.



■ **EXCHANGEABLE CITIES** de Kentaro Taki

Japon - 2002 - 8 min. 57 [Lowave]

Dans son film le vidéaste reconstitue des espaces immenses selon une technique rappelant le "split screen" mais qui aboutit à un puzzle tout différent, ouvert à tous vents lui aussi.



■ **LE FUNAMBULE** de James Marsh

France/États-Unis - documentaire - 2008 - 91 min.

À New York, en 1974, son exploit fit la une des journaux : Philippe Petit réussit à franchir à 400 mètres d'altitude la distance entre les Twin Towers qui devinrent tragiquement célèbres le 11 septembre 2001. Le film nous aide à comprendre, 35 ans plus tard, grâce aux témoignages de ceux qui l'avaient aidé à l'époque et des images qu'ils avaient filmées alors, la stratégie ludique mise au point pour déjouer la surveillance de la police et tendre leur filin, la nuit, clandestinement, au sommet des deux tours, dans le vent glacial qui soufflait sur New York.

Oscar 2009 du meilleur documentaire.



■ **GRANDEUR ET BRIÈVETÉ DE LA DÉFENSE**

de Frédéric Biamonti

France - documentaire - 2009 - 52 min. [Antoine Martin Production]

À l'ouest de Paris, le quartier de La Défense vient de fêter ses cinquante ans. C'est aujourd'hui le premier quartier d'affaires européen et, ce que l'on sait moins, un lieu d'expérimentation architecturale, une utopie urbaine qui accueille depuis son origine des projets d'exception. À l'heure de la construction de gratte-ciel mégalomanes qui vont supplanter la tour Eiffel dans le ciel parisien, c'est, peut-être le signal d'un nouvel élan pour l'agglomération parisienne.



■ **LES GRATTE-CIEL DE VILLEURBANNE**

de Stéphane Granzotto

France - documentaire - 2009 - 52 min. [Y.N. Productions]

Un documentaire étonnant dans lequel on découvre toute l'histoire des gratte-ciel de Villeurbanne et de leurs audacieuses architectures, unique en Europe à l'époque, calquées sur les buildings américains. Des archives exceptionnelles mais également des témoignages d'habitants qui nous décrivent leur plaisir de vivre dans cet urbanisme social incroyablement en avance sur son temps.



■ **H.K. MARK 1** de HC Gilje

Norvège - 1998 - 5 min. [Lowave]

"H.K. Mark 1" présente un kaléidoscope visuel de Hong Kong. Le paysage urbain, très dense, et la foule se mélangent, créant une tension et une réflexion sur les rapports de l'homme et de son environnement.



■ **HEARST TOWER, NEW YORK** de Sabine Pollmeier et Joachim Haupt

Allemagne - documentaire - 2008 - 26 min. [ARTE]

Inauguré en 2006 à New York, le siège de Hearst, le groupe du célèbre magnat de la presse, se compose d'un immeuble de six étages construit en 1928 par l'architecte Joseph Urban, sur lequel l'architecte britannique Norman Foster est venu greffer une tour de quarante étages, originale à plus d'un titre. Premier gratte-ciel construit après l'effondrement des tours jumelles, la Hearst Tower est aussi l'un des premiers immeubles verts de New York.



■ HISTOIRE DE NEW YORK de Ric Burns

États-Unis - documentaire - 2005 - 110 min. - 5^e épisode : Cosmopolis [[PBS International](#)]

Après la Grande Guerre vient la deuxième révolution industrielle : celle des biens de consommation de masse. La tour Chrysler devient le plus haut bâtiment du monde en 1929. Le crash de Wall Street met brutalement fin à cette prospérité.

■ HISTOIRE SANS GRAVITÉ de Sébastien Caillat

France - fiction - 2006 - 14 min. [[Le Fresnoy](#)]

Au cœur de la Défense, une tour abrite des personnes invalides. Ses habitations sont mobiles et se déplacent individuellement le long de son axe. S'il fût un temps où l'équité accordait les appartements de cette tour dans leurs déplacements, leurs mouvements obéissent désormais aux fluctuations boursières des sociétés devenues détentrices de chacun d'eux. Chaque appartement s'étant vu ainsi devenir le porte-enseigne d'une marque, la tour fait fonction de baromètre boursier des lieux.



■ LA HORDE de Yannick Dahan, Benjamin Rocher

France - fiction - 2009 - 90 min.

avec Claude Perron, Jean-Pierre Martins, Eriq Ebouaney

Au Nord de Paris. Décidé à venger la mort d'un des leurs, un groupe de policiers prend d'assaut une tour HLM, dans laquelle s'est barricadée une bande de gangsters, et se retrouve sans le savoir confronté à une horde de zombies. Flics et malfrats n'auront d'autre solution qu'unir leurs forces pour venir à bout de ces êtres terrifiants...



■ LES HORIZONS de Martine Gonthié

France - documentaire - 2006 - 26 min. [[Production Vivement Lundi!](#)]

Le premier immeuble de grande hauteur qui marque l'entrée de Rennes dans la modernité d'après guerre. Cet immeuble résidentiel a été construit par l'architecte Georges Maillols.



■ **I WISH I KNEW** de Jia Zhang-Ke

Chine - 2010 - 138 min.

Shanghai, fascinante mégapole portuaire, a connu d'immenses bouleversements depuis 1930 : révolutions politiques et culturelles, assassinats, flux de population. Dix-huit personnes se remémorent leurs vies dans cette cité en perpétuelle évolution, leurs expériences personnelles, comme dix-huit chapitres d'un roman.

Un Certain Regard, Cannes 2010. (sortie le 19 janvier 2011)



■ **L'IMPRÉCATEUR** de Jean-Louis Bertucelli

France - fiction - 1977 - 95 min.

avec Jean Yanne, Michel Piccoli, Jean-Pierre Marielle, Marlène Jobert, Jean-Claude Brialy, Michael Lonsdale

Après la mort d'un cadre, des lettres dénonciatrices circulent dans les bureaux d'une compagnie multinationale installée dans la tour Montparnasse. Le trouble s'empare de la direction, tandis que les bases de la tour se fissurent. La dégradation du pouvoir et la panique des dirigeants, traitées sur un plan symbolique, permettent la mise à nu d'un édifice économique.

Adaptation du roman de René-Victor Pilhes.



■ **JE N'AI PAS DU TOUT L'INTENTION DE SOMBRER** de Augustin Gimel

France - documentaire - 2002 - 4 min. 45 [\[Lowave\]](#)

Savant montage de photogrammes de buildings qui semblent danser une folle et magnifique messe abstraite, suggère l'humain plus qu'il ne le montre...



■ **JEAN NOUVEL, LES TRAITES DE L'ARCHITECTE** de Odile Fillion

France - documentaire - 2008 - 51 min. [\[France 5\]](#)

Sa silhouette massive de rugbyman, son crâne chauve souvent protégé d'un feutre noir sont connus de tous les français : Jean Nouvel a été consacré par le Pritzker Prize au printemps 2008 comme l'un des plus grands architectes au monde. Le voici présenté sous un jour plus intime, sur les lieux qui l'ont vu grandir, dans les ruelles de Sarlat et la maison de famille où s'est décidé son avenir, s'est forgée sa morale de l'engagement. Le voici qui chante, qui joue, qui cadre, qui se voudrait réalisateur, qui parle de cigares, de gourmandise et de plaisir de vivre.



■ **LAND OF THE DEAD** de George A. Romero

États-Unis - fiction - 2004 - 93 min.

avec **Simon Baker, Asia Argento, Dennis Hopper**

Dans un avenir pas si lointain, une poignée de survivants barricadés dans une ville bunker vit encore dans le souvenir de l'ancien monde... Des zombies, qui désormais pensent et communiquent, s'organisent pour prendre d'assaut la ville bunker.



■ **LOST IN TRANSLATION** de Sofia Coppola

États-Unis/Japon - fiction - 2003 - 102 min.

avec **Bill Murray, Scarlett Johansson**

Bob Harris, acteur sur le déclin, se rend à Tokyo pour tourner un spot publicitaire. Du haut de son hôtel de luxe, il contemple la ville, mais ne voit rien. Il est ailleurs, détaché de tout, incapable de s'intégrer à la réalité qui l'entoure, incapable également de dormir à cause du décalage horaire. Dans ce même établissement, Charlotte, une jeune Américaine fraîchement diplômée, accompagne son mari, photographe de mode. Ce dernier semble s'intéresser davantage à son travail qu'à sa femme. Se sentant délaissée, Charlotte cherche un peu d'attention. Elle va en trouver auprès de Bob...

Oscar 2004 du meilleur scénario - César 2005 du meilleur film étranger.



■ **LA MAISON HAUTE** de Pavel Lounguine

Russie - documentaire - 2004 - 90 min. [[La Roche Productions](#)]

Titanic insubmersible construit sous Staline par les prisonniers du Goulag, "La Maison haute" est, depuis plus de 50 ans, une véritable métaphore de la Russie et des Russes. Dans ce gigantesque gratte-ciel moscovite, anciens apparatchiks, enfants ou petits-enfants de l'élite soviétique, côtoient nouveaux riches et hommes d'affaires.

Un film personnel et parodique, tantôt drôle, tantôt poétique, qui ouvre une nouvelle fenêtre sur la Russie d'hier et d'aujourd'hui.



■ **MANHATTAN MEDLEY** de Bonney Powell

États-Unis - documentaire - 1931 - 10 min. 05 - N&B. [[Fox Production](#)]

Ballade au cœur de New York, sur une musique de Gershwin.



■ **MANHATTAN VU PAR PIERRE DAVID**

de Anna-Célia Kendall

documentaire - 2004 - 26 min. [[SCEREN-CNDP](#)]

Pierre David est l'un des trois architectes finalistes du concours pour la construction du monument aux victimes du World Trade Center. Il nous présente Manhattan à travers quelques gratte-ciel, Broadway, Central Park, le quartier du Rockefeller Center, Meatpacking District et Lower East Side.

■ **MONSIEUR EIFFEL ET SA TOUR** de Georges Franju

France - documentaire - 1965 - 7 min. - NSB - série "Chroniques de France" [[Pathé Cinéma](#)]

L'histoire de la construction de la tour Eiffel est retracée à l'aide de nombreux documents d'époque, photos et gravures, tandis que le commentaire vante le génie de son inventeur Gustave Eiffel.

■ **MY PLAYGROUND** de Kaspar Astrup Schröder

Danemark - documentaire - 2010 - 51 min. [[KSPR Productions](#)]

Le Parkour (les Traceurs) sont des acrobates du béton des villes, se réappropriant les éléments du décor urbain à coups de sauts périlleux, de pirouettes et de vrilles. Le film couvre également la création à Copenhague du premier parc dédié au parkour dans le monde, conçu par l'équipe danoise Team JiYo.

■ **NEVER WEAKEN** de Fred C. Newmeyer

États-Unis - fiction - 1921 - 29 min. - NSB

avec Harold Lloyd

Mildred est employée chez un médecin qui ne fait pas d'affaires et s'apprête à la licencier. Harold sauve la situation en simulant dans la rue des guérisons miraculeuses et en donnant aux badauds l'adresse du docteur. Mais il croit que Mildred le délaisse, parce qu'il a pris son frère pour un rival. Il combine un suicide astucieux, qui rate et il est transporté dans les airs au milieu des poutrelles d'un building en construction.



■ **NIGHT CITY** de Johan Berard

France - animation - 2007 - 6 min. [[Le Fresnoy](#)]

Une ville imaginaire aux allures de métropole moderne, avec ses buildings, ses lumières, son activité permanente, visible à travers les baies vitrées de ses bâtiments.



■ **NIL** de Nose Chan

Chine - 2001 - 11 min. [[Lowave](#)]

Au démarrage un étrange silence, des paysages vidés de leur humanité... et pourtant Hong Kong se remplit peu à peu d'une vie sublimée. Là des lumières, ici des dialogues sans mots, et toujours ce silence comme pour mieux nous obliger à voir ces citadins qui sont le sang bouillonnant de la cité...



■ **PARIS QUI DORT** de René Clair

France - fiction - 1923 - 34 min. - muet - N&B [[Films Diamant](#)]

avec **Albert Préjean, Henri Rollan, Marcel Vallée, Charles Martinelli, Madeleine Rodrigue**

Le gardien de nuit de la tour Eiffel s'aperçoit un matin que Paris ne s'est pas réveillé...

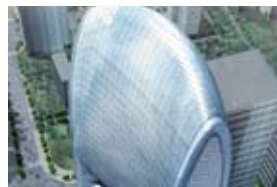
Les différents plans de la ville assoupie et de la tour Eiffel donnent à cette première fiction de René Clair le ton d'une poésie d'inspiration surréaliste. Le film est présenté dans sa version sonorisée avec la musique de Jean Wiener.



■ **LA PERLE DES TOURS** de Guillaume Poyet

France - documentaire - 2009 - 50 min. - série "Construire propre" [[Saint Thomas Productions](#)]

En construction à Guangzhou (Canton) en Chine, ce gratte-ciel sera, selon ses concepteurs, l'un des bâtiments les plus écologiques du monde. Pour alimenter la tour, les architectes ont élaboré un cocktail d'éoliennes, de capteurs solaires et d'énergie géothermique.



■ **PHONE TAPPING** de Hee Won Navi LEE

France - expérimental - 2009 - 10 min. [[Le Fresnoy](#)]

Le film est construit à partir d'un moment de bascule imperceptible qui nous mène du jour vers la nuit, un instant fugace où ce qui a été n'est plus, où les choses peuvent revêtir une autre signification. Une histoire personnelle se livre à travers la ville de Séoul, à nous de la suivre et de choisir le terrain d'interprétation : vérité, conte (urbain)...



■ **LE REBELLE** de King Vidor

États-Unis - fiction - 1949 - 114 min.

avec Gary Cooper et Patricia Neal

Howard Roark est un architecte talentueux et audacieux, trop même pour ses contemporains. Refusant tout compromis aux modes et aux désirs de ses commanditaires, il doit bientôt abandonner l'architecture faute de contrats et devient simple ouvrier de chantier. La fille de son patron, Dominique Françon, chroniqueuse qui travaille pour le Banner, le journal populiste de son père, tombe amoureuse de Roark sans connaître sa véritable identité.



■ **LA REVUE : JEAN NOUVEL** de Alain Fleischer

France - documentaire - 2001 - 68 min. [Gloria Films]

Jean Nouvel livre ses réflexions sur la matière et la lumière, sur ses constructions et ses projets non réalisés. Les performances et les interventions de Ron Arad (designer), Anne Teresa De Keersmaeker (chorégraphe), Thomas Hirschhorn (arts plastiques), Bernard Voita (photographe), ainsi que les vidéos de Pipilotti Rist, font écho à son univers transparent.

■ **RITA PAVONE CHANTE "BONJOUR LA FRANCE"** de Daidy Davis-Boyer

France - documentaire - 1971 - 3 min. 33 [Productions Daidy Davis-Boyer]

Rita Pavone interprète sa chanson sur un bateau-mouche accosté à proximité de la tour Eiffel.

■ **SAFETY LAST!** de Fred C. Newmeyer et Sam Taylor

États-Unis - fiction - 1923 - 80 min.

avec Harold Lloyd

Harold travaille dans un grand magasin en tant que simple vendeur, mais fait croire à sa famille et à sa fiancée qu'il en est le patron. Pour prendre du grade, il propose à son directeur une idée publicitaire originale : l'ascension de l'immeuble par un ami acrobate. Ce dernier s'étant désisté, c'est Harold qui s'y colle...



■ **SHANGHAI DREAMS** de Laurence Thiriat

France - documentaire - 2010 - 54 min. [Arte/Les Bons Clients]

100 millions de visiteurs attendus, un site de plus de 5km², 42 pavillons nationaux, 192 pays participants, 45 milliards d'euros investis pour présenter la ville sous ses plus beaux atours. Le film est un voyage au cœur de l'exposition universelle de Shanghai, celle de tous les records, et de la ville elle-même, l'une des cités les plus dynamiques au monde.



■ **THE SOCIALIST, THE ARCHITECT AND THE TWISTED TOWER**

de Fredrik Gertten

Suède - documentaire - 2005 - 60 min. [WG Film Production]

Les dessous de la construction du Turning Torso, le plus haut gratte-ciel résidentiel de Scandinavie, à Malmö, en Suède. Le projet met en présence deux hommes qui misent gros : l'architecte espagnol Santiago Calatrava, dont c'est le premier gratte-ciel, et l'ancien politicien Johnny Örbäck, directeur de la branche de Malmö de la société immobilière HSB, qui joue de toutes ses influences pour que le projet se concrétise.



■ **THE SOLITARY LIFE OF CRANES**

de Eva Weber

Grande-Bretagne - documentaire - 2008 - 27 min. [Odd Girl Out]

Symphonie urbaine et poème visuel, le film explore la vie invisible de la ville, ses méandres et ses secrets, depuis les hauteurs vertigineuses des grues.



■ **SPIDER-MAN** de Sam Raimi

États-Unis - fiction - 2002 - 121 min.

avec Tobey Maguire, Willem Dafoe, Kirsten Dunst, James Franco

Orphelin, Peter Parker est élevé par sa tante May et son oncle Ben dans le quartier Queens de New York. Tout en poursuivant ses études à l'université, il trouve un emploi de photographe au journal Daily Bugle. Il partage son appartement avec Harry Osborn, son meilleur ami, et rêve de séduire la belle Mary Jane.



■ **TAIPEI 101 - LA MAISON LA PLUS HAUTE DU MONDE**

de Wolfram Giese

Allemagne - documentaire - 2004 - 43 min. [ZDF]

Taipei 101, qui a été inauguré à Taiwan début 2004, était le plus haut gratte-ciel du monde avec ses 508m. Il a été dépassé le 21 juillet 2007 par la Burj Dubaï.



■ **TORRE AGBAR, BARCELONE**

de Sabine Pollmeier et Joachim Haupt

Allemagne - 2008 - 26 min. [ARTE]

Inaugurée avec éclat en septembre 2005, la Torre Agbar s'élance dans le ciel de Barcelone. "Ce n'est pas une tour, selon son concepteur, l'architecte français Jean Nouvel, c'est une émergence unique au milieu d'une ville plutôt calme (...), une masse fluide qui aurait perforé le sol, un geyser à pression permanente et dosée." D'une hauteur de 142 mètres, ce gigantesque missile est destiné à accueillir les nouveaux bureaux de la société des eaux de Barcelone.



■ **TOURS D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN**

de Bertrand Stéphane-Andrews

France - documentaire - 2006 - 52 min. [SCEREN / CNDP]

Construire toujours plus haut, c'est l'aboutissement d'un vieux rêve depuis la mythique tour de Babel... Loin de passer de mode, la tour est devenue un incontournable du paysage urbain contemporain, dans toutes les mégapoles de la planète. Une analyse de ce phénomène par les plus grands architectes contemporains (Jean Nouvel, Christian de Portzamparc, Paul Andreu...) et leurs proches collaborateurs.



■ **TRANSIT DUBAI** de Ineke Smits

Pays-Bas - documentaire - 2008 - 75 min. [Volya Films]

Au cœur du Moyen-Orient, une ville en plein essor, Dubaï, avec sa population unique : plus de 80 % de ses habitants sont des émigrés "temporaires" en provenance d'Europe, d'Asie, d'Amérique et du Moyen-Orient qui, tous, ont le projet de rentrer chez eux. Exception faite de la population locale privilégiée qui observe la croissance anarchique de sa ville.



■ **TURNING TORSO, MALMÖ**

de Sabine Pollmeier et Joachim Haupt

Allemagne - documentaire - 2008 - 26 min. [Parnass Film]

Inauguré en 2005 après quatre ans de travaux, le Turning Torso, le plus haut gratte-ciel de la Scandinavie, fait la fierté de la ville de Malmö, en Suède. Cette spectaculaire tour torsadée de 154 mètres de haut et de 54 étages est l'œuvre de l'architecte espagnol Santiago Calatrava. L'édifice, situé dans le port occidental de la ville, se compose de neuf cubes de cinq étages chacun, avec des étages intermédiaires, qui tournent sur eux-mêmes en s'élevant.



■ **UNDER CONSTRUCTION** de Zhenchen Liu

France - art vidéo - 2007 - 10 min. [[Le Fresnoy](#)]

Pour suivre la planification actuelle du gouvernement et des promoteurs immobiliers de Shanghai, chaque année, presque 100 000 familles sont obligées de déménager, parce que leur maison est détruite. Composé de photos animées avec des vidéos documentaires, *Under Construction* propose un plan-séquence à travers la destruction d'un quartier de Shanghai...



■ **LE VILLAGE VERTICAL** de Laure Pradal

France - documentaire - 2009 - 52 min. [[Pages et Images](#)]

22 étages, 3 ascenseurs, 300 appartements et un millier d'habitants, pour la plupart d'origine marocaine. Alors que ses consœurs sont peu à peu détruites, elle résiste et nargue la vue des villages résidentiels alentour. C'est la Tour d'Assas, la plus grande tour d'habitation de la région Languedoc-Roussillon...



■ **VOL SOUS LA TOUR EIFFEL** de Daniel Maillot

France - actualité - 1984 - 2 min. 43 [[Sygma Télévision](#)]

L'exploit d'un pilote américain qui fit voler son avion sous la tour Eiffel en 1984. Après les préparatifs qui précèdent le décollage, la caméra filme la prouesse aérienne depuis la cabine de pilotage.

Partenaire culturel de la Cité du Livre, l'Institut de l'Image assure l'exploitation cinématographique de la Salle Armand Lunel, salle classée "art et essai" au titre du patrimoine. L'Institut de l'Image propose depuis 1989 de (re)visiter l'Histoire du Cinéma à un public en perpétuel renouvellement en proposant des projections de films sous forme de cycles.

Cette programmation constitue une véritable formation à la culture cinématographique auprès du grand public comme du public universitaire et scolaire. L'association assure par ailleurs la mission de "Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel" et de coordonnateur du dispositif "Passeurs d'images".



L'INSTITUT DE L'IMAGE, partenaire du festival Image de ville
Cité du Livre - 8/10 rue des Allumettes - Aix-en-Provence
04 42 26 81 82 - www.institut-image.org

index des films

■ 11'09"01 - September 11	27	■ I Wish I Knew	35
■ 8500 Tonnes de fer	27	■ L'Imprécauteur	35
■ À l'assaut de la tour Eiffel	27	■ Je n'ai pas du tout l'intention de sombrer	35
■ Alain Robert - la légende de l'homme araignée	27	■ Jean Nouvel, les traits de l'architecte	35
■ All Records broken for Skyscraper Building	28	■ Land of the dead	36
■ L'Auditorium Building de Chicago, architecte Louis Henry Sullivan	28	■ Lost in Translation	36
■ Babel	28	■ La Maison haute	36
■ Batman Begins	28	■ Manhattan Medley	36
■ Bonjour Paris	29	■ Manhattan vu par Pierre David	37
■ Breaking news	29	■ Monsieur Eiffel et sa tour	37
■ Brises	29	■ My Playground	37
■ Buffet froid	29	■ Never Weaken	37
■ Building the Gherkin	30	■ Night City	37
■ CCTV, Pékin	30	■ Nil	38
■ Chicago	30	■ Paris qui dort	38
■ Chungking Dream	30	■ La Perle des tours	38
■ Claire Dolan	31	■ Phone tapping	38
■ Cloverfield	31	■ Le Rebelle	39
■ Construction & Opening of the Empire States Building	31	■ La Revue : Jean Nouvel	39
■ Copan	31	■ Rita Pavone chante "Bonjour la France"	39
■ Cube	32	■ Safety Last!	39
■ Deck	32	■ Shanghai Dreams	39
■ Exchangeable Cities	32	■ The Socialist, the Architect and the Twisted Tower	40
■ Le Funambule	32	■ The Solitary Life of Cranes	40
■ Grandeur et brièveté de la défense	33	■ Spider-Man	40
■ Les Gratte-ciel de Villeurbanne	33	■ Taipei 101 - La maison la plus haute du monde	40
■ H.K. Mark 1	33	■ Torre Agbar, Barcelone	41
■ Hearst Tower, New York	33	■ Tours d'aujourd'hui et de demain	41
■ Histoire de New York	34	■ Transit Dubai	41
■ Histoire sans gravité	34	■ Turning Torso, Malmö	41
■ La Horde	34	■ Under construction	42
■ Les Horizons	34	■ Le Village vertical	42
		■ Vol sous la tour Eiffel	42

Revue **URBANISME**

Penser et voir les villes



**6 numéros par an
+ hors séries
96 €**

**Vente en
librairie
18 €**

**Commande au numéro
et abonnement**

www.urbanisme.fr

remerciements

L'ÉDITION 2010 DU FESTIVAL IMAGE DE VILLE NE POURRAIT EXISTER SANS LE SOUTIEN ACTIF DE

Maryse Joissains Masini, président de la Communauté du Pays d'Aix, député-maire d'Aix-en-Provence, **Jean Bonfillon**, vice-président de la Communauté du Pays d'Aix délégué à la politique et aux équipements culturels, **Patricia Larnaudie**, adjoint au maire d'Aix-en-Provence délégué à la Cité du Livre, au Théâtre du jeu de Paume et à l'association Image de ville - Image de vie, **Patrick Menucci**, vice-président du Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, **Michel Pezet**, Conseiller général délégué à la culture, **François Brouat**, directeur de la Direction Régionale des affaires culturelles, **François de Mazières**, président de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, **Frédéric Vigouroux**, président du Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et d'Environnement des Bouches-du-Rhône, **André Jollivet**, président de la Maison de l'architecture et de la Ville PACA

L'ÉQUIPE D'IMAGE DE VILLE REMERCIE SINCÈREMENT

Nathalie Allio Duclos, responsable Culture de la mairie d'Aix-en-Provence, **Janine Bellante**, directrice de l'habitat et de la politique de la ville de la CPA, **Olivier Braux**, IUT Gestion urbaine, **Jean Chenu**, CinéMazarin, **Maria Chiba**, Lobster Films, **François Coste**, directeur de la communication de la mairie d'Aix-en-Provence et de la CPA, **Michel Couartou**, journaliste, **Marc Célérier**, président de la Fontaine Obscure, **Julie Danilo**, Maison de l'architecture et de la Ville PACA, **Louis Decque**, enseignant à l'École Supérieure d'Art de Toulon, **Sylvie Denante**, chargée de mission patrimoine DRAC PACA, **Jérôme Dubois**, directeur de l'IUAR, **Sandrine Dujardin**, directrice du CAUE13, **Bruno Ely**, directeur du Musée Granet, **Jean-Pierre Enaut**, CAUE13, **Philippe Fauvel**, critique cinéma, **Michel Fraisset**, directeur Atelier Cézanne, **Isabelle Grimaud**, chargée de mission audiovisuel au Conseil Général des Bouches-du-Rhône, **Rémi Guinard**, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, **Jean-Marie Guinebert**, directeur de la communication de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, **Johann Kraft**, Musée Granet, **Charlotte Kruk**, Ateliers Jean Nouvel, **Jean-Claude Lacroix**, librairie Vents du sud, **Charlotte Le Bos-Schneegans**, chargée de mission cinéma et audiovisuel Région PACA, **Anne Marie Le Guevel**, directrice de la Cité de l'architecture et du patrimoine, **Alain Lebigoit**, IUAR, **Luc Lhostis**, directeur collectivités territoriales méditerranée EDF, **Jean-Luc Lioult**, maître de conférences au département cinéma de l'Université Aix-Marseille 1, **Bernard Magnan**, département culture et Education de la mairie d'Aix-en-Provence, **Geneviève Mangion**, École d'architecture Marseille - Luminy, **José Moralès**, président de l'École d'architecture Marseille-Luminy, **Pierre Paliard**, historien de l'art et enseignant à l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, **Alain Paire**, galeriste, **Denis Poulain**, directeur de la mission culture de la CPA, **Corinne Prévost**, directrice de la Cité du Livre, **Sabine Putorti**, directrice de l'Institut de l'Image, **Anne Reiffers**, Chambre de Commerce et d'Industrie du pays d'Aix, **Hélène Riblet**, conseillère architecture à la DRAC PACA, **Annie Richardeau**, directrice de la Fondation Vasarely, **Marielle Riche**, directrice de l'École d'Architecture de Luminy, **Thierry Roche**, directeur délégué Marseille Provence 2013, **Franck Roulet**, ciné Mazarin, **Raphaël Sage**, administrateur Seconde Nature, **Jacques Sbriglio**, architecte professeur à l'École d'architecture Marseille-Luminy, administrateur de la Fondation Vasarely, **Ouardia Teraha**, Secrétaire générale de la rédaction des Cahiers du cinéma, **Nadège Tissier**, développement territorial EDF, **Véronique Traquandi**, chargée de mission arts visuels au Conseil général des Bouches-du-Rhône, **Pierre Vasarely**, président Fondation Vasarely, **Karine Verstraete**, assistante de direction - Le Fresnoy, et l'équipe du festival Tous courts.

L'ÉQUIPE D'IMAGE DE VILLE

Jacob Reymond, président, **Bruno Jourdan**, délégué général, **Colette Delmas**, programmation Jeune public et relations publiques architecture/urbanisme, **Marielle Gros**, direction artistique des Journées du film sur l'environnement, **Luc Joulé**, direction artistique du festival Image de ville, **Stefania Sandrone**, programmation, **Catherine Guillaud**, communication, **Jean-Luc Chaperon**, montage vidéo, **Marina Lesauvage**, assistante administration, **Juliana Montfort**, historienne de l'art, chargée de mission

Charlotte Courazier, accueil, **Xavier Claessens**, régie, **Martin Carrèse**, création graphique

et les membres de l'association : **Guy Antonietti**, **Joëlle Barthez**, **Jean Michel Bert**, **Michel Chiappero**, **Louis Decque**, **Hervé Domenach**, **Jacques Fradin**, **Nathalie Kertchef**, **Eugène Lesauvage**, **Fabienne Magnan**, **Jean Paul Rayon**

AVEC LA COLLABORATION EFFICACE DE

Émilie Allais, Institut de l'Image, **Sébastien Clerget**, responsable de la programmation à l'Institut de l'Image, **Béatrice Coignet**, programmation culturelle - Cité du Livre, **Isabelle Cloitre**, administration - Théâtre du Jeu de Paume, **Louis Vankerckoven**, régisseur général - Théâtre du Jeu de Paume, **Sabine Rivoal**, communication Seconde Nature, **Mathieu Vabre**, relations publiques Seconde Nature



La lutte contre le changement climatique est devenue en quelques années un axe majeur d'actions pour tous.

Le Grenelle de l'environnement a mis les secteurs du bâtiment et de l'urbanisme au cœur du processus et l'éco-efficacité énergétique est devenue l'un des leviers majeurs de la réduction des émissions de CO₂ au travers de l'optimisation de la consommation d'énergie des bâtiments et la production locale d'énergie.

Verticalopolis met en avant dans son édition 2010, les tours, éléments incontournables des villes de demain et pose les questions cruciales de leur impact sur notre planète et de la pertinence des réponses qu'elles apportent aux contraintes de ce siècle. La problématique énergétique est une composante importante de ces ouvrages: quelles solutions demain pour consommer toujours moins, voire même, rendre ces bâtiments producteurs d'énergie.

EDF est particulièrement attentive à ces questions. En effet, le groupe EDF a fait depuis longtemps de l'éco-efficacité énergétique l'axe structurant de son action en favorisant le développement des usages de l'énergie éco-efficaces dans les bâtiments.

Partenaire engagé dans le développement durable, le Groupe mobilise son expertise en ingénierie de projets et en matière d'éco-efficacité énergétique pour en faire profiter ses partenaires et ses clients et met ses outils à leur service pour les accompagner dans leurs choix énergétiques et améliorer l'efficacité énergétique des bâtiments du futur.

Dans notre Région, Provence Alpes Côte d'Azur, EDF a lancé en 2009 pour 6 ans un programme unique en France, « Energie Efficace en PACA ». Ce programme vise à positionner la région comme un laboratoire national d'innovations visant à réduire la croissance de la demande d'électricité, lutter contre les émissions de CO₂, diversifier les sources de production énergétique et favoriser une évolution des comportements individuels et collectifs. Cet ambitieux programme permettra d'expérimenter de nouvelles solutions énergétiques sur le territoire.

partenaires

AVEC LE SOUTIEN DE



EN PARTENARIAT AVEC



AVEC LE CONCOURS DE



Le visuel a été créé par Martin Carrese

Le programme a été réalisé par L'Atelier G, imprimé par SPOT Imprimerie avec le concours de la Ville d'Aix



04 42 63 45 09 - www.imagedeville.org - imagedeville@free.fr

IMAGE DE VILLE - Espace Forbin - 1, place John Rewald - 13100 Aix-en-Provence



MUSEE GRANET
PAYS D'AIX

NAZIHA MESTAOUÏ & YACINE AÏT KACI

ELECTRONIC SHADOW

> FUTURÉALISMES

UN ART DE L'ÈRE NUMÉRIQUE / 10 DÉCEMBRE 2010 - 24 AVRIL 2011



MUSÉE GRANET

AIX-EN-PROVENCE

04 42 52 88 32

museegranel-aixenprovence.fr

art actuel
LE MAGAZINE DES ARTS CONTEMPORAINS

