

festival image de ville

18

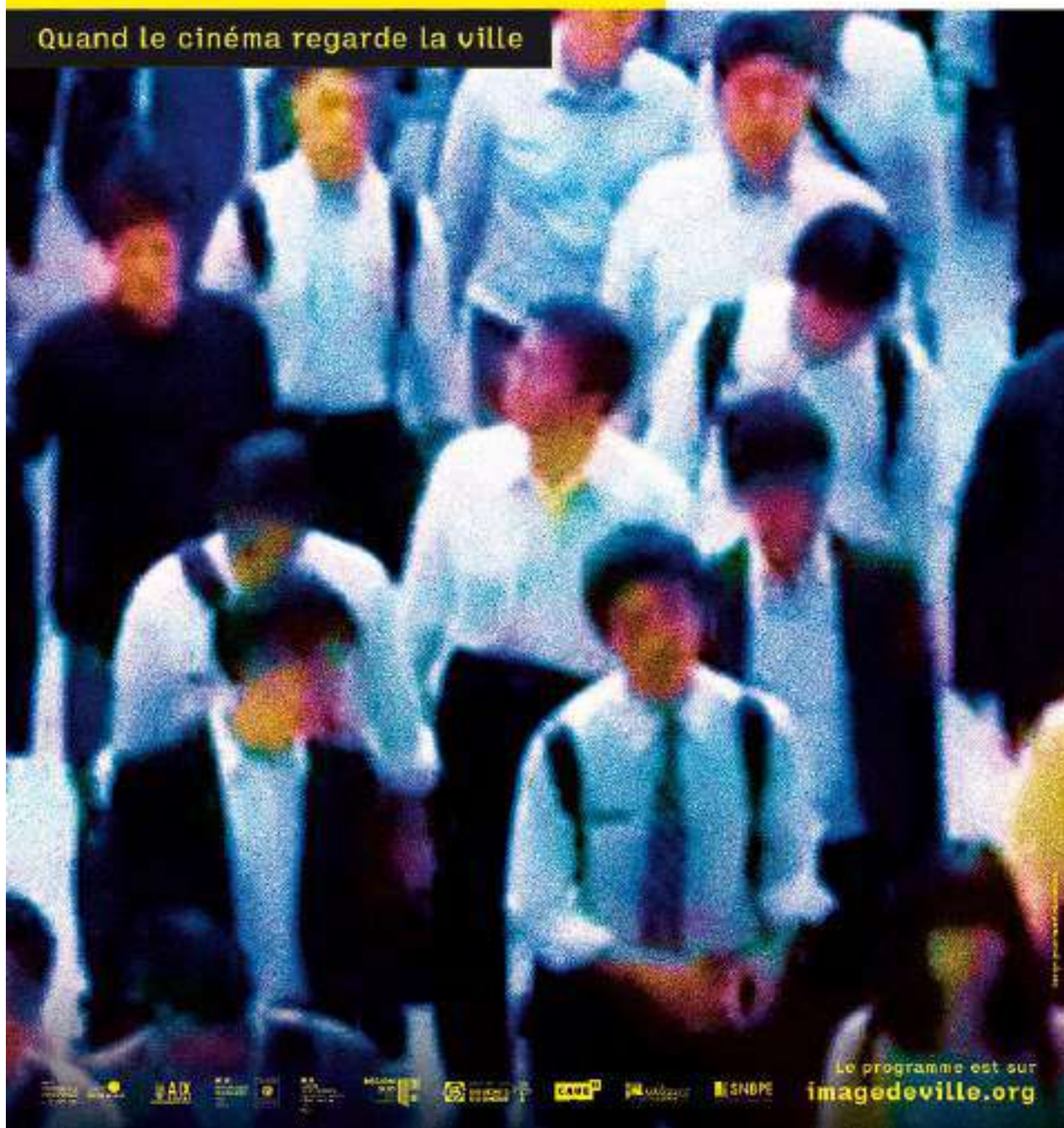


15 ▶ 25 oct.
2020



Aix-en-Provence
Marseille
Martigues
Port-de-Bouc

Quand le cinéma regarde la ville



Le programme est sur
imageville.org

Si cette année, le festival inaugure un nouveau calendrier, contribuant ainsi aux Journées nationales d'architecture (16, 17 et 18 octobre), cette édition 2020 restera, jusqu'au dernier moment, fragile et incertaine.

Alors que depuis la fin de l'été, le contexte sanitaire s'est chaque jour un peu plus dégradé et reste « préoccupant », la question du maintien du festival s'est maintes fois posée. A plusieurs reprises, la programmation a du être recomposée, obligeant l'équipe - ainsi que les lieux partenaires - à de nombreux renoncements, à de multiples changements et adaptations.

Pour autant, il était évident que, dans la mesure du possible et du raisonnable, cette édition devait se tenir. Un événement planétaire inédit a affecté chacune et chacun de nous ; nos équilibres, nos relations et nos modes de vie continuent d'être perturbés ; la question du modèle dominant de développement urbain est posée. Qu'en est-il alors de notre condition d'Homo Urbanus ?

Cette dix-huitième édition s'ouvre par un dialogue inédit entre les cinéastes Ila Beka et Louise Lemoine et les philosophes Michel Lussault et Thierry Paquot. Les premiers invitent à partager leur odyssée cinématographique dans 10 villes du monde et les seconds présentent trois rendez-vous sur le devenir de notre civilisation urbaine, des assemblées éphémères célébrant le gai savoir urbain. Le géographe Alfonso Pinto questionne le cinéma quand il raconte la catastrophe. Les cinéastes Elise Girard et Emmanuel Mouret revisitent le goût d'Eric Rohmer pour l'architecture et la ville. Les écrans L'esprit de la ville, Génie des lieux, Terrestre et Hospitalité(s) complètent ce programme 2020.

Cette édition se déroulera dans des conditions singulières (un public limité et masqué, un programme uniquement sous forme numérique, des mesures sanitaires strictes...), avec le risque de modifications de dernière minute. Cependant, elle traduit une conviction. Faire confiance au geste cinématographique, inviter à « regarder ensemble », faire en sorte que la parole circule, que des débats se tiennent et que des rencontres adviennent, demeure une proposition encore plus essentielle dans ce contexte si particulier.

SOMMAIRE

Soirée d'ouverture	p4
Les événements cinéma	p5
Ila Bêka et Louise Lemoine - filmer l'architecture et la ville	p5
Eric Rohmer - le goût de la ville et de l'architecture	p8
Quand le cinéma raconte la catastrophe	p10
L'esprit de la ville	p13
Au Gai Savoir urbain - les assemblées éphémères	p13
Focus Marseille	p15
Génie des lieux	p21
Terrestre	p25
Hayao Miyasaki - l'équilibriste	p25
Hospitalité(s)	p31

Mercredi 14 octobre, de nouvelles décisions ont été annoncées par le Président de la République. La programmation de l'édition 2020 du festival a été, une fois encore, être réaménagée, en concertation avec les différents lieux qui devaient l'accueillir.

Nous vous invitons à consulter le site d'Image de ville pour connaître les éventuels aménagements du programme et de chacune des séances (annulation, changement d'horaire etc.).

SOIRÉE D'OUVERTURE

La 18ème édition du festival Image de ville accueille les cinéastes Ila Bêka et Louise Lemoine et les philosophes Michel Lussault et Thierry Paquot.

Le geste cinématographique de la collection Homo Urbanus, que les cinéastes expérimentent dans différentes villes du monde, dialogue avec la pensée des philosophes qui, vingt après leur livre, s'apprêtent à dresser un nouvel état des savoirs sur la ville et l'urbain.

Comment le geste cinématographique des dix films de la collection Homo Urbanus résonne-t-il avec la réflexion des philosophes ? Quel regard ces derniers portent-ils sur ce que le cinéma donne à voir de ces dix villes du monde et de notre condition urbaine ?

Jeudi 15 octobre - 20h - Le Cube / Théâtre Vitez



Honeyland de Ljubomir Stefanov et Tamara Kotevska

LES EVENEMENTS CINEMA

Ila Bêka et Louise Lemoine

filmer l'architecture et la ville

Vidéo-artistes, réalisateurs, producteurs et éditeurs, Ila Bêka et Louise Lemoine travaillent ensemble depuis 15 ans en concentrant principalement leurs recherches sur l'expérimentation de nouvelles formes narratives et cinématographiques en relation avec l'architecture contemporaine et l'environnement urbain.

En 2014, le festival Image de ville accueillait pour la première fois les cinéastes autour de différents films consacrés à l'architecture contemporaine, *Gehry's Vertigo* (2011) et *La Maddalena* (2014). *L'expérience du vide* (2014), réalisé à l'invitation de l'architecte Alain Moatti et consacré à la rénovation du premier étage de la Tour Eiffel était présenté en avant-première.

Tout en présentant quatre films sur différents bâtiments d'architecture (dont le film "inaugural" *Koolhaas Houselife* - 2008), le festival présente, sous une forme exposée, la "collection - odysée" consacrée à notre condition urbaine.

Exposition

Homo Urbanus

Pensé comme un journal d'immersion subjective, ce projet invite le visiteur à déambuler au rythme des différents espace-temps de 10 villes du monde : Venise, Doha, Shangaï, Tokyo, Kyoto, Bogota, Saint-Pétersbourg, Rabat, Séoul et Naples. Suivant une libre divagation autour du monde, les dix films présentés sur 3 écrans invitent à une exploration des usages de l'espace public.

Du 15 au 25 octobre - de 10h à 19h - Les Docks Village, Marseille

Projection-débat

***Koolhaas Houselife* de Ila Beka et Louise Lemoine**

documentaire / 59 min. / 2008 / France / Bêka & Lemoine

Une maison extraordinaire, un des monuments de l'architecture de la fin du 20e siècle, dessinée par le célèbre architecte néerlandais Rem Koolhaas. Mais la star du film est moins la maison que... Guadalupe, la femme de ménage. Ce film "inaugural" donne à voir ce qui ne cessera d'orienter le regard d'Ila Beka et Louise Lemoine : comment les corps vivent, se déplacent, résistent dans l'espace ? Qu'il s'agisse d'un bâtiment ou de la ville...

vendredi 16 octobre - 14h - Le Miroir, Centre de la Vieille Charité, Marseille

Projection-débat

***Barbicania* de Ila Beka et Louise Lemoine**

documentaire / 1h 30 / 2014 / France / Bêka & Lemoine

A Londres, le Barbican constitue l'une des réussites les plus emblématiques de l'architecture brutaliste. Le film prend la forme d'un journal intime des cinéastes. Il relate, jour après jour, leur parcours dans ce complexe urbain et leurs découvertes, du dernier étage des tours au sous-sol du centre artistique. *Barbicania* invite à la rencontre des personnalités, des usages et des paysages architecturaux qui font du Barbican un lieu si particulier. En dressant son portrait intime, le film pose la question de la « durée de vie » de cette utopie de l'après-Deuxième Guerre mondiale.

Samedi 17 octobre - 14h - Le Miroir, Centre de La Vieille Charité, Marseille



Barbicania de Ila Bêka et Louise Lemoine

Projection-débat

***The Infinite Happiness* de Ila Beka et Louise Lemoine**

documentaire / 1h 25 / 2015 / France / Bêka & Lemoine

Conçu comme un journal vidéo personnel, *The Infinite Happiness* est une expérience architecturale. Le film nous plonge au cœur de la géante «8 House» construite par l'architecte danois Bjarke Ingels dans la banlieue de Copenhague, et élue en 2011 «Meilleur immeuble résidentiel au monde». Ila Bêka & Louise Lemoine racontent leur expérience subjective, à l'intérieur de ce village vertical. Les résultats surprenants de cette expérimentation sociale questionnent véritablement la responsabilité de l'architecture quant à la question du bonheur collectif.

Dimanche 18 octobre - 14h - Le Miroir, Centre de La Vieille Charité, Marseille

Projection-débat

Moriyama-San d'Ila Bêka et Louise Lemoine

documentaire / 1h03min / 2017 / Japon / Bêka & Lemoine

Monsieur Moriyama habite un village dans la forêt, au centre de Tokyo, que lui a construit l'architecte Ryue Nishizawa. Monsieur Moriyama y chasse le pissenlit, déplace les bibliothèques, dort à même le sol, organise des barbecues et allume des feux de Bengale, quand il ne projette pas des films sur l'art sur les murs de son étrange et sublime habitation. Soixante-trois minutes pour apprendre ce que signifie l'art de vivre...

il s'agit d'une des maisons tokyoïte présentées dans le livre *20 maisons nippones, un art d'habiter les petits espaces* de Isabelle Berthet-Bondet.

dimanche 18 octobre - 18h - Vidéodrome 2, Marseille

suivie d'une rencontre avec Ila Bêka, Louise Lemoine et Isabelle Berthet-Bondet (architecte)

Table-ronde projection

Architecture Contemporaine Remarquable en Provence Alpes Côte d'Azur - une collection à venir

Le label "Architecture Contemporaine Remarquable" réunit des immeubles et des ensembles architecturaux, des ouvrages d'art et des aménagements de moins de cent ans d'âge et dont la conception présente un intérêt architectural. La Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA a décidé d'entreprendre une action de valorisation du label en proposant à Image de ville la production d'une collection de films courts. Trois premiers films de la collection sont présentés en avant-première.

La séance est l'occasion de présenter l'atelier conduit à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille (ENSA-M) par Delphine Monrozies et Annie de la Souchère avec des étudiants de 1ère année. Comment, grâce à l'écriture et la réalisation d'un film court, découvrir un bâtiment et rendre compte de ses intelligences architecturales ? Comment, grâce au fil d'un récit, articuler la genèse et le développement d'un projet d'architecture jusqu'à sa réception et la vie qui advient dans l'édifice ? Les films donnent à voir l'architecture contemporaine en PACA. Trois films sont présentés, accompagnés par les étudiants.

vendredi 16 octobre - 16h - Le Miroir, Centre de la Vieille Charité, Marseille

avec la participation de François Gondran (conseiller architecture et espaces protégés DRAC PACA) Delphine Monrozies, (enseignante à l'ENSA-M)

Eric Rohmer

Le goût de la ville et de l'architecture

Rarement l'oeuvre d'un cinéaste aura révélé un goût aussi affirmé pour la question de la ville et de l'architecture. 10 ans après la disparition d'Eric Rohmer, *Image de ville* pose la question de ce que son cinéma a donné à voir et de l'héritage qu'il peut constituer pour des cinéastes contemporains. Elise Girard et Emmanuel Mouret sont invités à présenter un film d'Eric Rohmer, en miroir d'un des leurs.

Cette programmation se poursuivra au-delà du festival en invitant d'autres cinéastes (Guillaume Brac, Valérie Donzelli...), des architectes, des critiques...

Projection-débat

***Vénus et Fleur* de Emmanuel Mouret**

fiction / 1h20 / 2004 / France / Moby Dick Films, Les Films Pelléas

Fleur, une jeune Parisienne timide, rencontre à Marseille Vénus, une jeune Russe extravagante et perdue. Elles n'ont rien en commun. Si ce n'est leur envie de rencontrer le garçon idéal...

mercredi 21 octobre - 18h - Vidéodrome 2, Marseille

en présence d'Emmanuel Mouret

Projection-débat

***Les nuits de la pleine lune* de Eric Rohmer**

fiction / 1h45 / 1984 / France / Les Films du Losange, Films Ariane

Louise vit avec Rémi dans un appartement de la ville nouvelle de Marne-La-Vallée, en région parisienne. Ils s'aiment. Mais Louise est aussi noctambule que Rémi est casanier. Elle décide de prendre un studio à Paris pour être plus indépendante, tout en poursuivant sa relation avec Rémi. Elle a pour ami et confident Octave, un journaliste. Mais la solitude finit par lui peser...

mercredi 21 octobre - 21h - La Baleine, Marseille

en présence d'Emmanuel Mouret

Projection-débat

***Drôles d'oiseaux* de Elise Girard**

fiction / 1h10 / 2016 / France / KinoElektron, Reborn production, Mikino

Belle, jeune et pleine de doutes, Mavie cherche sa voie. Elle arrive à Paris et y rencontre Georges, libraire au Quartier Latin depuis quarante ans. Solitaire, comme caché dans sa boutique où personne ne vient, Georges l'intrigue et la fascine.

Aussi improbable qu'inattendue, leur histoire d'amour va définitivement transformer le destin de ces deux drôles d'oiseaux.

samedi 24 octobre - 18h30 - Institut de l'image, Aix-en-Provence

en présence d'Elise Girard

Projection-débat

L'amour l'après-midi de Eric Rohmer

fiction / 1h37 / 1973 / France / Les Films du Losange

Un jeune président-directeur général dont la vie est réglée comme du papier à musique rencontre un jour dans les rues de Paris Chloé, une ancienne camarade, libre, fantasque, révoltée... Notre jeune cadre est désarçonné par la non-conformité de son amie et tombe amoureux de la belle. Mais leur monde est par trop différent.

samedi 24 octobre - 20h30 - Institut de l'image, Aix-en-Provence

en présence d'Elise Girard



Les nuits de la pleine lune de Eric Rohmer

Quand le cinéma raconte la catastrophe

« L'Anthropocène, ce nouvel âge géologique, se caractérise entre autres par une composante esthétique. Avant tout, c'est notre image du monde qui est en train de se modifier. À ce sujet le rôle des images est crucial. Pour ce qui concerne le cinéma, les rapports entre l'homme et la planète traversent les différents codes génériques et esthétiques en permettant une réflexion approfondie englobant les noyaux mêmes de nos sociétés urbaines et industrielles. Si l'Anthropocène n'est pas porteur de bonheur, les imaginaires des catastrophes - thème toujours très cher au cinéma -, vont occuper un rôle inédit. Il ne s'agit plus seulement de comprendre notre monde à travers ses représentations, mais aussi et surtout de développer des nouvelles grilles interprétatives capables de mieux s'ancrer au réel. »

Dans son travail de thèse, Alfonso Pinto - géographe et membre de l'École Urbaine de Lyon - s'est interrogé sur la capacité de ces films de constituer un nouveau régime de visibilité de l'urbain. Ce cycle propose une sélection de films qui témoignent des changements en cours et des perspectives qui nous attendent.

Projection-débat

Melancholia de Lars Von Trier

fiction / 2h10 / 2011 / Danemark / Zentropa Entertainments27 Aps

À l'occasion de leur mariage, Justine et Michael donnent une somptueuse réception dans la maison de la soeur de Justine et de son beau-frère. Pendant ce temps, la planète Melancholia se dirige vers la Terre...

vendredi 16 octobre - 20h - Le Gyptis, Marseille

présentée et commentée par Alfonso Pinto

Ciné-conférence

"Les imaginaires épidémiques"

de Alfonso Pinto

Qu'est-ce que le cinéma donne à voir de la ville et de notre condition urbaine quand il raconte des histoires de pandémies, de contagions et autres virus ? Le géographe revient sur son travail de recherche en reparcourant un corpus de films.

samedi 17 octobre - 16h - Le Miroir, Centre de la Vieille Charité, Marseille

Projection-débat

Les bêtes du Sud sauvage de Benh Zeitlin

fiction / 1h29 / 2011 / Etats-Unis

Hushpuppy, 6 ans, vit dans le bayou avec son père. Brusquement, la nature s'emballe, la température monte, les glaciers fondent, libérant une armée d'aurochs. Avec la montée des eaux, l'irruption des aurochs et la santé de son père qui décline, Hushpuppy décide de partir à la recherche de sa mère disparue.

dimanche 18 octobre - 17h30 - Les Variétés, Marseille

présentée et commentée par Alfonso Pinto

Projection-débat

Norilsk, l'étreinte de glace de François-Xavier Destors

documentaire / 1h26 / 2017 / France / Les Films d'un Jour

Plus grande ville au Nord du monde, Norilsk est une ville impossible. Dans la cité polaire, l'hiver dure neuf mois et les températures descendent jusqu'à -60°C. Norilsk Nickel, premier producteur mondial de cuivre et de nickel, contrôle la ville depuis son émergence sur les cendres du goulag. Plus de 180 000 personnes survivent dans cette ville fermée et isolée du monde. Ancré dans leur quotidien extraordinaire, le film dresse le portrait poétique et burlesque d'une ville extrême d'où chacun cherche à s'échapper.

lundi 19 octobre - 17h30 - Les Variétés, Marseille

présentée et commentée par Alfonso Pinto

Projection-débat

La terre outragée de Michale Boganim

documentaire / 1h43 / 2011 / France, Pologne, Allemagne, Ukraine / Les Films du Poisson

26 avril 1986, Pripiat, à quelques kilomètres de Tchernobyl. En cette belle journée de printemps, Anya et Piotr célèbrent leur mariage, le petit Valery et son père Alexeï, ingénieur à la centrale, plantent un pommier, Nikolaï, garde forestier, fait sa tournée habituelle dans la forêt... C'est alors qu'un accident se produit à la centrale. Piotr est réquisitionné pour éteindre l'incendie. Il n'en reviendra jamais. Dix ans plus tard. Pripiat, ville fantôme désertée par ses habitants, est devenue un no man's land, gigantesque Pompéi moderne érigé en un étrange lieu de tourisme...

mardi 20 octobre - 20h - Le Renoir, Martigues

présentée et commentée par Alfonso Pinto

Projection-débat

Pluie Noire de Shohei Imamura

Fiction / 2h03 / 1989 / Japon / Imamura Productions, Hayashibara Group, Tokoku Hinsha Film Co.

Hiroshima – 6 Août 1945. La vie suit son cours, comme tous les jours. Un terrible éclair déchire le ciel. Suivi d'un souffle terrifiant. Et l'Enfer se déchaîne. Des corps mutilés et fantomatiques se déplacent parmi les amas de ruines. Au même moment, Yasuko faisait route sur son bateau, vers la maison de son oncle. Une pluie noire s'est alors abattue sur les passagers. Ils ne savaient pas, ils ne savaient rien. Quelques années plus tard, les irradiés sont devenus des parias dans le Japon d'après-guerre.

Mercredi 21 octobre - 21h - Vidéodrome 2, Marseille

suivie d'une rencontre avec Alfonso Pinto



Pluie Noire de Shohei Imamura

L'ESPRIT DE LA VILLE

Comment le cinéma se saisit de l'âme d'une ville, cet esprit, cette "couleur" qui la rend unique, reconnaissable parmi les autres ? Comment épouse-t-il ses mouvements, ses soulèvements et ses effondrements ? Comment constitue-t-il une expérience de la ville singulière ?

Si cet écran était consacré en 2019 à la ville de Rome, il s'ouvre cette année, à l'occasion des Journées Nationales d'Architecture, à "ce qui fait ville".

Au Gai Savoir urbain

les assemblées éphémères

Il y a vingt ans paraissait le livre de Thierry Paquot et Michel Lussault, *La ville et l'urbain, l'état des savoirs* (La Découverte, 2000). Depuis, le monde, la société, ses valeurs, et bien sûr la ville ont connu d'importantes mutations. Les deux auteurs ont décidé de revisiter de fond en comble cet état des savoirs pour une nouvelle édition à paraître en 2021.

Image de ville a proposé au géographe et au philosophe de profiter de l'édition 2020 du festival pour, en une sorte d'université populaire provisoire, rendre publique ce « livre en chantier ». Des personnalités de multiples horizons participent aux discussions autour des thèmes qui structureront le livre. Accueillies par le Musée d'histoire de Marseille, les trois « assemblées éphémères » d'Au Gai savoir urbain abordent, à l'occasion des Journées Nationales d'Architecture 2020, trois questions majeures de notre condition et de notre devenir urbains.

L'imaginaire urbain et le prendre soin

Le cinéma, tout comme les séries, trouvent dans l'urbain les conditions mêmes de son rapport au monde. L'urbain n'est aucunement un décor qui accueillerait des intrigues, mais il s'impose comme récit, récit choral témoignant des mille et une configurations existentielles propres aux urbains. Datapolitique, violences ordinaires, inégalités et ségrégations socio-spatiales, mal-être, mais aussi résistance zadiste, inventivité expérimentale, géopoétique de l'habiter, deviennent les matériaux de notre condition urbaine où s'affirme le prendre soin des lieux, des choses et des gens.

Vendredi 16 octobre - 18h - Musée d'histoire, Marseille

Michel Lussault et Thierry Paquot reçoivent Fabienne Brugère (philosophe), Pauline Marchetti et Jacques Ferrier (architectes)

Les pathologies de la vulnérabilité urbaine

La covid-19 a révélé la fragilité des mégacités et des sociétés à haute technologie qui se croyaient invulnérables. Le confinement et le déconfinement imposés, les gestes barrières et les tests conseillés, la peur de la maladie et de la mort, sont à l'origine de nombreuses pathologies de nature différente. Comment les connaître et les soigner ? Aux maux des humains s'ajoutent ceux de la faune et de la flore en des interactions inédites : comment garantir la santé à chacun en lui assurant la plus large autonomie ? Comment soigner la Terre après l'avoir tant meurtrie ? Quels liens établir entre l'urbain et la santé ? Faut-il redessiner l'hôpital et plus généralement les lieux habités ?

Samedi 17 octobre - 15h - Musée d'histoire, Marseille

Michel Lussault et Thierry Paquot reçoivent Frédéric Keck (anthropologue), Agnès Sourisseau (paysagiste), Sébastien Thiéry (coordinateur PEROU)

Sortir de l'urbain écocidaire ?

La révolution néolithique génère l'agriculture et l'urbanisation, le productivisme né à la fin du XVIIIe siècle industrialise les campagnes, les transports, les villes et accorde aux humains le privilège de saccager la planète au nom du progrès... Depuis, la terre est devenue urbaine en combinant les non-villes aux non-campagnes. Comment peut-on sortir de cette impasse urbaine écocidaire ?

Dimanche 18 octobre - 11h - Musée d'histoire, Marseille

Michel Lussault et Thierry Paquot reçoivent Jean-Paul Demoule (archéologue), Philippe Madec (architecte), Fabienne Quéménéur (ANPU)



The Infinite Happiness de Ila Bêka et Louise Lemoine

Focus Marseille

Projection-débat / Première

En remontant les murs de Marie-Noëlle Battaglia

documentaire / 50min / 2020 / France / L'atelier documentaire

Marseille, ville ouverte avec son tiers de logements en résidences fermées, entourés par des barrières ou des murs. Sarah habite en bordure de Coin Joli, un quartier pavillonnaire, autrefois libre de passage, mais dont les rues ont été progressivement barrées. Déterminée, elle s'engage contre ces fermetures qui se répandent en domino, générant détours et conflits. Immersion dans ce petit bout de ville qui dessine un autre Marseille, celui de demain, en équilibre instable entre aspirations individuelles, propriété privée et le désir d'une ville ouverte et commune à tous.

dimanche 18 octobre - 16h - Le Miroir, Centre de la Vieille Charité, Marseille

Suivie d'une rencontre avec Marie-Noëlle Battaglia et Elisabeth Dorier (géographe)

Projection-débat

Places Nettes, film collectif

documentaire / 1h25 / 2019 / Belgique / Centre Vidéo de Bruxelles

Bruxelles, sept habitants de Saint-Gilles enquêtent sur leurs rapports aux espaces publics de cette commune en plein boom immobilier. Là où cohabitent Saint-Gillois de toujours, SDF et "Sans Difficultés Financières", jeunesse violentée et nouveaux arrivants, quelle place chacun trouve-t-il ? Que deviennent les histoires personnelles et collectives quand l'économie de marché recouvre la ville de son vernis implacable ?

Jeudi 22 octobre - 18h - Le Gyptis, Marseille

Suivie d'une rencontre avec Maud Giraud et les protagonistes du film

Projection-débat / film produit en Région

La bataille de la Plaine de Thomas Hakenholz et Sandra Ach

documentaire / 1h17 / 2020 / France

De 2016 à fin 2019 le quartier de la plaine dans le centre de Marseille a été le théâtre d'une bataille tumultueuse. Elle opposait les services d'urbanisme de la mairie déterminés à mener un important programme de "requalification" et de "montée en gamme" du quartier, à une importante partie des habitants organisés en "assemblée populaire" qui y voyaient une opération de gentrification, et réclamait d'être associée aux travaux. Cette bataille épique de trois ans se termina par la construction d'un mur de béton de 2m50 sous protection policière armée tout autour de la place. Le film, oscillant entre documentaire et fiction, rend compte de cette aventure humaine ou une autre idée de fabriquer la ville voit le jour.

jeudi 22 octobre - 20h - Le Gyptis, Marseille

s suivie d'une rencontre avec Thomas Hakenholz et Sandra Ach et Brigitte Bertoncello et Zoé Hagel (urbanistes)



Ô châteaux ! de Gaspard Hirschi

présentation - film en chantier / film produit en Région

Ô châteaux ! de Gaspard Hirschi

documentaire / 2020 / France / Les Films de l'oeil sauvage

À Marseille, les grilles et les portails se multiplient. La rue se ferme. Toute la ville est touchée. Du sud au nord, la sécession et le repli sur soi se diffusent. Aux effets délétères des Ensembles Résidentiels Fermés s'ajoutent ceux des immeubles frappés d'arrêtés de péril et évacués dans le centre-ville et des « charbons » dans les cités des quartiers nord. Partout la défiance et la peur s'installent.

C'est alors que, pour libérer la ville de ce mal qui se répand, un Don Quichotte inattendu (incarné par Manolo Bez / Théâtre du Centaure) et un Sancho Panza en scooter (interprété par Daniel Saïd) entreprennent une traversée improbable de la ville pour la libérer de cet enchantement maléfique et livrer bataille face à ces châteaux-forts qui colonisent la ville et son esprit.

vendredi 23 octobre – 14h - Institut de l'image, Aix-en-Provence

suivie d'une rencontre avec Gaspard Hirschi et Daniel Saïd (protagoniste du film)

La suite de la programmation

Rencontre - livre / une proposition des Editions Parenthèses

20 maisons nippones, un art d'habiter les petits espaces d'Isabelle Berthet-Bondet

Parenthèses, 2013

La maison, engagement intime, résonne au plus profond de notre être comme l'expression d'un lieu où l'on se sent bien, à la fois protégé du monde extérieur et plongé dans un monde plus personnel. C'est par la dimension sensible de l'habiter que l'espace créé va pouvoir correspondre à cette quête de spiritualité qui touche aujourd'hui la maison occidentale : il ne s'agit plus de choisir parmi la multitude d'images en permanence livrée par la société de consommation, mais de constituer une unité, de faire des choix qui conféreront à l'espace tout son sens.

Les vingt maisons présentées dans ce livre illustrent comment les Japonais, sur des parcelles urbaines exiguës, ont su créer des espaces de vie riches et variés, entre dedans et dehors, entre intimité et ouverture sur la ville, pour offrir des lieux où l'art d'habiter répond aux besoins contemporains de vivre une certaine présence au monde.

vendredi 16 octobre - 17h30 - Éditions Parenthèses

suivie d'une rencontre avec Isabelle Berthet-Bondet, architecte



Moriyama San de Ila Bêka et Louise Lemoine

Projection - jeune public

La petite vendeuse de soleil de D. D. Mambety

Fiction / 45min / 1999 / Sénégal / Waka Films A.G., Cephéide Productions, Maag Daan

Dans les rues de Dakar, ce sont les garçons qui ont le monopole de la vente des journaux. Bien qu'elle se déplace avec des béquilles, Sili, 12 ans, a fermement décidé qu'elle aussi allait distribuer le quotidien sénégalais, le Soleil. Elle y parviendra grâce à son courage et à sa persévérance. Un hymne à l'amitié et au courage des enfants des rues.

samedi 17 octobre - 15h - La Baleine, Marseille

+

Atelier - jeune public

Un atelier proposé par Fotokino

samedi 17 octobre - 16h - Cinéma La Baleine, Marseille

Projection

City Hall de Frederick Wiseman

documentaire / 4h20 / 2020 / Etats-Unis / Zipporah Inc.

Frederick Wiseman investit la municipalité de Boston, où le Maire démocrate Marty Walsh et ses équipes travaillent dans un esprit participatif et collaboratif avec les citoyens, à la mise en place d'une politique sociale, culturelle et égalitaire.

dimanche 18 octobre - 16h - La Baleine, Marseille

Cours de cinéma

Le voyage de Maryam de Sepideh Farsi

documentaire / 1h20 / 2002 / France / Rêves d'Eau Productions

Une vieille photo à la main, Maryam part à la recherche de son père qu'elle n'a pas vu depuis des années. Elle débarque dans un Téhéran qu'elle connaît à peine. Sa quête, plutôt désespérée au début, prend de plus en plus de sens à mesure de ses rencontres avec les gens qui ajoutent chacun un morceau au puzzle que Maryam tente de reconstituer : celui de son identité à travers celle de son père. Ainsi, sur le fond urbain de Téhéran, se dessine un portrait en creux de l'Iran d'aujourd'hui.

mardi 20 octobre - 13h30 - Institut de l'image, Aix-en-Provence

suivie d'une rencontre avec Sepideh Farsi et Caroline Renard

Dans le cadre du cycle « Villes, paysages et territoires » proposé par Caroline Renard et Thierry Roche, professeurs de cinéma - LESA / Aix Marseille Université



Le voyage de Maryam de Sepideh Farsi

Projection - jeune public (à partir de 9 ans)

Fritzi de Ralf Kukula et Matthias Bruhn

Animation / 1h26 / 2019 / Allemagne, Luxembourg, République Tchèque / Balance Film GmbH

Leipzig, Allemagne de l'Est, 1989. Pendant l'été, Sophie, la meilleure amie de Fritzi part en vacances en lui confiant son chien adoré, Sputnik. A la rentrée des classes, Sophie est absente et sa famille a disparu. Avec Sputnik, Fritzi entreprend de traverser clandestinement la frontière pour retrouver celle qui leur manque tant. Une aventure dangereuse...et historique !

mercredi 21 octobre - 14h30 - Institut de l'image, Aix-en-Provence

suivie d'un atelier avec Valérie Pelet, artiste et cinéaste dans le cadre de Cinémanimé

+

Atelier

Ville imaginaire et passages clandestins

A partir d'éléments en papier, les enfants réaliseront un film d'animation sur les passages clandestins d'une ville imaginaire.

mercredi 21 octobre - 16h - Institut de l'image, Aix-en-Provence

proposé et animé par Valérie Pelet

Inscriptions auprès de l'Institut de l'image au 04 42 26 81 82

Projection - jeune public

Chien pourri, la vie à Paris de Davy Durand, Vincent Patar et Stéphane Aubier
Animation / 1h / 2020 / France / Folivari, dandeloo

Il était une fois un chien parisien, naïf et passionné appelé Chien Pourri. Avec Chaplapla, son fidèle compagnon de gouttière, Chien Pourri arpente les rues de Paris la truffe au vent. Peu importe les catastrophes qu'il provoque, Chien Pourri retombe toujours sur ses pattes ! Tant et si bien que les autres chiens commencent à trouver ça louche... La folle aventure de Chien Pourri et ses amis pour faire découvrir la poésie de Paris aux tout-petits !

vendredi 23 octobre - 10h30 - Institut de l'image, Aix-en-Provence
dans le cadre de Cinémanimé

Projection-débat / Avant-première / film produit en Région - Film de clôture

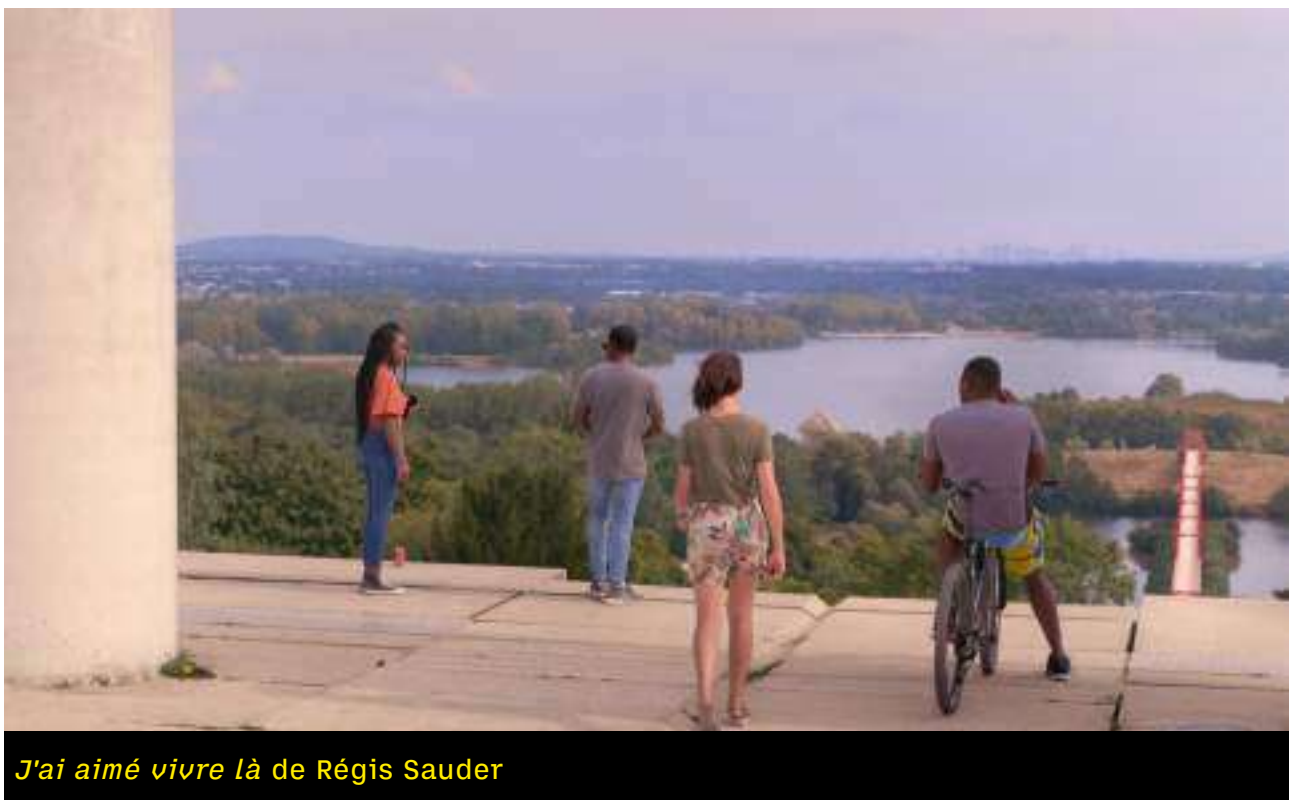
J'ai aimé vivre là de Régis Sauder

Documentaire / 1h29 / 2019 / France / Shellac

Dans la Ville Nouvelle beaucoup arrivent d'ailleurs, se mélangent, trouvent une place. Leurs histoires se croisent et s'incarnent ici à Cergy, où Annie Ernaux a écrit l'essentiel de son œuvre nourrie de l'observation des autres et de son histoire intime.

En 2017, le festival accueillait Régis Sauder pour une présentation du film "en chantier".

dimanche 25 octobre - 19h30 - Le Mazarin, Aix-en-Provence
suivie d'une rencontre avec Régis Sauder



J'ai aimé vivre là de Régis Sauder

GÉNIE DES LIEUX

Qu'il s'agisse d'une rue, d'une place ou d'un territoire plus vaste, d'un bâtiment apparemment banal ou d'architecture remarquable, le cinéma révèle l'insoupçonné. Il dévoile des pratiques et des usages loin des scénarios officiels, donne à voir et à entendre une mémoire, des mouvements... Le génie de celles et ceux qui y vivent.

Rencontre - livre / une proposition des Editions Parenthèses

Topo-graphie de Mehdi Zannad

Parenthèses / 2020

Après avoir consacré un Carnet à Montreuil, Mehdi Zannad investit les rues de Marseille durant plusieurs mois pour noircir l'intérieur de son Moleskine, format 9 × 14 cm. Le livre, qui restitue l'intégralité des vues, est également l'occasion pour l'artiste d'une réflexion sur ses techniques de dessin et de gravure. Le souvenir des influences qui l'ont nourri accompagne un panorama de précédents travaux consacrés à des sites urbains, industriels, paysagers ou architecturaux. Autant d'illustrations d'une « méthode », aussi personnelle que minutieuse, du croquis de paysage urbain.

samedi 17 octobre - 11h - éditions Parenthèses, Marseille

suivie d'une rencontre avec Mehdi Zannad et Guillaume Monsaingeon (philosophe)



Projection-débat

Together de Lorenza Mazzetti

documentaire / 52min / 1956 / Royaume Uni / BFI Experimental Film Fund

Together suit un couple – modernes Laurel et Hardy –, sourds-muets qui ne sont absolument pas conscients que leur différence agace le monde. Ils ne remarquent pas les jeunes filles au pub qui voudraient flirter, ils interrompent sans s'en rendre compte un jeu d'enfants dans la rue... Tout comme les spectateurs, ces personnages vivent dans une bulle : ils ne voient pas le monde tel qu'il est véritablement.

samedi 17 octobre - 18h - Vidéodrome 2, Marseille

un film proposé et présenté par Mehdi Zannad, dans le prolongement de la présentation de son livre Topo-graphies

Projection-débat / Avant-première – film produit en Région

Le kiosque de Alexandra Pianelli

documentaire / 1h18 / 2020 / France / Les Films de l'oeil sauvage

Le Kiosque est le journal filmé d'Alexandra, jeune plasticienne venue prêter main forte à sa mère, vendeuse de journaux dans un quartier chic de Paris. De la découverte du métier à la complicité qui se noue avec la clientèle, la réalisatrice joue à la marchande, comme dans un vieux rêve d'enfant. Derrière la caisse, où se succèdent depuis un siècle les membres de sa famille, Alexandra s'amuse à enregistrer le monde comme il va avec son téléphone. Mais la presse papier est en crise et ce petit jeu s'avère finalement plus compliqué que prévu...

lundi 19 octobre - 19h30 - Les Variétés, Marseille

suivie d'une rencontre avec Alexandra Pianelli et de Quentin Laurent

Présentation - Atelier en chantier

Les belles demain

Cartographie sonore d'un Marseille de demain mis en récit par ses habitantes

Chloé Dréan et Violette Deffontaines, jeunes réalisatrices, soulèvent dans ce projet la question de la place des femmes dans l'espace public. Dans le cadre d'ateliers de création menés en lien avec différents partenaires culturels et sociaux du territoire, elles invitent des habitantes à imaginer leur quartier de demain à travers des fictions sonores. Au fil de leurs rencontres, une cartographie de Marseille se dessine, révélant les rapports de ces femmes à l'espace public et soulevant les questions d'égalité des droits à la ville. Cette cartographie interactive et évolutive sera présentée lors de cette séance à partir des premiers ateliers menés avec des adolescentes des quartiers de Félix Pyat (3e) et des Bourrely (15e).

jeudi 22 octobre - 19h - Vidéodrome 2, Marseille

suivie d'une rencontre avec les réalisatrices et les participantes

Une production Lieux Fictifs, en partenariat avec la Friche la Belle de mai, le Groupe Addap13 et le Centre social des Bourrely, avec le soutien de la Fondation de France sur l'appel à projet « Grandir en culture ».



Le Kiosque de Alexandra Pianelli

Projection-débat

Les Affluents de Jessé Miceli

fiction / 1h23 / 2020 / Cambodge, France / Horoma Films, Perspective Films
Phnom Penh, aujourd'hui. Trois jeunes, trois perspectives, trois parcours. Songsa, adolescent introverti, est envoyé dans la capitale par sa famille pour vendre des vêtements dans un tuk-tuk. Phearum s'endette pour acheter un taxi et affronte l'inattendu. Thy plonge dans la vie nocturne et rêve d'intégrer un groupe de motards. Trois manières de vivre, trois destins, trois regards. Les Affluents dessine le portrait d'une jeunesse qui fait face à un monde et une société en pleine mutation.

vendredi 23 octobre - 20h - institut de l'image, Aix-en-Provence

suivie d'une rencontre avec Jessé Miceli

projection - débat / Avant-première

Gargarine de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh

Fiction / 1h38 / 2020 / France / Haut et Court

Youri a vingt ans. Il vit avec sa mère à Ivry, dans la cité qui l'a vu grandir. Mais la démolition approche : le décor de ses rêves d'enfant va disparaître. Comment prendre son envol quand on n'a plus de vaisseau spatial ?

vendredi 23 octobre - 20h30 - Le Méliès, Port-de-Bouc

suivie d'une rencontre avec Fanny Liatard et Jérémy Trouilh (sous réserve)

Projection-débat

Cyril contre Goliath de Thomas Bornot et Cyril Montana

documentaire / 1h26 / 2019 / France / Logique Nouvelle

Cyril n'aurait jamais imaginé que le village de son enfance puisse, un jour, se faire privatiser par le milliardaire Pierre Cardin. Alors que rien ne le destinait à cela, il décide de s'engager contre cette OPA d'un genre nouveau et entame un véritable bras de fer contre le célèbre couturier.

vendredi 23 octobre - 21h - La Baleine, Marseille

suivie d'une rencontre avec Thomas Bornot, Cyril Montana et Florence Sarano (architecte-urbaniste et enseignante-chercheuse à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille)

Projection-débat/ film produit en Région

Aswang de Alyx Arumpac

documentaire / 1h24 / 2019 / Philippines / Cinematografica, Les Films de l'oeil sauvage

Élu président des Philippines en juin 2016, Rodrigo Duterte, fidèle à sa promesse de campagne, a mis immédiatement en branle une machine d'exécution massive des toxicomanes, des dealers et autres petits malfrats de Manille. En un peu moins de deux ans, 20 000 hommes, femmes et enfants ont été tués. Alyx Arumpac documente la réalité de ces nuits moites et assassines en arpentant sa ville natale. Elle suit les trajectoires d'individus frappés par cette répression sanglante et aujourd'hui contraints, ou décidés, à y faire face.

dimanche 25 octobre - 16h30 - Institut de l'image, Aix-en-Provence

suivie d'une rencontre (online) avec Alyx Arumpac, Quentin Laurent (producteur) et Fatima Bianchi (monteuse)



Les Affluents de Jessé Miceli

TERRESTRE

Effondrement, destruction, disparition... La catastrophe écologique est là. Un nouveau monde est désormais à décrire. Imaginer, éprouver, enquêter. Ecouter d'autres voix, faire advenir d'autres présences et des relations renouvelées au monde et à autrui.

Hayao Miyasaki, l'équilibriste

Projection-débat

Princesse Mononoké de Hayao Miyazaki

Animation / 2h14min / 1997 / Japon / GBVI, Tokuma-Shoten, NTV, Dentsu Music And Entertainment, Studio Ghibli

Au XVe siècle, durant l'ère Muromachi, la forêt japonaise, jadis protégée par des animaux géants, se dépeuple à cause de l'homme. Un sanglier transformé en démon dévastateur en sort et attaque le village d'Ashitaka, futur chef du clan Emishi. Touché par le sanglier qu'il a tué, celui-ci est forcé de partir à la recherche du dieu Cerf pour lever la malédiction qui lui gangrène le bras.

samedi 17 octobre - 14h - Le Gyptis, Marseille

suivie d'une rencontre avec Raphaël Nieuwjaer (critique cinéma)



Princesse Mononoké de Hayao Miyazaki

Projection-débat / jeune public

Nausicaä de Hayao Miyazaki

Animation / 1h 57min / 1984 / Japon / Hakuhodo Incorporated, Studio Ghibli, Tokuma Shoten

Sur une Terre ravagée par la folie des hommes durant les sept jours de feu, une poignée d'humains a survécu. Menacée par une forêt toxique qui ne cesse de prendre de l'ampleur, cette poignée de survivants attend le salut de la princesse Nausicaä, capable de communiquer avec tous les êtres vivants.

samedi 17 octobre - 17h - Le Gyptis, Marseille

suivie d'une rencontre avec Raphaël Nieuwjaer (critique cinéma)

Table ronde

H. Miyazaki, L'équilibriste

De l'environnement toxique de Nausicaä (1984) à la déforestation de Princesse Mononoké (1997), le cinéma de Hayao Miyazaki a toujours saisi avec acuité les désordres écologiques qui marquent toujours plus durement la Terre. La catastrophe ou l'effondrement ne sont pourtant pas l'horizon de ces fictions lancées à la recherche d'un équilibre entre humains et non-humains. A travers ses jeunes héroïnes, ce sont en effet des pratiques de soin et une éthique de la diplomatie qui guident les relations entre les différentes formes de vie, animales comme végétales. Le rapport ambivalent de Miyazaki à la modernité, fasciné par l'aviation mais inquiet également du potentiel destructeur de la technique, peut être mis en perspective avec une présence de plus en plus affirmée du shintoïsme dans son œuvre. Par-delà le dualisme nature / culture, cette forme d'animisme donne toute sa valeur à l'hybridation et à la fluidité des matières - terrain évidemment fécond pour le cinéma d'animation, dont Miyazaki est incontestablement l'un des maîtres.

dimanche 18 octobre - 11h - Le Gyptis, Marseille

avec le critique de cinéma Raphael Nieuwjaer (revue débordements)

Projection-débat / jeune public

Le château dans le ciel de Hayao Miyazaki

Animation / 2h04 / 2002 / Japon / Studio Ghibli

Retenue prisonnière par des pirates dans un dirigeable, la jeune Sheeta saute dans le vide en tentant de leur échapper. Elle est sauvée in extremis par Pazu, un jeune pilote d'avion travaillant dans une cité minière. Les pirates leur donnent la chasse.

Au terme d'une course-poursuite effrénée, Sheeta se confie à Pazu, lui avouant qu'elle est la descendante des souverains de Laputa, la cité mythique située dans les airs. Elle est par conséquent la seule détentrice du secret de Laputa que le chef des armées, le cruel Muska, cherche à percer.

dimanche 18 octobre - 14h - Le Gyptis, Marseille

suivie d'une rencontre avec Raphaël Nieuwjaer (critique cinéma)



Nausicaä de Hayao Miyazaki

Projection-débat / jeune public

Pompoko de Isao Takahata

Animation / 1h59 / 2006 / Japon / Studio Ghibli, Tokuma-Shoten, NTU, Hakuhodo Incorporated

Jusqu'au milieu du XXe siècle, les tanukis, emprunts d'habitudes frivoles, partageaient aisément leur espace vital avec les paysans. Mais le gouvernement amorce la construction de la ville nouvelle de Tama. On commence à détruire fermes et forêts. Leur habitat devenu trop étroit, les tanukis jadis prospères et pacifistes se font la guerre, l'enjeu étant de conserver son bout de territoire. Efforts dérisoires car la forêt continue de disparaître... Les humains, avec qui ils ont appris à cohabiter, font preuve d'un expansionnisme inexplicable. Les chefs de clans coordonnent la riposte et les solutions les plus farfelues sont expérimentées...

dimanche 18 octobre - 17h - Le Gyptis, Marseille

suivie d'une rencontre avec Raphaël Nieuwjaer (critique cinéma)

La suite de la programmation

Table ronde

« L'écologie, un art de vivre »

Qu'en est-il aujourd'hui de la question de l'écologie ? Doit-elle être considérée comme une mode ou une orientation politique ? Est-elle une manière de penser ? Un art de vivre ? Thierry Paquot interroge Dominique Bourg sur les conditions de la production et de la diffusion d'une « culture écologique », qui fait encore défaut ou du moins, peine à se faire entendre. Ensemble, ils questionnent les avancées, les sur-places et les reculs de la pensée écologique.

mercredi 21 Octobre - 19h - Cinéma Le Renoir, Martigues

Avec les philosophes Thierry Paquot et Dominique Bourg

à 14h, Dominique Bourg est invité par la Chaire Méditerranée Transitions pour une conférence sur le thème : "Planète, état des lieux et perspectives".

[>>> Inscription ici !](#)

Projection-débat / Avant-première

Douce France de Geoffrey Couanon

documentaire / 1h35 / 2020 / France / Elzévir Films

Amina, Sami et Jennyfer sont lycéens en banlieue parisienne, dans le 93. Avec leur classe, ils se lancent dans une enquête inattendue sur un gigantesque projet de parc de loisirs qui implique de bétonner les terres agricoles proches de chez eux. Mais a-t-on le pouvoir d'agir sur son territoire quand on a 17 ans ? Drôles et intrépides, ces jeunes citoyens nous emmènent à la rencontre d'habitants de leur quartier, de promoteurs immobiliers, d'agriculteurs et même d'élus de l'Assemblée Nationale. Une quête réjouissante qui bouscule les idées reçues et ravive notre lien à la terre !

mercredi 21 octobre - 20h30 - Le Renoir, Martigues

suivie d'une rencontre avec Geoffroy Couanon

Projection-débat

Autonomes de François Bégaudeau

documentaire / 1h52 / 2019 / France / 24images - Atmosphères Production

Ici et là, hors des radars de la représentation majoritaire, des gens, parfois seuls, parfois associés, cultivent des modes de vie, de production, de pensée, de croyance, de soin, en rupture au moins relative avec les manières certifiées conformes. Autonomes se tient dans la compagnie de quelques-uns de ceux-là, en Mayenne et alentours.

jeudi 22 octobre - 20h30 - Le Mazarin, Aix-en-Provence

suivie d'une rencontre avec François Bégaudeau

avec les Amis du Monde Diplomatique d'Aix-en-Provence



Autonomes de François Bégaudeau

Projection-débat

L'âge d'or de Jean-Baptiste Alazard

documentaire / 1h08 / 2020 / France / Stank

Titou va avoir quarante ans. Il vit perché dans une bergerie sous les falaises des Corbières à mi-chemin entre la terre et le ciel, entre les cultures viticoles intensives et les parcs éoliens, sans eau courante ni électricité. Avec Soledad, qui habite dans une caravane un peu plus loin, ils fabriquent leur vin, composent leur musique et vivent leur amour au rythme des saisons comme on cultiverait à la lettre la résistance.

jeudi 22 octobre - 21h - Vidéodrome 2, Marseille

suivie d'une rencontre avec Jean-Baptiste Alazard

Rencontre - livre

La mauvaise réputation de Geoffroy Mathieu

Zoème / 2020

Si au début du XXème le ruisseau des Aygaldes était encore un lieu de villégiature, un siècle d'urbanisation et d'industrialisation ont eu raison de sa continuité, de son débit et de son équilibre écologique à tel point que certains habitants en ont oublié même son existence. Cette mauvaise réputation pourrait aisément servir d'excuse pour ne pas s'occuper de sa renaturation alors même qu'Euromed 2 articule son projet autour de lui.

samedi 24 octobre 16h - Salle Jules Isaac, Bibliothèque Méjanes, Aix-en-Provence

suivie d'une rencontre avec Geoffroy Mathieu et Rafael Garido (Zoème)

Projection-débat

***Nous la mangerons, c'est la moindre des choses* de Elsa Maury**

documentaire / 1h07min / 2020 / Belgique / Centre Vidéo de Bruxelles
Nathalie, bergère dans le Piémont Cévenol, apprend à tuer ses bêtes. Le film suit les gestes d'une éleveuse qui aime et qui mange ses moutons avec attention. Elle est prise sans relâche dans une interrogation à propos des manières de bien mourir pour ces êtres qui nous font vivre. Quel goût à la tendresse ?

samedi 24 octobre - 16h - Institut de L'image, Aix-en-Provence

suivie d'une rencontre avec Elsa Maury

Projection-débat

***Honeyland* de Ljubomir Stefanov et Tamara Kotevska**

documentaire / 1h25 / 2019 / Macédoine du Nord / Trice Films, Apolo Media
Au cœur des montagnes nord-macédoniennes, la vie s'écoule en symbiose avec la nature pour Hatidze, la dernière apicultrice vivant de récoltes de miel sauvage. Un quotidien simple, sans eau ni électricité, et harmonieux, soudain bouleversé par l'arrivée de voisins bruyants et peu scrupuleux.

dimanche 25 octobre - 14h - Institut de L'image, Aix-en-Provence

suivie d'une rencontre avec Jean-Jacques Malet, apiculteur en partenariat avec le festival nouv.o.monde



***Douce France* de Geoffrey Couanon**

HOSPITALITÉ(S)

Avec la “crise migratoire contemporaine”, les récits du désastre, trop souvent répétés, accablent et tétanisent, nourrissant le sentiment d’une impuissance qui isole et éloigne. L’heure est à questionner ces représentations, proposer d’autres récits pour étoffer les réponses à apporter.

Projection-débat

Le bon grain et l'ivraie de Manuela Frésil

documentaire / 1h34 / 2018 / France / La Traverse, Cinédoc Films

En 2015, Manuela Frésil rencontre les familles qui vivent à la rue à Annecy. Elle filme une année durant la vie des enfants qui vivent là leur vie d’enfants tandis que les parents silencieux et inquiets tentent de préserver un semblant de vie de famille. Les conditions de vie sont rudes et plus encore quand sur décision du préfet le Centre qui les héberge ferme. L’hôtel social, le square au centre-ville, l’appartement prêté, toutes les nuits il faut trouver où dormir. Et pour ces enfants se raconter une normalité entre l’école et le foyer.

dimanche 18 octobre - 19h30 - Les Variétés, Marseille

suivie d’une rencontre avec Manuela Frésil

web-assemblée

Pour une hospitalité manifeste, des films qui manquent

En juin dernier Image de ville et le PEROU (Pôle d’Exploration des Ressources Urbaines) lancent un appel aux cinéastes. Ils sont invités à proposer des films courts susceptibles de rendre compte de la puissance et de la portée des actes d’hospitalité que certains parmi nos contemporains offrent aux personnes migrantes aujourd’hui. Cet appel s’inscrit dans l’instruction conduite par le PEROU visant à faire reconnaître par l’UNESCO l’acte d’hospitalité au Patrimoine culturel immatériel de l’humanité, instruction nécessitant notamment la réalisation d’un « film monté de 5 à 10 minutes ».

Cet appel déborde néanmoins cette stricte procédure, ouvrant la perspective d’une collection de films témoignant de ce qui se construit, s’invente, s’affirme, à la rencontre des personnes migrantes tout autour de la Méditerranée.

L’Association des Auteurs et Réalisateur·e·s du Sud-Est (AARSE) s’est associée à l’appel, pour le relayer et le faire vivre. Par ailleurs, une dizaine de films ont d’ores et déjà été proposés et seront présentés pendant le festival

Le 19 octobre, Image de ville et le PEROU convient réalisateur·e·s et spectateur·e·s à se retrouver (virtuellement) et à échanger autour de l’appel et de ces premières images, et de réfléchir à ce que seraient « les films qui manquent » pour faire vivre l’idée d’hospitalité dans le monde actuel. Cette démarche est une étape vers la possible création d’une « cinémathèque de l’hospitalité » sans mur, visant à constituer et transmettre, par le cinéma, l’histoire au présent d’une hospitalité bâtisseuse de villes à venir.

Lundi 19 octobre - 18h - En ligne

avec S. Thiéry et J.M. Frodon



Stalingrad de Camille Plagnet et Jeanne Delafosse

Projection-débat

Mon amour, Mon amie de Adriano Valerio

Documentaire / 14min / 2017 / France / Les Films Grand Huit

Quelque part en Italie, Daniela héberge Fouad, immigré marocain, pendant deux ans. Pour lui permettre d'obtenir son permis de séjour, elle accepte sa demande en mariage. Mais très vite, elle prend conscience des sentiments que Fouad éprouve pour elle et vit mal l'idée de faire un mariage blanc avec quelqu'un qui l'aime vraiment.

+

Stalingrad de Camille Plagnet et Jeanne Delafosse

Fiction / 15min / 2019 / France / L'atelier Documentaire

Paris, 2017, près de la place Stalingrad. Dans un appartement, un couple se déchire. Dehors, un homme cherche à se réchauffer.

+

Une visite de Philippe Harel

Fiction / 26min / 1995 / France / Les Films du Trésor

Deux fois par an Carole reçoit la visite de ses parents à Paris. Comme chaque fois elle se fait une joie d'aller les chercher à la gare.

+

Famille de Catherine Cosme

Fiction / 24min / 2018 / France / Hélicotronc

Lisa accueille une famille somalienne, le temps de leur convocation au service des étrangers. C'est une rencontre entre deux mondes, entre bienveillance et difficulté à communiquer. Dans le silence, naissent le doute et l'angoisse. Au-delà de la raison ?

Mardi 20 octobre - 19h - Vidéodrome 2, Marseille

En partenariat avec la Fête du court métrage - Festival tous courts



Famille de Catherine Cosme

Projection-débat / film produit en Région

Les Heures heureuses de Matines Deyres

documentaire / 1h17 / 2019 / France / Les Films du Tambour de Soie

Entre 1939 et 1945, plus de 40 000 internés sont morts de faim dans les hôpitaux psychiatriques français. Un seul lieu échappe à cette hécatombe, l'asile d'un village isolé du centre de la France : Saint-Alban-sur-Limagnole. Que s'est-il passé, ici et nulle part ailleurs, qui ait fait exception ? La réponse se trouve peut-être dans ces quelques heures de films amateurs que j'ai par hasard retrouvés et qui, surgissant du passé, viennent témoigner des mille et unes inventions quotidiennes d'un lieu de résistances.

mardi 20 octobre - 21h - Vidéodrome 2, Marseille

suivie d'une rencontre avec Martine Deyres

Projection-débat

Green Boys de Ariane Doublet

documentaire / 1h12 / 2019 / France / Squaw

Green Boys pourrait être un " Petit Prince " du millénaire de l'exil. Alhassane, 17 ans, a quitté la Guinée et arrive seul en France après un éprouvant périple. Accueilli dans un village en Normandie, il rencontre Louka, 13 ans. Entre les deux garçons une amitié naît et s'invente jour après jour. Durant l'été, ils construisent une cabane sur la falaise qui surplombe la mer. Comme une zone de liberté, elle sera un lieu secret de l'enfance et le refuge des blessures.

vendredi 23 octobre - 17h - Institut de l'image, Aix-en-Provence

suivie d'une rencontre avec Ariane Doublet

Rencontre - livre

Lire la ville, Manuel pour une hospitalité de l'espace public

La Découverte / 2020

Ce livre est un manifeste pour la ville. C'est un manuel pratique qui s'adosse à une pensée et à une éthique de la ville, qui part de l'existant et tente de le saisir. L'ouvrage croise les dimensions spatiales et sociales de la ville. Il expose, pas à pas, le bénéfice que représenterait pour tous, individuellement et collectivement, un espace public civil, favorisant la citoyenneté, l'égalité et la solidarité. L'ouvrage, composé de 19 entrées thématiques (bancs, sols, gares, sûreté urbaine...), propose un choix de préconisations qui, sans prétendre à l'exhaustivité ni à la perfection, tendent vers une éthique des interventions dans la ville. Chaque entrée, éclairée par les enjeux anthropologiques et politiques de l'espace public, comporte des recommandations, explore des aspects pratiques, évoque quelques-unes de ses dimensions sémantiques, historiques ou artistiques.

Samedi 24 octobre - 11h - Maison de L'Architecture et de La Ville (MAV)

Suivie d'une rencontre avec Chantal Deckmyn et René Borruey (historien de l'architecture)



Green Boys de Ariane Doublet

une édition organisée avec le soutien de :

la Métropole Aix Marseille Provence, la mairie d'Aix-en-Provence, l'ADEME, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur (DRAC PACA), le Conseil régional Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et d'Environnement des Bouches-du-Rhône (CAUE 13), la mairie de Marseille, le Syndicat National du Béton Prêt à l'Emploi (SNBPE).

et en partenariat avec :

Le Théâtre Antoine Vitez, le Laboratoire d'Études en Sciences des Arts (LESA - Aix Marseille Université), la bibliothèque Méjanes, l'Institut de l'Image, le cinéma Le Mazarin, l'Institut d'Urbanisme et d'Aménagement Régional d'Aix-en-Provence (IUAR - Aix Marseille Université), le Bistrot Méjanes, NouvOmonde, le festival Tous Courts le cinéma Le Renoir (Martigues), le cinéma Le Méliès (Port-de-Bouc), le cinéma La Baleine, le cinéma Le Gyptis, Vidéodrome 2, le Musée d'Histoire de Marseille, les Musées de Marseille, Zoème, Éditions Parenthèses, Lieux Fictifs, Alphaberville, Ars Industrialis, Les Docks Village, Fotokino, Des courts l'après-midi

Thierry Paquot, président

Bruno Jourdan, délégué général

Marina Lesauvage, administration

Luc Joulé, direction artistique

Juliette Ancé, programmation

Amélie Raux, communication

Anastasia Bosco, médiation

Clémence Guilin et **Camille Grzesiak**, accueil

Jean-Luc Chaperon, production audiovisuelle

Xavier Claessens, régie exposition

Chloé Blondeau, régie Le Miroir

Espace Forbin - 1 place John Rewald

13100 Aix-en-Provence

t. 04 42 57 30 83 - contact@imagedeville.org

www.imagedeville.org

INTERVIEW et ACCREDITATION

communication@imagedeville.org

