

ΓΙΑ ΜΙΑ ΠΡΟΦΑΝ'Η ΦΙΛΟΞΕΝ'ΙΑ

⇒ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΕΣ ΝΑ ΣΥΜΒΑΛΟΥΝ ΣΤΗΝ ΕΓΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΠΡΑΞΗΣ ΤΗΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΥΛΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΉ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑΣ

ΜΑΙΟΣ 2021

υπογράφοντες : PEROU, Image de ville, Association des auteurs et réalisateurs du Sud-Est, Aïda Begic, Abdelatif Belhaj, Jean-François Comminges, Muriel Cravatte, Sofia Djama, Sepideh Farsi, Manuela Frésil, Robert Guédiguian, Nicolas Klotz, Isaki Lacuesta, Occitane Lacurie, Elisa Perriguer, Roxane Perrot, Emmanuel Roy, Régis Sauder

Αυτοί που διασχίζουν σήμερα τη Μεσόγειο με αυτοσχέδιες βάρκες δεν είναι μετανάστες, αλλά μελλοντικοί Ευρωπαίοι. Οι άνδρες και οι γυναίκες που, σε καθημερινή βάση, προσφέρουν φιλοξενία σε αυτούς τους μεγάλους ονειροπόλους δεν είναι εγκληματίες, αλλά οικοδόμοι της Ευρώπης του αύριο. Οι χειρονομίες διάσωσης, φροντίδας, καλοσύνης, φιλοξενίας, υποστήριξης, μοιράσματος και φιλίας, όσο εύθραυστες και διάσπαρτες και αν είναι, έχουν την ομορφιά θεμελίων, το εύρος μιας σημαντικής κληρονομιάς για τις μελλοντικές γενιές. Αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο το PEROU (Pôle d'Exploration des Ressources Urbaines) αποφάσισε να υποβάλει αίτημα στην UNESCO προκειμένου οι πράξεις αυτές φιλοξενίας να καταχωρηθούν ως άυλη πολιτιστική κληρονομιά της ανθρωπότητας. Μια τέτοια διαδικασία απαιτεί τη συμπλήρωση του εντύπου ICH-01 της UNESCO. Προϋποθέτει επίσης τη συγκέντρωση των εγγράφων που απαιτούνται από το έντυπο αυτό, συμπεριλαμβανομένης μιας "μονταρισμένης ταινίας πέντε έως δέκα λεπτών" που να αναδεικνύει την ομορφιά και το εύρος αυτών των χειρονομιών που, στη στεριά και στη θάλασσα, καθιστούν τον σημερινό ξένο οικοδεσπότη.

Συμμετέχουμε σε αυτό το αίτημα και καλούμε τους κινηματογραφιστές και όλους όσοι όσους δημιουργούν εικόνες μαρτυρήσουν μαρτυρίες για τα μέτωπα της ζωντανής φιλοξενίας στην Ευρώπη. Διότι ο κινηματογράφος έχει να διαδραματίσει κρίσιμο ρόλο σε αυτή την οδηγία προς την UNESCO. Επειδή ο κινηματογράφος έχει να διαδραματίσει έναν κρίσιμο ρόλο στην επεξεργασία μιας ανανεωμένης φαντασίας για το τι συμβαίνει σήμερα και τι θα μπορούσε να συμβεί αύριο, ως αντίλογος στις αμέτρητες αναφορές καταστροφών. Επειδή ο κινηματογράφος έχει να παίξει έναν κρίσιμο ρόλο στη συγκρότηση ενός νέου μετώπου υπεράσπισης αυτών των πράξεων φιλοξενίας που απειλούνται από τη βία που κυριαρχεί σήμερα. Καλούμε λοιπόν όλους να συμμετάσχουν μαζί μας προτείνοντας μια ταινία μικρού ή έστω πολύ μικρού μήκους που να μαρτυρά αυτή τη σύγχρονη οικοδομική/δημιουργική φιλοξενία. Από κάποιες από αυτές τις ταινίες, θα φτιάξουμε μαζί την "μονταρισμένη ταινία 5 έως 10 λεπτών" που απαιτεί το έντυπο ICH-01 και θα την υποβάλουμε στην UNESCO μαζί με τα άλλα απαιτούμενα έγγραφα.

Πέρα από αυτή τη διαδικασία, αυτή η διαδικασία συνεργατικής διερεύνησης ανοίγει την προοπτική ενός σώματος ταινιών που μαρτυρούν αυτό που κατασκευάζεται, επινοείται και επιβεβαιώνεται στη συνάντηση των μεταναστών στην Ευρώπη σήμερα. Αυτή η προοπτική είναι αυτή μιας "Cinémathèque de l'hospitalité" χωρίς τοίχους. Αυτή η κινηματογραφική βιβλιοθήκη πρέπει να μεταδώσει, μέσω του κινηματογράφου, την ιστορία άλλων κόσμων που θα έρθουν, επιθυμητών, όπου θα μπορούμε να αναπνεύσουμε. Αυτή η κινηματογραφική βιβλιοθήκη πρέπει να εφεύρει χίλιους τρόπους για να κάνει τις ταινίες να έχουν απήχηση εδώ και τώρα, να τους δώσει έκδηλη δύναμη: στα φεστιβάλ, στους τοίχους των πόλεων, στα σπίτια των ανθρώπων, στον ορίζοντα.

Για την ίδρυση αυτής της "**Cinémathèque de l'hospitalité**", θα συναντηθούμε τον Οκτώβριο στη Μασσαλία κατά τη διάρκεια της έκδοσης του 2021 του φεστιβάλ Image de ville. Στόχος θα είναι να δούμε μαζί τις ταινίες που παραλάβαμε, να προχωρήσουμε με τη διαδικασία της UNESCO και να συζητήσουμε για συγκεκριμένα σχέδια που συνδέονται με αυτήν, όπως η κατασκευή ενός πλοίου για τη Μεσόγειο. Θα είναι μια ευκαιρία να δηλώσουμε όλοι μαζί πόσο πολύ εκτιμούμε αυτές τις πράξεις φιλοξενίας που λαμβάνουν χώρα σήμερα στη στεριά και στη θάλασσα, πόσο κρατούν ενωμένη την παρούσα και τη μελλοντική μας ανθρωπότητα.

Για να επικοινωνήσετε και να συμμετάσχετε:
contact@imagedeville.org | @imagedeville
contact@perou-paris.org | @perouparis

