

LE CENTRE MÉDITERRANÉEN DE CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE

*ARCHIVES, PRATIQUES
ET RAYONNEMENT*



Journée d'études

vendredi 6 octobre 2017

de 9h à 18h

Vitrolles . Domaine de Fontblanche

9h Ouverture

par **Maryline Crivello** (*historienne - TELEMMe, AMU / CNRS*), **Thierry Roche** (*professeur en études cinématographiques - LESA, AMU*), **Bruno Jourdan** (*délégué général d'Image de ville*).

LE CMCC ET LES POLITIQUES DE DÉCENTRALISATION CULTURELLE

9h15 Histoire et fonctionnement du CMCC et présentation du fonds

introduction par **Katharina Bellan** (*doctorante en études cinématographiques et histoire - LESA / TELEMMe, AMU / CNRS*) et **Marguerite Vappereau** (*Maître de conférences en études cinématographiques - Université Bordeaux Montaigne*)

9h45 Les politiques de décentralisation cinématographique (1975-1985)

par **François Amy de la Bretèque** (*professeur émérite en études cinématographiques, Université Paul Valéry / Montpellier*)

10h15 Le CMCC, acteur institutionnel régional ?

table ronde avec **Jacques Allaire** (*ancien administrateur du CMCC*), **Pomme Meffre** (*administratrice du CMCC, cinéaste*), **Thérèse Consolo** (*secrétaire du CMCC*), **Michel Pezet** (*Président du Conseil Régional PACA 1986-1991*)

modéré par **Bruno Jourdan** (*délégué général d'Image de ville*)

11h15 Pause

11h30 Faire un film au CMCC, processus de création et de production

table ronde avec **Gisèle Cavalli** (*auteure et cinéaste au CMCC*), **Alain Fraud** (*auteur et cinéaste au CMCC*), **Alain Ughetto** (*cinéaste au CMCC*), **Patrick Houdot** (*monteur au CMCC*), **Catherine Galodé** (*cinéaste, monteuse au CMCC*), **Caroline Chomienne** (*cinéaste, scripte au CMCC*)

modéré par **Caroline Renard** (*Maître de conférence en études cinématographique - LESA, AMU*)

12h30 Déjeuner

CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE ET IMAGINAIRES RÉGIONAUX AU CMCC

14h *La création de René Allio au CMCC, de Un Labyrinthe au Matelot 512*

par **Marguerite Vappereau** (*Maître de conférences en études cinématographiques - Université Bordeaux Montaigne*)

14h30 *Robert Kramer et le CMCC*

par **David Yon** (*cinéaste, doctorant en études cinématographiques - LESA, AMU*)

15h *Le CMCC et la création cinématographique en question : filmer un territoire*

table ronde avec **Jean-Pierre Daniel** (*cinéaste au CMCC*), **Vincent Martorana** (*cinéaste au CMCC*), **Marie-Jeanne Tomasi** (*cinéaste au CMCC*)

modéré par **Alain Bergala** (*critique et cinéaste, enseignant en cinéma, intervenant au CMCC*)

16h *Discussion*

16h15 *Pause*

16h30 *Le CMCC - échos, dialogues et résonances*

table ronde avec **Jean Breschand** (*cinéaste, membre de Point Ligne Plan, président du GREC*), **Tahar Chikhaoui** (*critique, diffuseur / Archipels Images*), **Régis Sauder** (*cinéaste, président de l'ACID*), **François Farellacci** (*cinéaste, cofondateur du collectif Stanley White*), **Séverine Mathieu** (*cinéaste, administratrice de l'AARSE*), **Claudia Mollese** (*cinéaste*)

modéré par **Luc Joulé** (*cinéaste, directeur artistique du festival Image de ville*)

17h30 *Discussion*

17h45 *Conclusion*

par **Thierry Roche** (*professeur en études cinématographiques - LESA, AMU*)

et **Jean-Luc Lioult** (*professeur émérite en études cinématographiques - LESA, AMU*)

20h - cinéma Les Lumières / Vitrolles

Rouge midi de Robert Guédiguian (fiction, 1984, 1h30)

Sauveur sait ses repères. Il les sait d'autant qu'ils ont disparu. Et comme il ne veut pas les oublier, il va nous en parler. Pour cela, il lui faut raconter l'histoire des deux générations qui l'ont précédé. Dans le détail ce serait trop long, du point de vue de l'histoire, trop général. Il choisit de nous montrer ce qui pour lui est essentiel. La manière dont ces gens vivaient leurs rapports au monde, leur morale, leur culture, leur conscience de classe en somme ! Quand il aura fini, il pourra partir comme sa grand-mère Maggiorina était arrivée, une main en avant, une main en arrière.

Robert Guédiguian tourne *Rouge midi* en partie dans les locaux du CMCC, transformé en studio pour l'occasion.

Le film y sera également monté par Catherine Poitevin.

La projection sera suivie d'une rencontre avec **Malek Hamzaoui** (*directeur de production*) et, sous réserve, **Gérard Meylan** (*comédien*)

CMCC

En 1979, le cinéaste René Allio crée le Centre Méditerranéen de Création Cinématographique (CMCC) à Vitrolles, sur le domaine de Fontblanche. Jusqu'en 1984, il sera un lieu unique de réflexion et de débat sur le cinéma, mais aussi d'accompagnement de jeunes auteurs et d'aide à la création cinématographique. Il constitue une expérience singulière de décentralisation culturelle.

Aborder le CMCC dans la pluralité de ses missions, tant sur le plan de l'aide à la création en région, que dans le domaine de la réflexion, de la diffusion et de la médiation du cinéma, telle est l'ambition de cette journée d'études. Comment (ré)inventer un cinéma régionalement ? Quelles possibilités de renouveler les formes à l'écart des grands centres de financement et de décision de l'industrie cinématographique ? Le CMCC constitue également une expérience collective dont il s'agit de retracer l'histoire à la croisée des désirs individuels et des volontés politiques.

La journée sera l'occasion de réunir des compagnons de route de René Allio, des membres du CMCC, des participants aux séminaires et aux colloques.

Entrée libre / Inscription recommandée

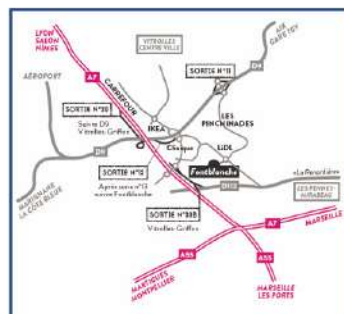
imagedeville@free.fr / 04 42 57 30 83

Accueil des participants : à partir de 8h30 / ouverture de la journée : 9h.
restauration sur place possible - clôture : 18h00.

La journée se prolongera par une soirée au cinéma **Les Lumières** (Vitrolles) :
projection-débat du film **Rouge Midi** de Robert Guédiguian (fiction. France. 1983. 110 min.)

Accès

Depuis Marseille (A7)
prendre la sortie Les Pennes Mirabeau
suivre Vitrolles Frescoules / théâtre de Fontblanche
4 rue des artistes 13327 Vitrolles



avec le soutien de la ville de **Vitrolles**
ville méditerranéenne