



image de ville

présente

LES JOURNÉES DU FILM SUR L'ENVIRONNE- -MENT

**20/22
septembre
2018**

**Aix-en
-Provence**

imagedeville.org

04 42 57 30 83

PAYSAGES EN MOUVE- -MENT

Le paysage est « ce que nous gardons en mémoire après avoir cessé de regarder ; ce que nous gardons en mémoire après avoir cessé d'exercer nos sens au sein d'un espace investi par le corps » d'après le paysagiste-poète Gilles Clément. Il est le récit d'une expérience intérieure.

Toutefois, nous assistons à la chute de notre maison commune : la planète suffoque de nos excès et de notre négligence. La biodiversité s'effondre, le vivant est réduit à une marchandise, l'écosystème est menacé. À l'heure de l'anthropocène, l'homme fait face à une faille de son être-là au monde. Trop centré sur lui-même, il s'est approprié la Terre en prétendant la dominer.

Le paysage en est la traduction. Il est le miroir qui reflète la mesure de sa séparation avec la nature.

Dés lors, comment appréhender un paysage changeant ? Quelles approches sensibles sont possibles ? Quelles conséquences sur le regard ? Quelles histoires peuvent désormais émerger ?

Le cinéma porte ces interrogations.

À l'occasion de la 13^e édition des Journées du film sur l'environnement, Gilles Clément est invité à parcourir différentes expériences de paysages à la lumière de l'image en mouvement. Riche de son expérience et de ses travaux, il proposera une vision personnelle de son rapport à la nature. Pour cela, il sera accompagné par différents intervenants tels que le cinéaste Dominique Marchais, le philosophe Thierry Paquot ou encore le vidéaste François Lejault. De leurs échanges émergera un discours qui permettra au spectateur de pouvoir reconsidérer le regard qu'il porte à la fois sur soi et ce qui l'entoure.

Image de ville poursuit son engagement de témoigner d'expériences individuelles et collectives grâce au cinéma pour donner à voir des perspectives d'avenir et ainsi, affirmer la possibilité d'un horizon nouveau.

Institut de l'image

Salle A. Lunel

Rencontre avec le cinéaste Dominique Marchais

À travers ses films, Dominique Marchais poursuit une réflexion sur les mutations du paysage. Il s'attache à montrer ce qui change mais surtout il propose des repères sur lesquels s'appuyer et construire un avenir commun.

Ainsi la connaissance des lieux par ceux qui les vivent de l'intérieur, l'observation du milieu et la participation de l'ensemble de la communauté pour faire oeuvre commune, permettent d'ancrer le changement et de se projeter dans le futur.

Comme Gilles Clément, il documente une approche sensible des paysages qui s'expriment par la voix de ceux qui en sont les acteurs : hommes, arbres, cours d'eau, animaux...

Judi 20
septembre
20h

Nul homme n'est une île

de Dominique Marchais
(documentaire - France -
2018 - 1h36)

Un voyage en Europe, de la Méditerranée aux Alpes, où l'on découvre des hommes et des femmes qui travaillent à faire vivre localement l'esprit de la démocratie et à produire le paysage du bon gouvernement. Des agriculteurs de la coopérative le Galline Felici en Sicile aux architectes, artisans et élus des Alpes suisses et du Voralberg en Autriche, tous font de la politique à partir de leur travail et se pensent un destin commun. Le local serait-il le dernier territoire de l'utopie ?

Suivi d'un débat
avec le cinéaste

Vendredi 21
septembre
19h30

La ligne de partage des eaux

de Dominique Marchais
(documentaire - France -
2014 - 1h48)

Le film suit les mutations du paysage le long de la Vienne, de la Creuse et de la Loire en interrogeant les protagonistes de cette évolution. La ligne de partage des eaux n'est pas seulement cette ligne géographique qui sépare des bassins versants mais elle est aussi la ligne politique qui relie des individus et des groupes qui ont quelque chose en partage : de l'eau, un territoire, un paysage.

Suivi d'une rencontre
exceptionnelle entre Gilles
Clément, jardinier, paysagiste
et poète et Dominique
Marchais, cinéaste-poète.
En présence de Thierry
Paquot, philosophe de l'urbain

Samedi 22
septembre
14h30

Le temps des grâces

de Dominique Marchais
(documentaire - France -
2010 - 2h03)

Une enquête documentaire sur le monde agricole français aujourd'hui à travers de nombreux récits : agriculteurs, chercheurs, agronomes, écrivains... Un monde qui parvient à résister aux bouleversements qui le frappent - économiques, scientifiques, sociaux - et qui, bon gré mal gré, continue d'entretenir les liens entre générations. Un monde au centre d'interrogations majeures sur l'avenir.





École d'art – Pavillon Vendôme

Samedi 22
septembre

Paysages d'eau : rencontre avec le jardinier poète Gilles Clément.

L'eau est un des éléments fondateurs de la culture, tant occidentale qu'orientale. Elle symbolise la vie. La plupart des cosmogonies lui confère le rôle essentiel dans la création du monde. L'eau alimente mythologies, symboliques et poétiques. Le premier geste de l'hospitalité consiste à offrir un verre d'eau. Sa particularité d'être liquide, solide et gazeux lui assure une reconnaissance mêlée de crainte sous toutes les latitudes : ici, la neige possède plusieurs mots pour la nommer ; là, les nuages invitent au voyage. Mais l'eau peut déborder et tout renverser sur son passage, lors d'une tempête, d'un ouragan ou d'un tsunami, tout comme son manque s'avère tragique, la sécheresse altère la nature et en perturbe les biorythmes.



La librairie Goulard propose une table de livres à partir de 18h avec une séance de dédicaces à 19h30.

18h à l'École Supérieure d'Art

Table ronde sur les paysages marins

avec Gilles Clément,
Nicolas Floc'h, François Talin
et François Lejault
en présence de Thierry Paquot

Gilles Clément explore depuis longtemps des paysages en transformation. Dans *Le jardin planétaire*, il décrit le brassage des plantes et des espèces à travers le monde et l'influence croissante qu'exerce l'homme sur son environnement proche et lointain.

Avec la Fondation Camargo, l'Institut Pythéas et le Parc des Calanques, il a suivi et inspiré le travail de plusieurs artistes dans le cadre d'une résidence intitulée « les Calanques, territoire de science, source d'inspiration » qui questionne les liens des habitants d'une grande ville à ses espaces naturels terrestres et marins.

Comment ces approches qui allient démarche artistique et connaissances scientifiques nous aident-elles à appréhender les paysages en mutation ?

Nicolas Floc'h explore le parc sous-marin des Calanques avec Gilles Clément. Spécialiste des paysages sous-marins, il a travaillé dans plusieurs régions du monde et écrit un livre sur les récifs sous-marins.

Francis Talin est responsable du pôle éducation, culture et développement social du Parc national des Calanques et l'un des concepteurs du projet de résidence.

François Lejault a réalisé une installation *PSL, l'Île bricolée* sur Port-Saint-Louis du Rhône et offre une représentation de la Camargue à travers un dispositif original sur plusieurs écrans : un icosystème.

À partir de 19h30

Soirée en plein air au Pavillon Vendôme

En cas d'intempéries, la soirée se déroulera à l'auditorium de l'École d'Art

Pique-nique tiré du sac

20h30

Conversation entre Gilles Clément et Thierry Paquot.

Gilles Clément intègre l'eau dans ses projets de paysages. Avec lui, nous admirons les « tours d'eau », suivons les nuages qui l'inspirent tant et plongeons dans le « milieu aquatique » à la recherche des libellules...

Le philosophe, auteur de *Géopoétique de l'eau, hommage à Gaston Bachelard* (2016), interrogera le jardinier-poète sur ses goûts cinématographiques tout en l'invitant à commenter certains des extraits de ses ouvrages qu'il lira.

22h

Dusk Chorus

de Nika Saravanja, Alessandro d'Emilia
(documentaire - Italie - 2017 - 62 min.)

Dans l'Amazonie équatorienne, le chercheur et compositeur David Monacchi capture des paysages sonores aussi exceptionnels que la faune présente en ces lieux.

Aujourd'hui le réchauffement climatique et la main de l'homme menacent les espèces, et la pollution sonore elle-même est en cause dans la disparition de certaines d'entre elles. David Monacchi se donne pour mission de sauvegarder cet héritage sonore millénaire en l'enregistrant. Une odyssee auditive récompensée dans de très nombreux festivals.



Aix-en -Provence

Institut de l'Image

Bibliothèque Méjanès
8-10, rue des Allumettes

Tarifs : 7 euros, 6 euros, 4 euros

École supérieure d'art

57, rue Émile Tavan
(entrée par le Pavillon
Vendôme - 13, rue de
la Molle)

Entrée libre

Pavillon Vendôme

13, rue de la Molle

Entrée libre

Les partenaires

MÉTROPOLE
AIX-MARSEILLE
PROVENCE



RÉGION
SUD  PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR



ÉCOLOGIK

imageville.org

04 42 57 30 83

image de 